

KALKI  
28.3.99  
₹ 4.50

# கல்கி



உறுதியுக்கும்  
புன்னகைக்கும் ஜே!



# ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A ரெட்ஹில்ஸ் ரோடு, பெளத்தூர், சென்னை - 99.

Ph: 5378620/5584866 Fax: 5584866

E-மெயில் : Sriarave@md3.vsnl.net.in

**அனல் பறக்கும் கோடைசரில் குளு குளு மலையர் பிரதேசங்கள்!**

**ST 4**

புறப்படும் தேதி 21.04.1999

சென்னை - கங்கத்தா - டாட்லியில் - செங்கடூர் (சிக்கிம்) - கர்தமாங்கு (தேபாசம்)  
- வாரணாசி - அமரபாதி - சென்னை.  
பயணத் தொகை ரூபாய் 8,600/- 13 நாட்கள்

**ST 5**

புறப்படும் தேதி 7.05.1999

சென்னை - ஆகரா - டுகி - சிம்லா - குலு - மணாரி - சங்கடூர் - ஹரித்நகர் -  
சிஷிகேக் - டுகி - சென்னை.  
பயணத் தொகை ரூபாய் 5,600/- 12 நாட்கள்

மேற்கண்ட இரண்டு சுற்றுலாக்களிலும் நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரபல நினைப்புப் பூக்கள்கள் திரு. ராக்ஸெட் ராமநாதன், திருமதி. கார்த்திகி, திரு. ஓமக்குச்சி நரசிம்மன் ஆகியோர் கலந்து கொள்ளும் சிறப்பு நடைபெறும்.

**ST 6 பக்தி மணம் பரப்பும் பரவச இறை உலா!**

புறப்படும் தேதி 24.05.1999

ஆகரா-மதுரா-டுகி-அமிர்தசரஸ்-ஜம்மு கவுஷ்ணியிதேவி-ஹரித்நகர்-சிஷிகேக்-  
குதிரவாக்-கர்ணாபிரபாக்-பத்ரிநாத்-கேதாரிநாத்-வாரணாசி-அமரபாதி-சென்னை.  
பயணத் தொகை ரூபாய் 8,600/- 15 நாட்கள்

சிஷிகேக்-இல் திருமிகு. ராமானுஜச்சாரியார் அவர்களின் சிறப்புரை மற்றும் புது டெல்லியில் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் திருவாளர். கவி. சிவம் அவர்களின் ஆன்மீக சொற்பொழிவும் தடைபெறும்.

- \* அழைத்து இடங்களிலும் தரமான சும் வசதிகள்
- \* ரூர் முழுவதும் சைவ உணவு
- \* எல்லா இடங்களிலும் முழுவதும் கட்டணம் உட்பட
- \* நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரத்தியேக விருந்து

**உடனடியாக மூன் பணம் ரூபாய் 3,000/- செலுத்துபவர்களுக்கு மட்டுமே கண்டிப்பாக இடங்கள் கிடைக்கும்.**

**அனைத்து கிரெடிட் கார்டுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.**

**L.T.C. வசதி உண்டு**

(இரயில் II Ber A/C பயன்பாடுவாக்கவாக, பிரதேசம் வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்)

ஒருமுறை மீட்டி டிசம்பர் முதல் பிப்ரவரி வரை செலுத்துபவர்கள்

கலாசா அழகியல் உலகமெல்லாம் கருத்துப்பெற்று

ஏமாற்றாததே தவிர்த்தல்

உடனே முத்துங்கள்





# ஏ.ரு.ஏ.லை ஏருஏலை!

**தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த பெண் துணி.**  
கணவருக்கு நிரந்தரத்தில் வாது சொற்ப வருமான வேலை. இரண்டு குழந்தைகள். பாரோ குவைத் நாட்டுக்குப் போனால், விட்டு வேலை செய்து காக சம்பாதிக்கலாம் என்று சொல்லி விட்டார்கள். அதை நம்பி, பைனான்ஸ் கம் பெலியொன்றில் இருபத்தைவாயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்கி ஒரு ஏஜென்ஸ்ட்டிடம் கொடுத்து, குவைத் போய்விட்டார், கணவு கழுடன்.

அங்கே, ஒரு நாளை மாடி பங்களாயில் வேலை செய்ப அனுப்பப்பட்டார், துணி. விட்டு வேலை என்றால் நம் ஊர் போல காலையில் வந்தால், நானவந்து வீடுகளில் பாதிரம் தேய்த்து, பெருக்கித் துடைத்து விட்டுப் போகிற வேலை இல்லை. நாளை மாடியையும் துடைத்து, தரைவெய் பவிங்கு

போய் வைத்திருக்க வேண்டும். தரை விரிப்புகளை பிரஷ் கொண்டு சுத்தப் படுத்தினால் சிக்கிரம் சொர சொரப்பு வந்து விடுமாம். எனவே, ஒரு பிரத்தியேக சொல்புஷனைப் பஞ்சில் நனைத்து, தரை விரிப்பு முழக்க, அங்குலம் அங்குலமாக ஒத்தி எடுக்க வேண்டும். இதை முடிப்பதற்குள் இடுப்பு ஒடித்து விடும்; முதுகு கழன்று விடும். தவிர ஒழுங்கான சாப்பாடு கிடையாது!

வேலைக்குச் சேர்ந்த முதல் நாளே பாஸ் போர்ட் முதலியவற்றை அந்தக் குடும்பத் தினர் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு விட்டனர். இவைபெல்லாம் போதாது என்று எதற் கொடுத்தாலும் அடி, உதை சித்ரவதைதான். காலையில் ரூப்பை கொட்ட 'ஒரு தடவை வெவியே வர அனுமதி. அய்வளவுதான். மற்ற தேரமெல்லாம் பங்களாவே கதி.

ஒரு நாள் விட்டிலிருந்து எப்படியோ



“உன் கணவரை நம்ப முடியாததுண்டு ஒரே வாக்கியத்தில் புரிஞ்சுண்டுட்டியா... எப்படி?”

“கணவரைத்துக்குப் பின் நீ எவ்வளவு புடைவை கேட்டாலும் வாக்கித் தரேண்டு சொன்னாரே...”

— இரா. நிவிப்

வெளியில் வந்து தன்னை அந்த பங்களாவில் வேலைக்கு அனுப்பிய ரூபாய் ஏதெண்டை சந்தித்திருக்கிறார் துனி.

“உன்னை முப்பதாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து வாங்கியிருக்கிறேன். அந்தப் பணத்தை வைத்துவிட்டு, ஊருக்குப் புறப்படு” என்று மிரட்டி இருக்கிறான் அந்த ஏதெண்ட்.

கையில் காசு இல்லை. காரணம், தனக்கு சம்பளம் என்று தன் எஜமானன் எதுவும் தரவில்லை என்று துனி சொன்னபோது, “மரியாதையாக, அந்த வீட்டுக்கே போய் நாயா? இல்லை உன் உடைகளைக் கணத்து, தனியறைவில் அடைக்கட்டுமா? நீயே முடிவு செய்து கொள்” என்று சொன்னவுடன், வேறு வழியின்றி மறுபடி பழைய வீட்டுக்கே வந்து சேர்ந்தான் துனி. “ஒடிப் போனாயா?” என்று அடிதடிபுடன் அங்கே வரவேற்பு!

எப்படியாவது அந்த தரகத்திலிருந்து வெளியே போய்த் திருவது என்று முடிவுக்கு வந்தார் துனி.

ஒரு நாள் காலை வெளியில் வந்தபோது, பக்கத்து வீட்டு டிரைவரிடம் (அவரும் நெஸ்லித்திரயர் தான்) நம் சோகத்தைக் கொட்டித் தீர்த்து, தப்பிக்க வழி கேட்டார் துனி. அது காலை வெளியே வரும்போது, அப்படியே கொஞ்ச தூரம் போய், வழியில் வகுநிற டாக்ஸியில் ஏதாவது இந்திய முகம் தெரிந்தால், இந்திய தூதரகத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விடும்படி கேள். கருணைப்பட்டு உன்னைக் கொண்டு போய் அங்கே விட்டு விடுவார்கள்” என்று ஆலோசனை தந்திருக்கிறார் அவர்.

அதன்படி, ஒரு நாள் காலை அங்கே விரைந்து தப்பித்து இந்திய தூதரகம் போய்த் தஞ்சமடைந்தார் துனி. அங்கே என்னடா வென்றால் இவரைப் போலவே இன்னும் இருக்கிற துனிகள்!

இவர்களில் இருபத்தி இரண்டு பெண்கள், அண்டாமியில் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். இவர்கள் வருவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தவர்கள் கஹாசினியும், ரேவதியும். கஹாசினியைச் சந்தித்தபோது சொன்னார்:

“இப்படி பாதிக்கப்பட்டு, குழைந்த இந்திய தூதரகத்தின் காப்பகத்தில் தங்கியிருக்கும் பெண்களை பத்திரமாக இந்தியா அனுப்ப அங்குள்ள இந்தியப் பெண்கள் அமைப்பு ஒன்று உரிய முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறது. கடத்த பிர்வரியில் ஒரு கலை நிகழ்ச்சி நடத்தினார்கள். அதன் மூலம் வருமான தொகையில் லிமான டிக்கெட் வாங்கி பாதிக்கப்பட்ட பெண்களை இந்தியாவுக்குத் திருப்பி அனுப்புவது அவர்கள் நோக்கம். அந்தக் கலைநிகழ்ச்சியில் நானும் ரேவதியும் கலந்து கொண்டோம். ஆனால், எவ்வளவோ முயற்சிக்கும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களைப் பார்த்துப் பேச எங்களுக்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை.

“இந்தியா திரும்பிய பின், பாதிக்கப்பட்ட பெண்களில் ஒருவர், ‘எங்களை எப்படியாவது மீட்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள்’ என்று கோரி கடிதம் எழுதியிருந்தார்.

“தமிழக அமைச்சர் சற்குண பான் டியனைச் சந்தித்து இது பற்றிப் பேசினேன். குழைத்திருந்து முதல் கட்டமாக இருபத்தி இரண்டு பெண்கள் இந்தியா வந்து இறங்கினர். அவர்களை வரவேற்று, உணவளிக்க ஏற்பாடு செய்தேன். அடைபாறில் ஓர் இல் வந்தில் சில நாட்கள் தங்க அரசு ஏற்பாடு செய்தது. என் சொத்துப் பணத்திலிருந்தும், தன்கொடைபாகக் கிடைத்ததை வைத்தும், ஆளுக்கு ஒரு புடைவையும் ஆவிர்த்து இரு துறைநம்பது ரூபாய் ரொக்கமும் வழங்கினேன். எல்லோரும் அவரவர் ஊர் போய்ச் சேர்ந்து விட்டனர்!

“இப்போது என் கவலைபெய்வாம், அங்கே இன்னும் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் அப்பாவிப் பெண்களை எப்படி ஊருக்கு அழைத்து வருவது என்பதுதான்!

“பாதிக்கப்பட்ட பெண்களில் ஒருவர், ரொம்ப தொத்து போய், ‘எங்கள் சோகத்தை மக்களுக்குத் தெரிஞ்சாகளும், பணம் சம்பாதிக்க வெளிநாடு போய், தரகத்தில் சிக்கிக் கொண்டாமை தடுக்கப் பலருக்கும் அது எச்சரிக்கையாக இருக்கும்’ என்றார். அது இன்னும் என் காதில் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது!”

— மெளலி



ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் ஆயிரம் டாலருக்கு ஏலம் போயின! ஒரு செட் பொன்னியின் செல்வன் மட்டும் 175 டாலருக்கு விற்கும்! - அமெரிக்காவில் உள்ள கொலம்பஸ் நகரில் (ஓஹையோ மாநிலம்) இந்த ஏலத்தின் மூலமும் நன்கொண்டகன் மூலமும் சுமார் 1.25 லட்சம் ரூபாய் நிதி சேர்க்கப்பட இருக்கிறது கல்வி நிகழ்வுகளுக்கான நினைவு அறக் கட்டளைக்கு!

கொலம்பஸ் வாழ் தமிழர்கள் கல்வி நூற் றாண்டு விழா கொண்டாடுவது என்று முடிவு செய்துவிட்ட அதற்கான முன்னேற்பாடு களைச் செய்தார்கள் சங்கர் ராமச்சந்திரனும் ஆர். சந்திரசேகரும்.

நிகழ்ச்சி பிப்ர வரி 20-ஆம் தேதி மிக வெற்றிகர மாக நடந்து முடிந் தது. இறை வணக்கமாக அமரர் கல்வியின் பாடநூல் பாடினார் அகிலா. சந்திர சேகர் வரவேற்க, சங்கர் கல்வி அறக் கட்டளையின் பணிகளை விவரிக்க, அதன் பின்னர் கல்வி நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர் கொலம்பஸ் தமிழ்ச் சங்க உறுப்பினர்கள் சிலர்.

அமரர் கல்வியின் சிந்தித்த நோக்கு அவரது எழுத்துக்களில் மட்டுமின்றி லாழக்காலிலும் வெளிப்பட்டதைச் சுட்டிக் காட்டினார் ஏ.வி. ரங்கராஜன். காந்தி மண்டப நிதி திரட்ட கல்விக்கு உதவியதைப் பெருமிதத் துடன் நினைவு கூர்த்தார்.

கல்வியின் தொடர் கதைகளுக்காகக் காத் திருந்து படித்து மிதிந்த பழைய நினைவு களைப் பகிர்ந்து கொண்டார் எஸ்.டி. ராஜ். பிட்ஸ்பர்க் நகரிலிருந்து இந்திகழ்ச்சிக்கென்றே புறப்பட்டு வந்திருந்த சாவித்திரி வெங்கடா சலம், தாம் சிறுமியாக இருந்தபோது கல்வி அவர்களை அண்மையில் காண்டு, பேசிப் பழகி வந்தபெல்லாம் உணர்ச்சி பொங்கச் சொன் னார். மிக உயர்ந்த நோக்குடைய எழுத்தாளர், பழக மிகவும் இலகுவானவராக, இனிமையான வராக விளங்கியதை விவந்து குறிப்பிட்டார்.

எதிர்பாராத விருத்தினராக நிகழ்ச்சிக்கு வந்து சேர்த்தவர் ரவி தமிழ்லாண்டன்! கொலம்பஸ் தமிழ்ச் சங்க முக்கிய உறுப்பினரான ஜுவனர் பழனிப்பிள்ளை நிகழ்ச்சிக்கு வந் தவர், சிறப்புரை ஆற்றி கல்வியின் பன்முக எழுத்தாற்றலை விளக்கினார்; பத்திரிகைத் துறைக்கு அவர் ஆற்றிய பணிகளை விவரித்

தார்.

நிகழ்ச்சியில் சேர்க்கப்பட்ட நிதியை தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் தாட் ராமமோதனன் கல்வி அறக்கட்டளைக்கு வழங்கியதைத் தொடர்ந்து, ரேவதி கப்ரமன்சயத்தின் இளை நிகழ்ச்சி தடைபெற்றது. ரேவதியும் அவர் கணவரும் வயலின் லாகித்த விலாதுமார், மிருதங்க விதானம் அருளாதுமார் ஆகி

சென்னைச் சேல்கேட் கொலம்பஸ் தமிழ்ச் சங்கம்



• கச்சேரியுடன் கல்வி விழா

மொர் வெல்வேறு நகரங்களிலிருந்து இந்திகழ்ச் சிக்காக சொந்த செலவில் வந்து சேர்ந்திருத் தார்கள். கச்சேரியில் கல்வியின் பாடல்களும் இடம்பெற்றன என்பதைச் சொல்லத் தேவை யில்லை!

அப்பர் ஆர்லிமடன் கிஷ்க் சென்டரில் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சிக்கென்று ஒரு பிரத்யேகப் பாடநூல் இயற்றிப் பாடினார் சந்திரசேகர். சென்னையிலிருந்து கல்வி அறக்கட்டளை அறங்காவலர்கள் அனுப்பிய வாழ்த்துச் செப்தி படிக்கப்பட்டது.

இத்தனை உணர்ச்சி பூர்வமான நிகழ்வு களையும் முத்திக் கொண்டு முதல் மார்க் வாய் சியது, கல்வி அவர்களின் 'ஸ்ரீ மாயம்புமே'தான்! தமிழ்நாடு பஸ் வந்திருந்த நிகழ்ச்சி என்ப தால் அக் கட்டுளையின் ஆங்கில மொழி பேவர்ப்பைப் படித்துக் காட்டினார் அகிலா.

'அப்போது எழுந்த கிரிப்பொலி சென்னை வரை கேட்டிருக்குமே!' என்றதிதார்கள் கொலம்பஸ் தமிழர்கள்!

— என்.என்.

நத்திதா, தம் தோழி ஒருவருக்குப் பிறந்த தான் என்று ஒரு பொக்கை அனுப்பி வாழ்த்துத் தெரிவிக்க விருப்பினார். எனவே, பொக்கை விற்பனை செய்யும் 'ஃப்ளோரிஸ்ட்' ஒருவரை அனுப்பி, மறுநாள் குறிப்பிட்ட முகவரியில் வசிக்கும் தமது தோழிக்கு, ஒரு பொக்கையைப் பிறந்த தான் பரிசாக அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். "சாதாரண ரோஜா மலர்களுக்குப் பதிலாக, விலை உயர்ந்த பூ ரகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்" என்று அவர் கூறினதும், "அப்படியானால் கூட்டணம் நான்று ரூபாய்" என்றார் விற்பனையாளர். நானாறு ரூபாய் பணத்தை என்னவிக் கொடுத்து விட்டு, "என் தோழி காலை எட்டரை மணிக்கு ஆயில் புறப்பட்டுப் போய் விடுவாள். எனவே, காலை ஏழரை மணிக்கெல்லாம், பொக்கையை அவரிடமே நேரடியாக டெலிவரி செய்துவிட வேண்டும்" என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

ஆனால், மறுநாள் நடத்தது நேரெதிர்தான். நத்திதாவின் தோழி வீட்டில் பொக்கை டெலிவரி செய்யப்பட்ட போது, மணி பதினொன்று. காலதாமதத் துக்கு, பொக்கை கொண்டு வந்து கொடுத்த ஊழி வர் வருத்தம் தெரிவிக்கவில்லை என்பது மட்டுமில்லை. அந்த பொக்கையில் பவன்படுத்தப்

கனில் மக்கள் பார்வையில் படும்படி வைத்தார். ஒரு பேஜர் லாங்கி வைத்துக் கொண்டார்.

சென்னை மகா ஜனங்கள் நத்திதாவை ஏமாற்றி விடவில்லை. சுமார் பதினைந்து ஆர்டர்கள் கிடைத்தன.

"காதலர் நினைத்தன்று, காஸையில் பொக்கை சலிதம் தாமே புறப்பட்டு, திருவாளியூர் போய் அறுபது வயதுப் பெண்மணியின் வீட்டுக் காவிர்பெல்லை அழுத்தி, அவரது மகள் சார்பாக பொக்கையைக் கொடுத்தபோது, அவர் முகத்தில் ஏற்பட்ட மழிச்சரியை இப்போது நினைத்தாலும் எனக்கு தெரிவிச்சி ஏற்படுமா என்ன விட்டுக்குள் அழைத்து உட்

**பொக்கை விற்பனை!**

கார வைத்து, என்னைப் பற்றி விசாரித்து, எனக்குக் காப்பி போட்டுக் கொடுத்து என்னை வாழ்த்தி வழியனுப்பி வைத்தார். நான் விளம்பரம் எதுவும் செய்வது கிடையாது. என் சேவையில் திருப்தியடைந்தவர்கள் செய்வித சிபாரிசுதான் என் வளர்ச்சிக்கு அஸ்திவாரம்! இப்போது, நான்கு பேரை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தினம் சராசரியாக ஐந்தாறு ஆர்டர்கள் வருகின்றன" என்று சொல்லி பூங்கொத்து போலக் சிரிக்கிறார் நத்திதா!

"தானடைவில், வெறும் பொக்கை மட்டுமன்றி, கூடவே ஒரு வாழ்த்து அட்டைவைக்கும் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். ஒரு தடவை ஒரு சிறுமிக்குப் பிறந்த நானன்று பொக்கையும் பிறந்த நான் வாழ்த்து அட்டையும் கொண்டு போய்க் கொடுத்தபோது, அவளது சத்தொலுத்தின் ஊடே, இலேசான ஏமாற்றமும் இருப்பதை என்னால் உணர முடிந்தது. யோசித்தபோது ஒரு துடிப்பா வந்தது. அது முதல் சாக்ஸேட், கேக் இவற்றையும் சேர்த்து, டெலிவரி செய்ய ஆரம்பித்தேன். இதுதொடர்வாம் உபரி சார்பு உண்டு!

"ஒருசிலர் ஒரு வருடம் முழுமனம்குமராக, வார் லாருக்கு ஏந்தெத்த தேதியில் பொக்கை தரவேண்டும் என்று வருட ஆரம்பத்தி

பட்டி குந்தவை, நத்திதா வேண்டாம் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லியிருந்த சாதாரண ரோஜாக்கள்தான்! நத்திதாவுக்கும், அவர் தோழிக்கும் கொடுத்த வாகனக் காப்பாற்றாத ஃப்ளோரிஸ்ட் மீது கோபம் கோபமாக வந்தது.

அப்போது, நத்திதாவுக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. தாமே ஏன் பொக்கை விற்பனை ஆரம்பிக்கக் கூடாது? தமக்கு எவ்வெண்ண சிரமங்கள், அதிருப்திகள் ஏற்பட்டதோ, அவை எல்லாம் மற்றவர்களுக்கு ஏற்படாதவாறு பார்த்துக் கொண்டாய் என்ன?

எண்ணத்தைச் செயல்படுத்தி விட்டார் நத்திதா. அவருக்குத் தோதாக அப்போது காதலர் தினம் வர, தம் புதிய சேவை பற்றிச் சில வண்ண போஸ்டர்கள் தயாரித்து, பிரபல புத்தகக் கடைகள், கேக் விற்பனை நிலையங்



லேயே லீஸ்ட் கொடுத்து விடுவார்கள். அது போன்ற சமயங்களில், குறிப்பிட்ட தினத்தில் சரியாக பொக்கைக்கள் டெலீவரி செய்யப்படுவதுடன் விட்டு விடாமல், அதற்கு முந்தைய நாளன்று சம்பந்தப்பட்டவருக்கு டெலிபோன் செய்து, 'உங்கள் சார்பாக இன்னொருக்கு, நாளை பிறந்த நாள் பொக்கை வழங்கப்பட விரும்புகிறது' என்று தெரிவிப்போம். இது மிகுந்த பாராட்டுகளைப் பெறும் தத்து கொண்டிருக்கிறது" என்கிறார்.

"கெஸ்சர்" என்ற எங்கள் திறுலாப் பெயருக்கேற்ப,



தாங்கள் பொக்கைகளைக் கொடுக்கிற போது, இன்னார் சார்பில் உங்கள் பிறந்த நாளையொட்டி இதை வழங்குகிறோம். எங்கள் சார்பிலும் வாழ்த்துக்கள்' என்று புன்கிரிப்புவன் சொல்லிவிட்டு, பொக்கைவைத் தருவது வழக்கம்! இத்தப் புன்கிரிப்பே, எங்களுக்கு ஏராள

மான புதிய வாடிக்கையாளர்களைப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது. பிறந்த நாள் தான் என்று இல்லை; திருமண ஆண்டு விழா, பிரிவுபசாரம், வரவேற்பு, சீக்கிரம் தலமடைய வாழ்த்து என்று பல்வேறு சூழல்களிலும் இன்று பொக்கைகள் வழங்கப்படுகின்றன."

"அது சரி நத்திதா! உங்கள் பிறந்த நாளுக்கு பாராவுது பொக்கை கொடுப்பார்களா?"

சற்றே ஏக்கமுடன், "முன்பெல்லாம் திறைய வரும். இப்போது நானே பொக்கை விற்பனை ஆரம்பித்த பிறகு எனக்கு பொக்கை தர பலருக்கும் தயக்கம்!"

திருப்பதிக்கே வட்டா என்று தினைத்து விட்டார்கள் போலும்.

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி  
அட்டை வண்ணப்படம், படம் : ஸ்ரீஹரி



## • ஆய்வு ஆய்வு

சார்த்தவன் என்ற முறையில் சொல்லிதேன்; நாய்கள் தயார்! ஆனால் அதற்கு முன், சிபிஐக்குப் பொறுப்பாக உள்ள அநிமுக அமைச்சரை மாற்றிவிட்டு வேறு ஒருவரை நியமிக்கட்டும்!

ராஜசேகரனின் கண் பார்வைக்கு ஒன்றும் ஆபத்தில்லை என்று தம்மிடம் சொன்னார் டாக்டர் ஒருவர். கண் பகுதி எலும்புகள் எக்ஸ்ரே எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த விவகாரம் கிளப்பி விட்டுள்ள அரசியல் சூடு காரணமாக, மிகவும் கவனமாக அடிகளை எடுத்து வைக்கிறது அரசு. குற்ற விசை எட்டம் 11-ன் கீழ் ராஜசேகரன் வாக்கு மூலத்தைப் பெற்றது 'மிகவும் திட்டமிட்ட செயல்' என்கிறார்கள் அதிகாரிகள்.

"விசாரணையின் முடிவில் எவ்வளவு பெரிய மனிதர்களாக இருந்தாலும், தேவைப் பட்டால் கைது செய்வோம்" என்றார் உயர் காவல் அதிகாரி ஒருவர். ஜெயலலிதாவுக்கு டான்னி நிலம் வாங்கிய விவகாரத்தில் ராஜசேகரனின் ஆலோசனையும் உண்டாம். டான்னி மற்றும், சொத்து குறிப்பு வழக்கு களில் ஜெ. - சசிகலாவுக்கு எதிராக அரசு சாட்சியாக மாறிவிட்ட ராஜசேகரன் நாக்கப்

“நான் ஒரு சிரிப்பை வாயர். ஆனால் இது போன்ற ஒரு அசம்பாவிதம் நடக்க கரும் என்று கொஞ்சம் கூட யோசிக்க வில்லை” என்று எழும்பூர் கண் மருத்துவ மனை அறை என். சின் வாசலில் அமர்ந்திருந்த வழக்கறிஞர் கணேசன் தென்கு வியம் தம்மிடம் சொன்னார். உன்னை அவரது சகோதரரும், ஆடிட்டருமான ராஜசேகரன் கண் மற்றும் கை மணிக்கட்டுகளில் பாண்டேஜுடன் படுத்துக் கொண்டிருந்தார். சர்ச்சைக்குரிய ஒரு விவகாரத்தில் சகோதரர் கதாநாயகனாக மாறி விட்டதன் பாதிப்பு கணேசன் மூத்தநிலை பரிசேசன் தெரிந்தது.

தஞ்சை சரபோஜி கல்லூரியில் பட்டம் படித்துவிட்டு, தஞ்சைசிலேயே சி.ஏ. சேர்ந்து விட்டார் ராஜசேகரன். கல்லூரித் தொழிர் (சசிகலா) நடராஜன். தஞ்சையில் சி.ஏ. படித்தாலும் தொழில் நடத்த சென்னைதான் ஏற்ற இடம் என்று ராஜசேகரன் சென்னைக்கு வந்து, மலிவை கேசரி பன்னிலிய் மாணவர்களுக்கு சி.ஏ. வகுப்புகள் எடுத்திருக்கிறார். முதலில் கூடவே தனியாக, சிறிய அளவில் குவங்கிய பிராக்மஸ் சிறப்பாகப் பரிமாணிக்கத் துவங்கி விட்டது. நடராஜன் அதிமுத்தூடன் ஜெயலலிதாவின் ஆடிட்டர் ஆனார்.

“ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் சித்ரவதை செய்ததால், சாப்பிடாமல் பசிபுடன் இருந்த அவனுக்கு நா வறண்டு போய்விட்டது. தன்னுடைய கேட்டவுடன் பாத்திரமில் போய் பிளாஸ்டிக் மக்கில் பிடித்து கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். பத்து வருடம் ஆடிட்டராக இருந்தவருக்கு இப்படிப்பட்ட கொடுமை! சிபிஐ விசாரணை கேட்கிறார்கள் அநிமுகவினர். பாதிக்கப்பட்டவரை

ஜெயலலிதாவைக் குறித்து போலீஸ் நினைத்ததால் மறநொரு வழக்குப் போட முடியும்! “தமிழ் நாட்டில் ஏற்கெனவே ஜனாநிபதி சிசிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் பிரதமர் வேறு திருச்சி பாதுக. மாதாட்டுக்கு வந்து செல்ல இருக்கிறார். இந்த சமயத்தில் ஜெயலலிதாவைக் கைது செய்வது புத்திசாலித்தனமான காரியமாக இருக்காது. அவர்கள் கட்சிக்காரர்கள் எட்டம் ஒழுங்கு பிரிவைவைக் கிளப்பி விடுவார்கள். ஆனால் ஜெயலலிதா எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார். முஸ்லாமினுக்குப் போகாமல் சம்பவத்தை அரசியல் ஆக்கி விளையாட நினைக்கிறார். அதுவும் மத்திய அரசே இவரது சொல்படி. ஆடும் போது கேட்பானேன்?” என்றார் டோண்டை அதிகாரி ஒருவர்.

பட்டது குறித்து போலீஸ் நினைத்ததால் மறநொரு வழக்குப் போட முடியும்!

“தமிழ் நாட்டில் ஏற்கெனவே ஜனாநிபதி சிசிக்கை எடுத்துக்

கொண்டிருக்கிறார்

பிரதமர் வேறு திருச்சி பாதுக. மாதாட்டுக்கு வந்து செல்ல இருக்கிறார். இந்த சமயத்தில் ஜெயலலிதாவைக் கைது செய்வது புத்திசாலித்தனமான காரியமாக இருக்காது. அவர்கள் கட்சிக்காரர்கள் எட்டம் ஒழுங்கு பிரிவைவைக் கிளப்பி விடுவார்கள். ஆனால் ஜெயலலிதா எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார். முஸ்லாமினுக்குப் போகாமல் சம்பவத்தை அரசியல் ஆக்கி விளையாட நினைக்கிறார். அதுவும் மத்திய அரசே இவரது சொல்படி. ஆடும் போது கேட்பானேன்?” என்றார் டோண்டை அதிகாரி ஒருவர்.

— ப்ரியன்





**காவிரி பாடிப் பள்ளிக்**  
கந்தாடகச் செய்திகள் வாசிப்  
பது மஞ்சளா.

பெங்களூர் நகர அபிவிருத்  
திக்மான திட்டங்களைக் கருட்  
டிபுர Honoluluக்கு விமானம்  
ஏறினார், பெங்களூர் மேயர்  
சிம்ஹா. விமான நிலையத்தில்,  
அவர் திரும்பி வரும் நாளில்  
ஆவலுடன் காத்திருந்த பத்திரி  
கையாளர்கள், முன்பே விஷயம்  
தெரிந்திருந்தால் விதவிதமான  
சாம்பார், வத்தக் குழம்பு வகை  
பழாக்களை விட்டியே சமைத்து  
எடுத்து வந்திருக்கக்கூடும். விமான  
நிலைய வளாகத்திலேயே மேயரை  
உட்கார வைத்து சாம்பாரால் குளிப்  
பாட்டினாலும் பெரிய அபிபென்ஸ்  
இல்லை.

அபிவிருத்தி திட்டங்களைத்  
தேடிப்போன மேயருக்கு அங்கே  
வாகான சைவ உணவு இடைக்க  
வில்லை; சாம்பார் சரியில்லை என்று  
திருபர்குளிடம் கண்ணீர் மல்காத குறை  
யாகக் குமுறியிருக்கிறார். திட்டம்  
என்ன பெரிய திட்டம்! மேயர் முகத்தில்  
வாட்டம் வரலாமோ?

**பெங்களூர் நகரம் சமீபத்தில் காப**  
லிமோசனம் கண்டது. கனககண்ட  
கனவுக்கண்ணி, காண மலில், கட்டினங்  
காணையரின் மனம் கவர்த்த விண்மீன்  
ரவீனா டாண்டன், மாநகரில் தம்  
திருப்பாதம் பதித்தார்.

அவர் தங்கியிருந்த நட்சத்திர ஒட்டலை  
ஆழிவிருத்து அற்புதுவரை வயதான ரசிகப்  
பெருமக்கள் வட்டமிட்டு, ஆட்டோ  
கிராஸிபுக்கும் போட்டோகிராஸிபுக்கும் தலம்  
கிடக்க, ரவீனா தலை தென்பட்டதும்  
உற்சாக மிகுதியில் நெருக்கியடித்து விட்ட  
னர். டி.கூரட்டிலும் உள்  
ளங் கையிலும் கிடைத்த  
துண்டுக் காகிதங்களி  
லும் தேவதையின்



• ரவீனா டாண்டன்: 'சூ' விட்டிருப்பதால்!

கையெழுத்  
துக்காக நீட்டி, முட்டி மோத, ஒரு  
தென்றல் புயலாகக் கரை கடந்துவிட்டது.  
கட்டத்தைப் புறங்கையால் தன்னி விட்டுக்  
காணாமல் போனார் ரவீனா. கொந்தளித்  
துப் போன ரசிகர்கள் தாற்காலிகமாக ரவீ  
னாவுக்கு 'சூ' விட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

**சுமோலம்**  
**சுமோலம்**



## பெங்களூர் இன்டியன்

இன்டியன் இன்டியன் அகப் மாணவர்களை 'இன்டியன்' மாணவ, மாணவியரால் மொத்தப்படுத்தும் கொள்கையைக் கடைபிடித்து, துறைமுகத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்கள் மூலத்தில் ஏக சந்தோஷம். கட்டப்பட்டுப் படித்து விட்டால் பண்ணாட்டுக் கம்பெனிகள் வந்து கொத்திக் கொண்டு போய்விடுமோ சம்பளம் ஆண்டுக்கு ஒன்றரை லட்சத்திலிருந்து பதினைந்து லட்சம் வரையாகிற்றே!

ஒரு நூண்டிப் பரிசு (கிரீஸ் கர்நாட்) ஒரு பத்து விக்ரெட் சாதனை (கும்மெ) இவற்றால் புல்வரித்துப் போய் மன்னனின் கைத்தாள் என்று அவர்களைக் கொண்டு டாடிக் கொண்டிருந்த கர்நாடகவாசிகளுக்குப் புதிதாகக் கொண்டாட நான்கு பேர் அகப்பட்டு விட்டதில் தலைகால் புரிவாத மகிழ்ச்சி. 'சத்தா சகோதரர்கள்' என்ற அந்த நால்வர் 37 சிட்டுகளைக் கொண்ட நவீன பஸ் ஒன்றை நார்பதே தர்டனில் செய்து முடித்தனர். உலகம் வியந்து காண்டது அந்த பஸ்ஸையும் அது போன இடத்தையும் பயணம் செய்தவரையும்.

ஆம்! பாலிஸ்தானுக்கு வாழ் பேயி பயணம் செய்த பஸ்ஸைக் 'கட்டிய' நான்கு சகோதரர்கள்தான் இன்று கர்நாடகாவின் புதிய கொண்டாட்ட நாயகர்கள்.

பெங்களூர் நகரத் துணைமேயர் 'கதமி'ன் சில வினோதப் பழக்கங்களால் வெகு விரைவில் வலுக்கட்டாயப் பதவித் துறவறம் மேற்கொள்ள வேண்டி வரும் போலிருக்கிறது.

சுசட்ட மேனிக்ரூக் சுசட்டர் மொழியை எதிராளிகளின் மேல் பிரயோகிப்பது, சுட்டங்களில் ஓயாமல் குயின்சம் மென்று அடுத்திருப்பவரை அவன் கைக்கு உள்ளாக்குவது, எதிரே அமர்ந்திருக்கும் தம் நண்பர்களைப் பார்த்து அடிக்கடி கண் அடிப்பது போன்ற இவ்வாறு காரியங்கள் படு இம்மை தருவன. கடம் 'காணோம்' ஆகாமலிருப்பது அவர் கையில் - மன்னிக் கவும் - கண்ணில்தான் இருக்கிறது என்கிறது நம்பத்தகுந்த வட்டாரங்கள்.

மீண்டும் செய்திகள் அடுத்த வாரம்.

— பஞ்சுளா

## சென்ற வார TV

- கர்நாடக இமைக் கலைஞர் நெய்வேலி சந்தானகோபாவன் விமர்சிக்கிறார்.

● 'வாயேறு நீ ஸ்பீடம்' (விடுதலைப் போக்கி ஒரு பயணம்) என்ற ஒரு பத்து நிமிட செய்திப்படம். காக்கை மட்டும்கூட; ஒரு கையையும் இழந்த ஒருவர் தமது முயற்சியால் தப்பாக்கி ஒரே விளைவாட்டிக் பெரும் திறமை பெற்றதைக் காண்பித்தார்கள். ஜனாதிபதி நாராயணனின் எரங்காகப் பரிசு பெற்ற இவரது முயற்சிகள், பார்ப்பவர்களுக்குப் பெரும் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.



● சந்தானகோபாவன்

● 'புயி' வெகு நாமான ஒரு திசுக்கி. குடும்பத்தோடு எல்லா நாடுகளுக்கும் போய் வந்த உணர்வு ஏற்படுவது வழக்கம். இந்த வாரம் எகிப்தில் கக்கார் என்ற இடத்தில் உள்ள ஒரு பழைய மோனிகைக் காட்டினார்கள். அந்தக் மோனிகை பிரம்மாண்டம் மனத்தில் பதிச்சென்ற கதைத்து.

● 'கிராஸ் ஸ்பயர்' என்ற திசுக்கியில் மத்திய அரசு எடுக்கும் முடிவுகள், சுட்டத் திருத்தங்கள் ஆகியவை பற்றியெல்லாம் விவாதிக்கிறார்கள். சம்பந்தப்பட்டவர்களையும் அழைத்து பனிச் சோனிகள் விவாதிக்க. மாநில அளவிலும் இது போன்ற சட்ட சபை மற்றும் சமூக பிரச்சனைகள் குறித்து விவாதிக்கவும். தொடர்பு உள்ளவர்களைச் சோனி கேட் கவும். தொலைக்காட்சியில் ஒரு அரங்கம் உருவாக்கினால் நன்றாக இருக்கும்.

● வேலின் சாக்கெலில் எங்கெங்கும் சிலிமா ஆக்கிரமிப்பு. தூதர்வுகளாவது ஒன்றைச் செய்வதாம். சாக்கெலில் ஒளிபரப்பாரும் இசையரங்கத்தை இரவுக்கு மாற்றி விடலாம். விடியற்காலையில் ஜெய் ஹனுமான், ஓம் நமச்சிவாய போன்ற தொடர்களை ஒளிபரப்பலாம். குழந்தைகள் சீக்கிரம் எழுந்திருக்க இது பெரும் உதவியாக இருக்கும்.

தொகுப்பு: சி.கன.கல்.



சுபாஷ்

விடுதலை

பகுதியில் பரகராமா சங்  
வார் ஆலயம் என்ற புழமை  
யாள் ஆலயம் இருக்கிறது.  
இந்த ஆலயத்துக்கு தகடார்  
முறைப்படி நியமிக்கப்  
பட்டாலும், வேலக்கல்  
த.மா.கா எம்.எம்.ஏவுக்கு  
ஒதுக்கப்பட்ட எரிச்சலு, ஆல்  
யத்தை ஒட்டி உள்ள கடை.

"கட்டுறவுத் துறையின் துண  
நாயகம் தனித்தொங்க  
தேர்தலை நடத்தினார்  
கலைஞர். ஆனால் உடன்  
பிறப்புகளின் தேரக்கம்  
வேறு விதமாக இருக்  
கிறதே!" என்றார் ஓர் அறி  
காரி.

# சுபாஷ்கள் பற்றும் துறைக்கம்!

## ● பரமசிவன் கழுத்துப்

பாம்பாக இருந்தாலும் தலை  
மைச் செயலக ஊழியர்களுக்  
கும் பல நேசனங்கள் உண்டு.  
நிதி மற்றும் சட்ட இலாகா  
வில் பணிபுரியும் ஊழியர்  
களுக்குத் தனி சேலியாரிட்டி  
நிர்வாகிக்கப்பட்டு பதவி  
உயர்வு கொடுக்கப்பட்டு வந்  
தது. இதன் காரணமாக அந்த  
இலாகாக்களில் பணி புரி  
பவர்கள் விளரவில் பதவி  
உயர்வு பெறுவதும், மற்ற  
துறைகளைச் சேர்ந்த நகுதி  
யுள்ளவர்களுக்கு விளரவில்  
பதவி உயர்வு கிடைக்காத  
நிலையும் இருந்து வந்தது.  
இந்த வேறுபாட்டைக்  
களைந்து ஏற்றத் தாழ்வுகளை  
நீக்கும் வகையில் தலைமைச்  
செயலக அளவத்து ஊழியர்  
களுக்கும் ஒரே சீலியாரிட்டி  
ஸ்கீம் நிர்வாகிக்கப்பட வேண்  
டும் என்பது ஊழியர்களின்  
நீண்ட நாளைய கோரிக்கை.  
பலமுறை பலரிடம் சொல்  
வியும் தீர்வு காணாத இந்தப்  
பிரச்சனைக்குச் சமீபத்தில்  
அமைச்சர் வீரபாண்டியார்  
மூலம் தீர்வு கிடைத்ததைப்  
பற்றிக் குறிப்பிட்டுச் சொல்  
கிறார்கள் ஊழியர்கள். பிரச்  
னையைச் சரிவர புரிந்து  
கொண்டு முதல்வரிடம் எடுத்த  
துக் கூறி, கோரிக்கையை  
நிறைவேற்றி வைத்தாராம்  
அமைச்சர்

களில் ஒன்றைத் தாறு ஆதர  
வாளருக்கு ஒதுக்காததால்,  
எரிச்சலு கோபமாக மாறியது.  
விளைவி! தகடார் அலுவலக  
அளவையத் திட ஆட்கள்  
மூலம் பூட்டி விட்டாராம்!  
விஷயம் பேரவிலுக்குப்  
போன்று இணைப்பெக்டர்  
வந்து பூட்டி உடைக்க  
வேண்டியதாவி விட்டது இப்  
போது எம்.எல்.ஏ.வின்  
சொயம் இணைப்பெக்டர் மேல்  
பாய்ந்திருக்கிறது!

● வீடு கட்ட கடன  
வழங்கும் கூட்டுறவுச் சங்கங்  
களுக்கு, மாநில அளவில்  
இணையம் (Federation) உள்  
னது. மாநில அரசு மற்றும்  
ஓர்ட் கோவீன நிதியுதவி  
யைப் பெற்று இந்த இணை  
யம் கூட்டுறவுச் சங்கங்  
களுக்கு நிதியுதவி செய்யும்  
இதற்குப் பல விதிகள் இருக்  
கின்றன ஆனால் சமீபத்தில்  
பெரமபூர் பகுதியில் உள்ள  
ஒரு கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்கு  
விதிகளைப் புறக்கணித்து  
விட்டு, முப்பது வடச  
ரூபாய், முதலில் எகமாந்  
தாக சஸ்பென்ஸ் கண்களில்  
கொடுக்கப்பட்டதும் பின்  
னர் அந்தத் தொகையை  
நிரவகிக்கப்பட்டதற்குக்  
குன்றவான வட்டிக்குக் கட  
னாக மாற்றியது பற்றியும்  
தான் கூட்டுறவுத் துறையில்  
முழுமுழுச் சிறாரகன்.

● ஆடிட்டர்  
தரக்கப்பட்ட  
விவகாரத்தில்  
திமுகவில் யாரும்  
வாய் திறக்கக் கூடாது  
என்பது உடன்பிறப்பு  
களுக்குக் கலைஞர்  
போட்டுள்ள பி. தனிப்பட்ட  
முறையில் பெசம்போது  
'தெய்வலிதானம் அலசரப்  
பட்டு கைது செய்து அவ  
ருக்கு அனுதாபம் வருவது  
பேரல் தடுத்து கொள்ளக்  
கூடாது" என்று ஒரே குரலில்  
சொல்கிறார்கள். "போயஸ்  
தோட்டத்தில் இப்படியெல்  
வாம் நடக்குமா!" என்று  
விவப்பவர்களுக்கு "சத்தேசம்  
இருந்தால், தென்கெணை  
யின் முன்னாள் அதிமுக  
பாளையுமறை உறுப்பினரைக்  
கெட்டுப் பாராங்களைன்"  
என்று சொல்கிறார் ஒரு  
முத்த பத்திரிகையாளர்.

● மாச்சம் தேதிக்குள்  
க.பி. சோதரி மற்றும் 'சரன்'  
சோதர்கள் மீதான அம  
லாக்கப் பிரிவு வழக்குகளுக்கு  
ஒரு முடிவு காண வேண்டு  
மென்று அமமா தச்சரிக்  
கிறார்கள். விழி பிதுங்கி 24  
மணி நேரமும் அதே சித்  
தணியில் செயல்பட்டுத்  
கொண்டிருக்கிறாராம் கட  
பூரார்

● ஆபத்து! ஆபத்து!  
திருக் பனகல் பூங்காவில்,  
உள்ள மரங்களுக்கு ஆபத்து.  
தாறுக்கனக்கார மரங்  
கள் வெட்டப்பட்டு, தில்லி  
யில் உள்ள பாவிக்கா  
பஜார் போன்ற திலத்தடி  
கடைகள் கட்ட இருக்கிற  
தாம் மாதகராடரி.

— சஞ்சயன்

● சென்னை அபவாவரம்





**ரூ. 420 விலை மதிப்புள்ள இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் இலவசம் கோடை விடுமுறை வாய்ப்பு...**

Wichtig ist, dass die Informationen nicht nur für die Entscheidungsträger, sondern auch für die Mitarbeiter und die Öffentlichkeit zugänglich sind.

$$d\mathbf{r} = \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}} d\mathbf{r}'$$

Appendix 2

Figure 1

3

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

310

140

170



செய்து

[illegible][illegible][illegible]

வேட்டஸ்ட் டெக்னாலஜி  
தனியுடன் தயாரிக்கப்பட்ட  
கோர்ஸ்



**கோர்ச்ச இலவசமாக பெற நியமனமான நிபந்தனைகள்**

• இந்த கோவை இலையாக பெற ஒரு உட்கைன கட்டிவரக் குறுப்பி வேண்டும். • நெருக்கில் பத்து லாட்டுகளில் பது எழுதி அனுப்புகின்றது கோவை அனுப்ப முடியாது. • உங்களுடைய பதங்களுக்கு இந்த கோவை தேவையாகட்டா. பதங்களுக்கு பத்திரிகையிலுள்ள உட்கைன எழுதி அனுப்ப வேண்டும். • இந்த கோவை முழுதும் பங்கு! ஆனால் இதை அனுப்பாதற்கு ஆறு கோடிவரை தீவிரமாக ஏற்க வேண்டும். • லாசில் வீது தந்தமேலுமே விவரமாக 1டி உடன் 3 கு கோவை சட்டப்படி ஒட்ட வேண்டும். • கோவை விருந்து நடைகள் குறுக்கு வேண்டியது இங்கேயான அனுப்ப வேண்டும். • கோவை விருந்து நெருக்கில், விளம்பரத்திற்கும், நடைகள் அடிப்படில் இந்த லாப்பிற்கு தன. எதுவுமே நீட்டப்பட ஆறில் முடிவாகுமே என்பது உட்கைன. • இலாகை குறித்து கூற வேண்டியதற்கு அவசரம் விடப்படாது. • எங்கேயுள்ளதும் கோவைபடி இங்கேயே உட்கைனக்கு அனுப்பிவர முடியாவிட்டால் எந்த வகையில் நடைகள் குறுக்கு வேண்டியதில் ஆறில் • நடைபெறும் ஆகிய உட்கைனகளை விடக்கூடாது கோவை அனுப்ப வேண்டு. இருக்கும். ஆனால் குறுக்கற்ற முடிவு உட்கைனகளை வலுவாக உட்கைனக்கு வேண்டியது இருக்கும்.

**இக்கூப்பனை உடனே நிரப்பி அனுப்பவும்**

**STUDENT'S ENGLISH INSTITUTE** (Tamil Division)

P.O. No. 5589, 15/1, Parthasarathipuram Extn., T. Nagar, Chennai - 600 017

சமீபத்தில் ரூ. 420/- நிலைநிறுத்தப் பணிகள் 12.5 கோடி மாதிரியான இலாபமாக அனுப்பப் படை கோவை - சேலத்தை இடையூறாக கோவை - திருச்சூரில் சென்றே கோவை கோவைக்குள்ளே 100 ரூபாய் வாங்கியும் சென்றே சென்றே கோவையிலே வர உத்தேசித்தேனே. இதற்குள் அப்போது வாய்ப்பு அளித்த கோவைக்குள் வரவருகும் சமீபத்தில் நடைபெறும் (அதற்கு அனுப்பி) : கனியூரில் பதிவுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் உடைகளை விவரமாக தெரிவிக்க, பின்னர் சென்றே அனுப்பித்தல் எதுமாதல்)

## Index

**Index**

### References

110101

கோடநாடு எஸ்டேட்! ஒன்றா?

இரண்டா? கிட்டத்தட்ட 1000 ஏக்கர் நேயிலை எஸ்டேட் அல்லவா! ஊழல் விவகாரத்தில் ஈட்டி, தீமென்றதுக்கு தடையாய் நடந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் ஜெ-சலியின் முடக்கப்பட்ட சொத்துக்களில் இதுவும் ஒன்று. அந்திவாரக் கட்டடம் - பெஸ் மட்டத்துடன் நின்று போயிருந்த அவர்களின் சொகுசு பங்ளா தற்போது கிடு கிடுவென மேஸெழுதுதாசுச் செய்தி கேட்டு அங்கே ஓடினோம்.

தீவிரி மாவட்டம் கோத்திரியிலிருந்து சுமார் பதினேழு கி.மீ பவணித்தால் எட்டு வது கோடநாடு ஒரு சூட்டி கிராமம். கோட நாடு எஸ்டேட் ஒன்று மட்டும்தான் இந்தக் கிராமத்தின் ஒரே சொத்து. முழுக்க முழுக்க நேயிலைத் தோட்டங்கள். வரிணையாய் செக போஸ்ட்கள் போல், வாயிற் கதவுகள், உள்ளே அத்தியர் யாருக்கும் அனுமதி யில்லை!

ஊருக்குள் ஜெயலலிதா எஸ்டேட் என்றே பேச்சு. இதுதான் இங்கு ஜெயலலிதா வந்து பார்த்ததில்லையாம். அம்மா வந்து எஸ்டேட் வாய்க்கிடைக்கப் பேச்சு அடிபட்ட சமயம் மலை முகடுகளையும், விழு பாயின் டையும் அடிக்கடி ஒரு ஜெனிகாப்டர் சுற்றி யருகமாம். 'அம்மா வந்து இடத்தைப் பார்த்துட்டும் போறாங்க' என்றே சிலா இப்பார்களாய் மக்கள்!

"முழுது வகுஷம் மூன்னால அம்மா பதவி இறங்கிண்ப்ப ஒரு பெரிய தண்டோராவே போட்டாங்க. இந்தச் சொத்தை யாரும் வாரங் கக் கூடாது விற்கக் கூடாதுன்னு! அதனால கட்டடம் கட்டுவதை திறத்திட்டாங்க. இப்ப ஒரு எலக்ஷன் வந்து பி.ஜே.பி ஆட்சி வந்துதே... அதுவ அம்மா ஜெயிச்சதுல யிருந்துதான் மறுபடி இங்கே ஜெனிகாப்டர் ரவுண்ட் அடிக்குது. கட்டடங்கட்டறதுக் ளுப் பொருளெல்லாம் லாரி லாரியா உள்ளே போகுது. வெனிஜர்களிலிருந்து ஏகப்பட்ட கொத்தனார்கள்..."

- அக்கம் பக்கம் பார்த்துக்கொண்டே நம்மிடம் பேசின பெண்மணி ஏற்கெனவே கோடநாடு எஸ்டேட்டில் பணிபுரித்தவராம். பல பைர வயது காரணம் கூட்டி, அல்லது வேறு காரணங்கள் கூட்டி லேனுவலை விட்டு வெனியேற்றி விட்டனர். உள் விவகாரம் வெனியே தெரியக்கூடாது



என்பதால் வேறு கட்டி சார்த்தவர்களுக்கு கட்டாய ஒய்வு என்றார்.

கிரிமநாடு, கொரமேடு, பாணக்காடு என்று மூன்று பிரிவுகளால் பேர் கொல்லி, பழங்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட கோட நாடு எஸ்டேட் பெயர் மாற்றம் பெற்றது இப்போதுதான். வாரீசு, பாணக்காடு, கோடநாடு டிவிஷன் என மூன்றும் சேர்த்தே கோடநாடு எஸ்டேட் என வழங்கப் படுகிறது. 1981-ம் வருடம் கூதாடுக்கப்பட்டு பிரிட்டிஷ்காரர்களின் கைவிலிருந்து மாறி மாறி இப்போது சிலா - கூதாடுகள் கைக்கு வந்துள்ளதாம்.

"எங்களுக்குத் தெரிஞ்ச 20 வருஷமா எஸ்டேட் லாண்ட் ஒட்டிடிருந்தது. அப்ப ஆளுக்கு தினக்கூலி 45 ரூபாய். இப்ப இவங்க எடுத்த பின்னாடி டக்கு நல்ல விளை, நல்ல ஒட்டம். தினையப் பேர் வேண்டி செய்வறாங்க (1000 பேர்). நல்ல பரா மரிப்பு!"

"ரொம்ப காலமா வராம இருந்த சிலா அம்மா இப்ப ஒரு வருஷமா அடிக்கடி வந்தாங்க. இந்த ஆழேழு மாசத்துல மட்டும் நாளுக்கு நடவை வந்துட்டாங்க. கட்டடம் கட்டறதைப் பார்க்கத்தான் போன நடவை - ஒரு மாசமிக்கும் - காலங்காலம் நாளு மணிக்கு வந்தாங்க. ஆறு கார்ல ஆளுக. உள்ளே யாரு எண்ணென தெரியல.



மட்டும் தான் பொருத்தும்ங்கற மாதிரி அப் பவே தன்னோட ஆட்சியிலே அடுக்கு மாடிக் கட்டம் கட்ட ஆரம்பிச்சாங்க. அந்தச் சட் டத்தை கணவரூர் அரசு ரத்து செஞ்சது. கோட்டவ கேஸ், சொத்து முடக்கமன்ன உடனே வேலைவ திறத்தினவங்க, இப்ப ஏம்பி தேர்தல்வ ஜெயிச்சவுடனே ஸ்திரீயமா கட்ட ஆரம்பிக்கட்டாங்க கட்ட வேலைக் காரங்க மட்டும் நூத்துக்கண்கூலு. திமுக, காரங்க, அவங்க சொந்தக்காரங்க பாராவது அங்க வேலைல இருந்தா லீலரம் தேடி வேலைவ விட்டு திறத்திடறாங்க. கட்டடம் மன மனனு ஆயிட்டிருக்கு. வேறென்ன வேணும் உங் களுக்கா” என்று படபட வென்று பொறித்து விட்டுப் போய விட்டார். அவருக்கும் உன்ஞா பயம்! பெருந்தில என்டேட்

ஊர் ஜனமே ஓடி வந்து பார்த்தது. காலையில் நாலு மணிக்கு கட்டடத் துக்கு திலவு (வாசக்கால்) வசகட்டுப் போவிட்டாங்க. வேற லீலரம் தெரி யலை” என்ஹிராகன என்டேட் வேலை பார்ப்போர் சிலர்.

உன்ஞா கட்டிப் பிரமுகா

**சசிகலா வந்தார்  
வைத்தார்!**

**நீலை வாசல்**

ஒருவரைச் சந்திக்க போது, “ஆமா சார். தீங்க பாட டுக்குப் போய் எழுதிடுவீங்க. இங்கே நாய்க் குடியிருக்க வேண்டாம்” தொழிலு பார்த்த வேண்டாம்? என் பேரைப் போடாம இருக்கிறதுன்னா சில லீலரம் சொல்றேன்” என்று பிடிவாசல் ஆரம் பித்தார்.

“இதை முடக்கி வசக இரண்டு வருஷத் துக்கு மேல ஆச்சு. மான்டர் பிளாஸ் சட்டம் (மாடி கட்டும் தடைச் சட்டம் - தீவிரிச்சு மட்டும் போட்டு விட்டு, அது ஜனங்களுக்கு

பக்கம் ஒருவர் ஏறி ஊர் கட்டடத் தொழிலாளி யாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப் பேச்சுக் கொடுத்து விஷயத்தைக் கறந்தோம்.

“125 அறைக் கட்டறாங்க சார். எதுக்குன்னு புரிவலை. வாடது கட்டி, வெளி ளாட்டுக்காரங்க வந்து நங்கற மாதிரிணனு பேசிகிறாங்க. ஹெலிகாப்டர் ஏறங்கற மாதிரி, சினிமா இயேட்டர், விளைவாட்டு மைநான்மன்னெல்லாம் சொலறாங்க. எங்களுக்கெனவங்க தெரியும், இப்படிச் கட்டுவாது இதுசினியர் சொன்னா கட்ட நோம். இடிவாது சொன்னா இடிக்கிறோம். சசிகலா அம்மா வந்தது உன்னம். வாசல் திலவு வச்சது தினம் இரண்டாவது மாடி வேலை ஆயிட்டிருக்கு”

கோதலிரியிலிருந்து: ‘கேமெஸ்ஸி’



"உம் மனதில் எனக்கு இடம் கொடு கண்ணோ!"  
 "அந்த ஏற்கெனவே ஒருவருக்கு வாடகைக்கு விட்டு விட்டேனோ!"  
 "அவர் துஷ்பயிதாவது நங்க இடம் தரக்கூடாது?"  
 - வெ. ராஜாராமன்



குடும்பச் சர்க்கிள்  
 வெட்டிச் புடைவை  
 விற்கும் பகுதிக்கு  
 ஒரு பெண் அவசர  
 மாக வந்து வித்  
 பணம் காணையப்  
 பங்குத் கேட்டாள்  
 "இங்கே என்  
 கணவர் முன்று  
 வணிக்கு வருவ  
 தாகச் சொன்னார்,  
 எனக்கு நேரத்தெட  
 வர் முடியுமே, மணி  
 தந்த ஆகிட்டுது..

அவர் இங்கே வந்தாரா?"  
 கடைக்காரர் கேட்டார் : அவர் அடைவான் என்று  
 ஏன் சொன்னார்? கேட்கிறீர்களே? அவர் முயல்  
 எப்படி இருக்கும்?  
 இருப்புக் கொள்ளாமல் அவர் சொன்னார் :  
 அவர் முயல் இத்தோம் சிவந்திருக்கும்!  
 'செய்யுங்கள்' துணிவிருந்து  
 - மலர் சூர்வா

"அத்துப் போலீஸ்காரர் மாலும் திறைய  
 வாங்கிட்டிருக்காரா திறைக்கறேன்..."



"எப்படி  
 சொல்றே?"  
 "கேடி  
 வாழ்த்தாய்  
 கோடி  
 தன்மை'கலி  
 ருரே."  
 - வெ. ராஜா  
 ராமன்

## தலைநகர் செய்திகள் :

மத்திய நிதியமைச்சர் யஷ்வந்த் சிங் ஹாஸிஸ் ஆலோசகராக இருந்து வெளிப்பெற்றப்பட்ட மோகன் குருசாயியைச் சந்தித்தோம். ஹார்வர்டில் படித்த இந்தத் தமிழர், நிதியமைச்சர் மீது மட்டுமல்ல; வேறு பலரின் மீதும் கவலை குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகிறார்.

"ஒரு டர்ஜன்கு 217 டர்வாகளாயிருந்த உருக்கு விலையை 302 டர்வர்களாக உயர்த்தியதற்கு என்ன காரணம் தெரியுமா? மத்திய அமைச்சர்கள் ராமலிருஷ்ண ஹெக்டே, நவீன் பட்டநாயக், யஷ்வந்த் சிங் ஹா மற்றும் பிரதமர் வாஜ்பாய் ஆகியோர் கூட்டுச் சேர்த்து உருக்காயை அதிகர்களுடன் தடத்திய 'மல்தான்!' என்னிறார்.

"மீட்டிங்ஸ் - அமெரிக்கன் புலகயினவைக் கம்பெனிக்கு (BAT) இந்திய புலகயினவைக் கம்பெனியை (ITC)த் தாண்டி வார்த்து விடிக் கூடாது என்று தான் எவ்வளவோ மன்றாடினேன். ஆனாலும் யாகும் கேட்கவில்லை. வேறு வழியில்லாததால் ஒரு மேஜை 2,500 ரூபாய்க்கு விற்கலாம் என்று கோப்பில் குறிப்பெழுதினேன். ஆனால் அவர்கள் வெளும் 800 ரூபாய்க்கு மேர்களை விற்கார்கள். இதனால் அரசுக்கு 9,000 கோடி ரூபாய் நஷ்டம் ஏற்படச் செய்து விட்டார் நிதியமைச்சர். இதைக் கேட்டதாலேயே என்னை 'துக்கனையா' (சீக்கிய முறைப்படி ஜாதிப் பிரஷ்டம் செய்யப்பட்டவர்களைக் குறிப்பிடும் சொல்) வாக்கி விட்டார்கள்!" என்று குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கும் இவர் செய்யும் விமர்சனம் : லாஜ்பாயி - ஹிந்துஜன்களின் கைக்கலி; அத்வானி - எஸ்ஸார் மற்றும் குயாக்களின் அடிமை; பிரமோத் மஹாஜன, சிங் ஹா, ஹெக்டே, பட்டநாயக், பெர்ணாண்டஸ்





\* கடம்பூர் ஜனார்த்தனம்



பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் தமிழ்ப்

பத்திரிகையாளர்கள்

மட்டுமே அழைக்கப்பட்ட

தாலு தமிழகேயே பேசினார்.

செய்தி கேள்விப்பட்டிருந்த

தமிழரால்லாத மற்ற சில

பத்திரிகையாளர்கள் இவ்வாறு

# கொடத்தல் குஞ்சாமி!



\* கோடல் குஞ்சாமி

ஆதியோர் கோடல் கணக்கில் ஊழல் செய்தவர்கள்!

இவர் தமிழீடம் சொல்லாவிட்டாலும், தெரிந்த விஷயம் ஊழல் தொடர்பான பல ஆவணங்களை சரத்பலாரிடம் இவர் தந்து விட்டார் என்பதுதான்! வரும் ஏப்ரலில் ஊர்வரட்ட செல்லப் போவதாகக் கூறும் இவர், மீண்டும் ஏதாவதொரு தொழில் நிறுவனத்தில் வேலைக்குச் சேரவும் உத்தேசித்திருக்கிறாராம்.

■ நீதிபதி சிவப்பா தலைநகருக்கு வந்து, உச்ச நீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதி தங்குதல் சாதகமாக ஏதாவது சொல்லுவார் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். ஆனால் தலைமை நீதிபதியோ, 'ஏதெனவே ஜனாதிபதி ஒரு முடிவெடுத்து விட்டதால், பிரச்சனையைப் பெரிதாக்க வேண்டாம்' என்று சொல்லிவிட்டே, அதிர்ச்சியொடு அடுத்த விமானத்தைப் பிடிக்கக் கிளம்பி விட்டார்!

● கடம்பூர் ஜனார்த்தனம் தமது அலுவலகத்தில் ஒரு பிரஸ் மீட்டிங் நடத்தினார். தமிழக அரசு ஆய்விப்ப

சுடுப்பாதிப் போனார்கள். சரி, பிரஸ்மீட்டிங் அப்படியென்ன சொன்னார் எங்கிறீர்கள்? இந்தியன் வங்கி ஊழல் விவகாரத்தில் ஸ்தம்பனார் மீதும் பிரஸ் மீதும் சி.பி.ஐ. விசாரணை துவங்கி விட்டதாகச் சொன்னார். தகவற்படும் வங்கிகளை லாபமீட்டும் வங்கிகளோடு இணைக்கப் போவதாகவும் சொன்னார்!

■ பாண்டிச்சேரி முதல்வர் ஆர்.வி. ஜானகிராமன், கடந்த பத்தாண்டில் வெற்றி பெற்றதற்குக் காரணம், செத்துப் போனவர்களும் ஊரைவிட்டுச் சென்றவர்களும் அந்தத் தொகுதியிலேயே குடியிருக்காதவர்களும் வந்து போட்டுப் போட்டதுதான்! எனவே, அவரது வெற்றி செல்லாது என்று அறிக்கைக் போரி. முன்னாள் முதல்வர் டி. ராமச்சந்திரன் உச்ச நீதிமன்றத்தில் ஒரு வழக்குத் தொடுத்தார். வழக்கை ஏற்றுக் கொண்டு உச்ச நீதிமன்றம், அதை விசாரிக்கும் பொறுப்பைச் சென்னை உயர் நீதிமன்றத்துக்குக் கொடுத்திருக்கிறது! ■

— டெல்லி வெங்கட்

# ஜோக்கஸ்

"அரசியல்வாதிகள் வந்து மாணவ  
பெயட்டு கொள்கைகளை மாற்றி என்ன  
பண்ணிட்டாரு அவரு?"  
"புதுசா செஞ்சு டிசைன் பண்ணி  
கிடுக்காடு எல்லாவு அடக்கலாம்  
கெனியே தெரியாது மூல உணவாம்"

"நாகரே, நான்தான்  
சொன்னேனோ... ஆபத்தான  
வேலை இருக்கிற  
மாப்பளை என கூடாதுமன்னு!  
அப்பறம் ஆடிப்  
ஜாதகத்தை இக்கிட்டு  
வந்திருக்கிற?"

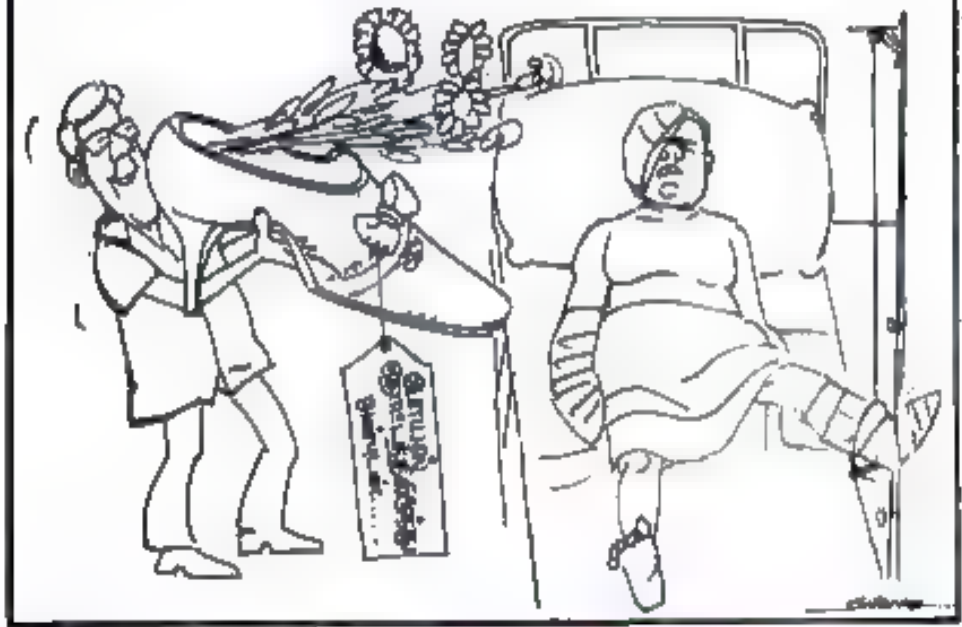
"தலைவரே, எதிர்க்கட்சியில்  
தீங்க இருந்தால் மட்டுந்தான்  
அதர்யமா, திட்டவட்டமா  
அவங்க செஞ்சுபால அடிச்சிருப்  
பாங்கன்னு சொல்லியிருக்கீங்க.  
எப்படி தலைவரே?"

"கூட இருந்தபோது வாங்கிப்  
பறக்கமாச்சே!"

"அப்பு மிக்க மாணவர்களே!  
தீங்கென்னம் வெற்றிகரமா சி.ஏ.  
முக்க ஆடிப் ஆப் போதேன்...  
இன்னும் ஒரே ஒரு பாடத்தை பாக்கி  
இருக்கு. கொள்கை போல் முறை  
நாஜ வாரம் பறித்தி முடிச்சிட்ட அதி  
யமா தெளிவாக சொல்லுவேன்."

ஜோக்கஸ் :  
— 'மாதாமி'





1999 மார்ச் 28

வெகுதான் பங்குனி 14

மலர் : 57

இதழ் : 35

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதள்ளைப் பெற்ற  
தாமென்று தும்பிடி பாப்பா - பாடியவர்.



## செருப்படி அரசியல்!

உடம்பு முழுவதும் கட்டுகளுடன், கண்ணில் கசியும் ரத்தக் காயத்துடன் பரிதாபமாக மருத்துவமனையில் கிடக்கிறார் ஆட்டர் ராஜசேகரன்.

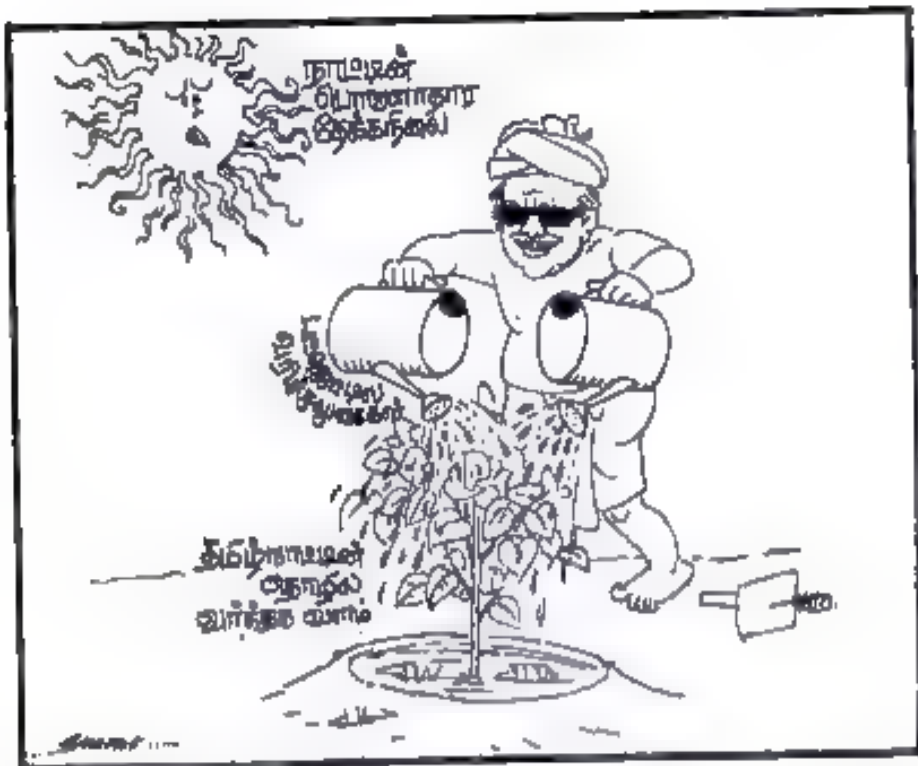
சொய்துக்கொடுத்ததில் தாம் அனுபவித்த கொடுமையே தம்மை இந்த நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது என்று அவர் காவல்நிலையத்தில் புகார் செய்ததோடு நீதிபதியிடமும் வாக்குமூலம் கொடுத்திருக்கிறார். மருத்துவமனையில் தம்மைப் பேட்டி காணவந்த பத்திரிகையாளர்களிடமும் அதையே கூறியிருக்கிறார்.

ராஜசேகரன் சொல்வது அத்தனையும் பொய் என்கிறார் ஜெயலலிதா!

ராஜசேகரன் படிப்படியாக நிகழ்ச்சிகளை விவரிப்பதைப் படிக்கும்போது நமக்கும் நம்புவதற்குக் கூடாது எனத் தோன்றுகிறது. இவ்வளவு வேலையில் கூட மனிதர்கள் நடந்து கொள்ள முடியுமா? என்று அவதூறிகளை கூவந்த அதிர்ச்சி ஏற்படுகிறது. எனினும் கண்ணுக்கு மெய்யான காயங்களுடன் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ராஜசேகரன்!

மாஜிஸ்திரேட்டும் தாம் தந்த வாக்குமூலம் பொய்யானது என்று நிரூபணமாகாது அதன் விளைவுகள் என்னவாயிருக்குமென்பது ஒரு ஆட்டருக்குத் தெரியாமலிருக்க முடியாது - பொய் வாக்குமூலம் தந்தவர் கிரிமினல் குற்றத்துக்கான தண்டனையைப் பெறுவார்.

அப்படி கிரிமினல் குற்றத்துக்கான தண்டனை கிடைக்கும் என்று தெரிந்த யாரேனும் இவ்வளவு விவரமாக ஒரு பொய்யை ஜோடித்துக் சொல்வார்களா? வலியை சென்று உடம்பு முழுவதும் அடிபட்டுக் கொள்ளுமா? அல்லது அடி தடிமைய வாங்கிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரியில்



அவுஸ்ஸைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒருவருக்கு இந்தக்கைய டிபரீத கற்பனைகள் வருமா?

தெய்வலிதா சொல்வதுபோல் ராஜசேகரன் பேசுவது உண்மை அல்ல என நாம் ஏற்க வேண்டுமானால், தெய்வலிதா பேசுவது மட்டும் உண்மை என்று எப்படி ஏற்பது?

அவர் சொல்வது உண்மையாயிருப்பின், குற்றம் சாட்டப்பெற்ற மகாதேவன் (சரிகையானின் அண்ணன் மகன்) ஏன் தலைமறைவாக வேண்டும்? காவல்துறையினர் அவரைச் சம்மட போட்டுத் தோட திருச்சி, தஞ்சை என்று ஏன் அடைய வேண்டும்...?

நமது வாதத்தை மட்டும் உண்மை என்று நம்பி ஏற்க வேண்டும் என ஜெ எதிர்பார்ப்பது அவர் மக்களை மூட்டாள்களாக மதிப்பதால்தான்.

"ராஜசேகரன் போய்ஸ்தோட்டம் மக்கமே வரவில்லைய; அவர் வந்ததாகச் சொல்வதற்கு யார் சாட்சி...?" என்று கேட்கிறாரே தெய்வலிதா, வேலிக்கு சாட்சி சொல்ல ஒன்றானவா அனுப்ப முடியும்! போய்ஸ்தோட்டத்தைச் சேர்ந்த யார்தான் தெய்வலிதாவுக்கு எதிராக சாட்சி சொல்லார்கள்!

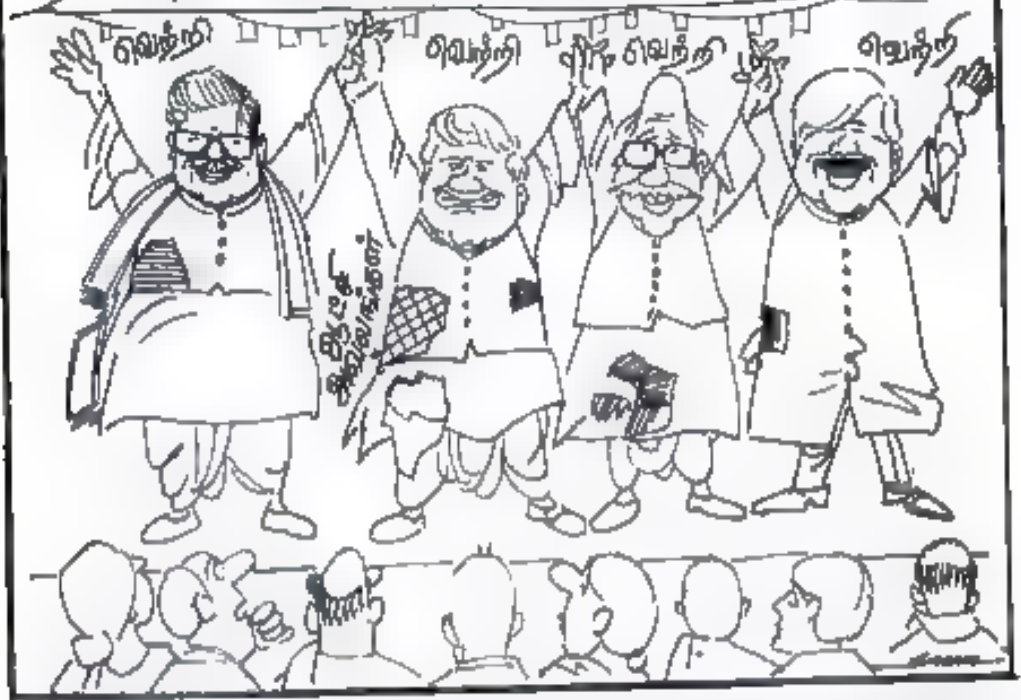
அ.தி.மு.க தலைவரின் அகம்பாவத்தையும் தோழியின் இணை அதிகாரப் பேக்கரையும் நன்கு அறியுமித்த முன்னாள் அமைச்சர்கள், கட்சிக்காரர்கள் முதலியோர் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட துரக்கதினவுப் பிரகடனப்படுத்த, அக்கட்சியிலிருந்து வெளியேறினார்கள்தான் நுணியு பெறுகிறார்கள். அந்த அளவுக்குச் சர்வாதிகாரப் பேக்கு நிலவுகிறது தெய்வலிதாவிடம்.

வழக்குகளுக்கள் விஜயன், துணைமுக்கந்தரம் தாக்குதல், சந்திரவேலா ஜே ஆக்டிவ் ஸெய்ட் வழக்கு எனப் பல கொடுமைகள் அடித்த வழக்குகளில் ஏற்கெனவே தெய்வலிதாவின் பெயர் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இன்று தெய்வலிதாவுக்கு வக்காவத்து வாங்கும்விதமாக, 'ராஜசேகரன் பேசுவது கற்பனை' என்று சொல்லும் எப்படியாவிய கவாயிகூட ஒரு காலகட்டத்தில் தெய்வலிதாவின் கிரிமினல் நடவடிக்கைகளைப் பட்டியலிட்டு வழக்கு தொடுத்தவர்களாவா...?

பி.ஜே.பி.யுடன் கூட்டணி அமைத்து வென்ற பிறகு, அரசியல் நிலவரம் தெய்வலிதாவுக்குச் சாதகமாகவிட்டதால் இன்று வளம் களாமல் வேறு விதமாகப் பேசுகிறார் அவளே.



# திருச்சி ப.ஜே.பி மாநாடு



ஹெய்லிதாவும் மத்திய அரசின் 'குடும்ப' தன் பிடியில் இருக்கும் எதிரியத்தில் எதற்கும் ஹெய்லிதாவும் உட்பயவாதான். தமது பேரினங்கள் வறக்குகளை நேருக்கு நேர் எதிரிக்காமல் இழுத்தடிக்க அவர் மேற்கொண்டிருக்கும் பகிரங்கமான நடவடிக்கைகளும் அதற்கு பி.ஜே.பி ஆட்சி கைகட்டியவாய் பொத்தி அளித்துவரும் ஒத்துழைப்பும் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கின்றன.

இந்த நிலைமையில் நாம் சொல்வதுதான் என்ன, ராஜகேசரன் சொல்வது பொய் என்று ஹெய்லிதா பேசினால், அதை யார் நம்புவார்கள்?

திருமகாவே நாம் குற்றமற்றவராயின் அதை நிரூபிக்க அவர் முன் வருவாரா...? பொய், கற்பனை, வேண்டுமென்றே போடப்பட்ட பழி, கருணாநிதியின் குழ்ச்சி என்மெல்லாம் அறிக்கை விட்டுக் கொண்டாடாமல் விசாரணைக்கு ஒத்துழைப்பாரா...?

ராஜகேசரனுக்கு மயங்கிவிட்டு அனுப்பி அனுதாப நாடகம் நடத்துவதைக் காட்டிலும் விசாரணைக்கு ஒத்துழைப்பதன் மூலம் அவருக்கு உதவிட்டுமே!

ஆனால், ஹெய்லிதா நிச்சயமாக அத்தகைய ஒத்துழைப்பைத் தரப் போவதில்லை.

இது விஷயமாக தமிழக முதல்வர் கூறியிருப்பது போல், என்ன நடந்தது என்பதை மக்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்.

ராஜகேசரன் ஹெய்லிதாவின் முன்னாள் ஆட்டல் என்பது வெட்டவெளிச்சமானது. ஹெய்லிதாவின் வருமான வரி கணக்குகள் சீராக இல்லை என்பதும் எல்லாருக்கும் தெரியும். போயஸ்தோட்டத்தில் ராஜகேசரனுக்கு முன்பு கிடைத்த மரியாதை வேறு விதமானதாக இருந்திருக்கும். இரண்டும் இரண்டும் நான்கு என்று கணக்குப் போடுவது கட்டியில்லை.

காவல் துறையின் புலனாய்வும் கறுகறும்பும் நீதித் துறையின் ஒத்துழைப்பும் இணைந்து குற்றவாளிகளுக்குக் கைதானமதமாகவேண்டும் தண்டனை பெற்றுத் தரலாம்.

ஆனால், தமிழக அரசியல் நாகரிகத்துக்குக் கிடைத்துள்ளதென்னவோ செமத்தியான செருப்பு! திகழ்ச்சியின் அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளலாம். ஆனால் தமிழக சரித்திரத்தில் அது விட்டுச் செல்லும் வடு மாறப் போவதில்லை. ௫

**நிடந்தாய் காவிரி காவிரி என்னும் கவித்துவ வார்த்தையெல்லாம் மாறிப்போய் 'சிதைந்தாய் சிறிய காவிரி' என்று சொல்லு மனவுக்கு ஆகிவிட்டது!**

தமது பிற்காலச் சத்திக்கு அகண்ட காவிரி என்பது சுற்பனையாய், பழங்கதை யாய் ஆகிவிடக் கூடும்!

அகண்ட காவிரியின் வட கரை யி லிருந்து தென் கரையைப் பார்த்தால் ஆற்றின் எல்லாப் பகுதியிலும் அந்தமான் திசையோபார் தீவுகள் வடிவத்தில் ஆங்காங்கே பச்சைப் பசுவென காட்டாமணக்குச் செடிப் புதர்கள். இரு கரையோரப் பகுதி மக்களும் இதனை நெய்வேலி காட்டா மணக்குச் செடி என்கிறார்கள். நெய்வேலிக்கு ம் காட்டாமணக்குச் செடிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? கிராமவாசிகள் யாருக்கும் பெயர்க்காரணம் தெரியவில்லை.

இந்த காட்டாமணக்குச் செடி தாவர வகைகளிலேயே மிகவும் விசித்திரமான உற்பத்தி அமைப்புக் கொண்டது.

கமார் ஓர் அடி நீளமுள்ள, இலைகள் எதுவுமற்ற வெறும் காட்டா மணக்குக் குச்சி மட்டும் ஆற்று மணலில் 'கம்மா' இடந்தாய் போதும். அந்த ஆற்று மணலையே விளை நிலமாக்கி வெள்ளமாய் ஓடி வரும் காவிரி நீரை உறிஞ்சிக் கொண்டு, கொஞ் சம் கொஞ்சமாய் வேர் பரப்பி அடர்த்தியாய் வளர்ந்து செழிப்புடன் படர்ந்துவிடும். இந்தச் செடிக்கு தண்ணீரைத் தவிர வேறு எந்த உணவும் இல்லை. னாது.

தமிழக வயல்களுக்கு வத்தடைப வேண்டிய நீர், காட்டாமணக்குச் செடிகளுக்கே முதலில் சத்துணவாய்ப் பாய்கிறது! மீத முள்ள நீரை ஆற்று மணலில் மெனமெனமாய் தகர்ந்து பவிர்களை அடைகிறது.

காவிரியின் வரலாறு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முந்தையது. அப்படியானால் இந்தக் காட்டாமணக்குச் செடிகள் காவிரியின் நடுவே எந்த ஆண்டிலிருந்து குடியேறி இருக்கும்? ஏறத்தாழ பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்தச் செடிகள் சுத்தமாய்க் கிடையாது என்கிறார்கள் கரை யோரப் பகுதி மக்கள்.



• கி. சாஜாஜம்

ஒரு பதிவுப் பதினைந்து

வருட கால அளவில் மிகவும்

அபரிமிதமான வகையில் இந்தச் செடிகள் அகர வேகத்தில் வளர்ந்து புதர்களாய் மண்டிப் போயின. மண்டிய இடங்களில் எல்லாம்

ஆற்று மணல் கெட்டியான மணல் இட்டாய் மாற்றம் பெற்றுவிட்டது. இப் பொழுது மணல் திட்டுக்களைச் சுற்றிக் கொண்டு வரிசையாய் சின்னச் சின்ன வாய்க்கால் வடிவத்தில் தண்ணீர் தவழ்ந்து போகிறது. அகண்ட காவிரி சிதைந்து போகும் அவலம் தம் கண்முன்னே நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

திருச்சிவிலிருந்து குளித்தலை வழியாக சுருர் செல்லும் பேருத்தில் பயணம் செய் வோர்க்கும், திருச்சியிலிருந்து குளச்சிலம், முகிறி வழியாக செலும் செல்லும் பேருத்தில் பயணம் செய்வோர்க்கும், இந்தக் காட்டா மணக்குச் செடிகள் காவிரியின் நடுவே காண்பதற்குக் 'கன்கொள்ளாக் காட்சியாய், பகைமையாய்' இருக்கும்!



• வத்திப்பித்தம்



• காட்டமனாக்குப் பேரவையின் ஆதிக்கம்.

கல்லணை வளரக்கும் கிட்டத்தட்ட 125 மீ. நீளத்துக்குக் கழித்து செழித்து வளர் வதை நுள்ளது.

குறிப்பாக இந்தச் செடிகள் மிகவும் பயங்கர அடர்த்தியாக - அடர்த்த காடுகள் போல இருப்பது குனித்தனை முகிறிப் பாலத்தில் இருந்து சுமார் 30 மீ. தொலைவு இருக்கும் மாயனூர் வளரக் தும்தான்.

**இதற்குத் தீர்வுதான் என்ன?**

பழத்த தேசியவாதியும், திருச்சி-கரூர் - பெரம்பலூர் மாவட்ட காவிரி தீர்ப்பாண் கமிஷனரிகள் சங்கம் செயலாளருமான மகேந்திரமங்கலம், காந்திப் பித்தன் (பெ. ரொங்காமி) கூறுகிறார்: "காந்தாடகாவோட தன்னிக்காகப் போராடிட்டு இருக்கோம் போலாப் போவதுண்டு கெடைக்கற தண்ணி விட பந்து சதவிகிதத்தை நாம் இந்தக் காட்டாமனாகுச் செடி வகளுக்கு தான் காத்துத் தாறாதத் தடுத்து நிறுத்

# கிராமிய-காட்டிமனாக்குச் செடிப் புதர்களை! கிடைவெடுப்பது எப்போது?

ஆனால் இதை இப்படியே விட்டு விட்டு நமக்கென்ன என்று இருத்துவிட்டால் காவிரி காணாமல் போய்விடும்!

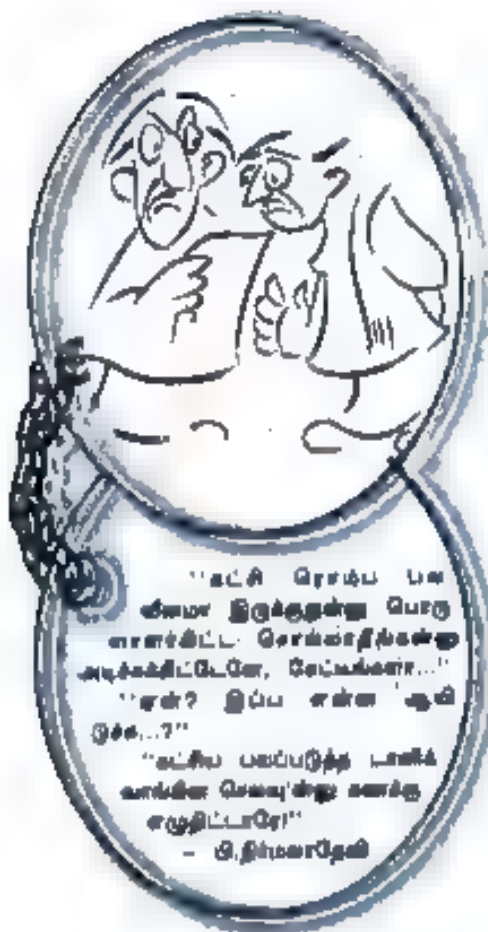
போதாக்குறைக்கு இந்தச் செடிகளின் அநியாய ஆக்கிரமிப்பினால் கெட்டிமனாலை இட்டுகள் உருவாகி, காவிரி மேடு தட்டி உயர்ந்து கொண்டே வருகிறது.

சுரோடுக்கு மேற்கே காவிரி, பாண்டலிங் இடைபடி புருத்து குதித்தோடி வருவதால் இந்தச் சளிபன் அங்கே மண்டவில்லை. சுரோடுக்கு கிழக்கே ஜேடாபாளையம் தடுப்பு அணையிலிருந்து வெளிக் கிளம்பி தல்ல மணல் வெளியில் தவழ்ந்து வரும் காவிரி தன் மேல் இந்தக் களைச் செடியை

துவரத்தான காவிரியில் ஓடி வற்ற தண்ணிய முழுதா விவசாயத்துக்குப் பயன்படுத்த முடியும். உடனடியாக களைவெடுக்கற வேலையிலே அரசு சலனம் சொல்கத்தலும்."

காந்திப் பித்தனின் கூற்று நம் சிந்தனையைக் கிளத் விடுகிறது.

இதைக் களைவெடுப்பது எப்படி? களை வெடுததின் அதனை எங்கே கொண்டு போய்க் கொடுவது? இதற் மாநிலி வினாவை எம்ஜி-ஆர் ஆட்சியின்பொது தீர்ப்பாணத்துறை அமைச்சராய் இருத்த என்.எம். ஜகப தம்மிடம் கேட்டதாக நினைவு கூர்கிறார் மகாதானபுரம் லி. ராஜாராம்.



வாய்ப்பு. வெள்ளம் அதிகமாய் வராததால்  
இந்தக் காட்டாமணக்குச் செடிகள் பச்சை  
மணலக் துண்டுகள் போல் வளர்ந்து விட்  
டன.

“வேறு எந்த தனிப் பிரதேசத்திலும்  
இதைப் போல ஒரு மிக நீண்ட சமதளமான  
பாசனப் பகுதி ஏறக்குறைய 250-300 கி.மீ.  
நீளத்துக்குக் கொண்டாது என்ஹிரார்கள் உலக  
வங்கியினர். நமது காவிரி தனி நீர்ப்பாசனப்  
பகுதியை சூப்பர் டெஸ்டா (Super Delta)  
என்று குறிப்பிடுகிறார்கள் அவர்கள்.

“அதற்குக் கேடு விளைவிப்பது போல்  
மண்டிப் பெருகும் இந்தக் காட்டாமணக்குச்  
செடிகளை அழிப்பதற்கு அரசு இந்தக்  
கோடைக்காலப் பருவத்தில் முன்னத்து  
செயல்படுவது தல்லது.

“இதற்கு மிக அதிகப்படியான  
தொண்டை அரசு ஒதுக்கி செய்தால்தான்  
களைபெடுப்புக்குக் காவிரியில் கால் வைக்க  
முடியும். இப்பொழுதே அரசு இட்டமிட்டுச்  
செயல்படாமல் போய்விட்டால் காவிரி,  
தான் தவற்த்து வருவதற்கு ‘நனியொரு  
பாளை’யைத் தானே இட்டமிட்டாமல் இயற்  
கையால் அமைத்துக் கொள்ளுமோ என்கிற  
அச்சம் ஏற்படுகிறது.

“ராட்சத பூட்டோள்களை விட்டு இந்தக்  
காட்டாமணக்குச் செடி மணல் இட்டுகளை  
அலாக்காகத் தூக்கி செடியின் வேர் ஓர்  
அடி ஆழத்துக்குமேல் மேே பரவுவது ிடை  
யாது. இரண்டு களரயோரங்களிலும்  
சேர்த்து விட வேண்டும். களரின் இந்தப்  
பக்கமும் -அந்தப் பக்கமும் சம அளவு  
சேர்த்துக் கொண்டு போனால் இட்டுகளும்  
கத்தமாகும்; நோஞ்சான் களரையும் பவமான  
தாக ஆகிவிடும்.”

கூடந்த வகுடம் கல்வணைக்குக்  
கிழக்கே காவிரியின் ஐந்து விளை வாய்க்  
கால்களிலும் தூர் யாரும் பணி எல்லா தரப்  
பின்கும் பாராட்டும் வகையில் கிறப்பாக  
நடத்தது.

இந்த வகுடம் அகண்ட காவிரியில்  
காட்டாமணக்குச் செடிகளைக் களை  
பெடுக்கும் பணி தீவிரமாய்ச் செயல்  
படுத்தப் படவேண்டும் என்பது களர  
யோரப் பகுதி பொது மக்கள், காவிரி  
நீர்ப்பாசன விவசாயிகளின் கனவு.

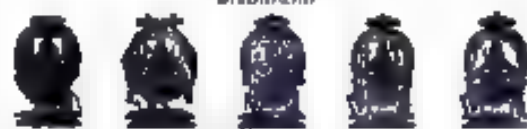
கனவு மெய்ப்படுவது தமிழக அரசின்  
எகையிதான் இருக்கிறது.

— திருவரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“கர்நாடகாவிலும், தமிழகத்திலும்  
அளனைகள் கட்டப்பட்ட பின்னர் இருபத்  
தைத்தாயிரம் (அதிகப்பட்சம்) கன அடிகளுக்கு  
முன்னேதான் காவிரியில் தண்ணீர் வருகிற



உ  
சிவபெயர்



குடவாசல் வட்டம் கருவேலியில் எழுந்தருளி இருக்கும்  
ஸ்ரீ சர்வாங்க நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி  
ஆலயத்தில்

3.4.1999 சனிக் கிழமை அன்று 2-ம் வருட

## சம்வத்ஸராபிஷேகம்

அப்பர் சுவாமிகளால் பாடல் பெற்ற கருவேலி மிகப் பெரிய கேந்திரம்.  
இப்புண்ணிய கேந்திரம் இத்திரன் பூஜை செய்தும், ஸ்ரீ உருத்திரகணங்கள்  
பூஜித்தும் பெயர் பெற்ற ஸ்தலம்.

கருவேலியில் எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீசற்குணேஸ்வர  
ஸ்வாமி ஆலயத்தின் 2-ம் வருட சம்வத்ஸராபிஷேகம் நிகழும் வெகுதான்ய  
வருஷம் பங்குனி மாதம் 20-ம் தேதி 3.4.99 சனிக் கிழமை கீழ்க்கண்ட  
நிகழ்ச்சியின்படி அதிவிமரிசையாக நடப்பதால் ஆஸ்திக மெய்யன்பர்கள்  
மேற்படி விழாவில் கலந்து கொண்டு சிவனருளைப் பெற்றுப்படிமாறு கேட்டுக்  
கொள்கிறோம்.

### நிகழ்ச்சி நிரல்

வெகுதான்ய வருஷம் பங்குனி மாதம் 20<sup>ம்</sup> (3.4.99) சனிக்கிழமை

வாலை 8 மணிக்கு தோமங்கன் ஆரம்பம்

" 10:30 மணி அளவில் பூரணாஹுதி தீபாராதனை

" 11:00 மணி அளவில் அபிஷேக ஆராதனைகள்

மாலை 6 மணி அளவில் சந்தனக் காப்பு-தீபாராதனை

" 6:30 மணி முதல் பஜன்-பக்திப் பாடல்கள்-

தஞ்சாவூர் திருமதி ஜானகி கப்ரமணியம் குழுவினர்

சர்வசாதகம் : ஆகமப்ரவேணர் அலங்கார திலகம் சர்வசாதக சிரோமணி

சிவபூர் ப. இராமநாத சிவாச்சாரியார், கும்பகோணம்.

ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி  
கோயில் நிர்வாகக் குழு,  
BA வாரன் ரோடு, மயிலை,  
சென்னை - 600 004.

இப்படிக்கு,

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பரம்பரை தரிமகர்த்தா  
மற்றும்

நிர்வாகிகள், கிராமவாசிகள்.

கருவேலி-கும்பகோணம் பூந்நோட்டம் சாலையில் கூத்தலாருக்கு வடக்கே  
ஒரு கிரே மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.



இப்போது 13 மாதம்  
கனில் பிரதமராக  
இருந்து குசி  
கண்ட பூனை  
ஆகிவிட்டார்.  
மமதா பிரட்  
டல், சமதா  
அதட்டல்,  
ஜெ. பாங்க்சல்,  
சௌதாலா காய்ச்  
சல், எல்லாவற்றையும்  
துடைத்துவிட்டு, ஒரு  
நாட்டின் பிரதமராக  
இருக்க வேண்டு  
மானால், அளவுக்கு  
மீறி அவமானப்  
பட்டாலும் அதில்  
தவறில்லை என்று  
நிதர்சனமாக எடுத்

'வாஜ்பாயை நான்  
அறிமுகப்படுத்தவில்லை  
என்றால் யாருக்கு இவரைத்  
தெரியும்?' என்று முன்பு ஜெ.  
கேட்டார். பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு  
வந்து பதின்மூன்று  
மாதங்கள் ஆகிவிட்டன.  
கட்சியின் பிரபலங்கள் பற்றி  
மக்கள் தெரிந்து கொள்ள  
வேண்டாமா என்ற  
ஆதங்கத்தில்,  
ஒவ்வொரு தலைவரைப்  
பற்றியும் சின்ன  
பயோ-டேட்டா வழங்குகிறோம்!



அடல் பிகாரி வாஜ்பாய்: முன்பு ஒரு  
தடவை 13 நாட்களுக்குப் பிரதமராக  
இருந்தாரே, அவரேதான். அப்போது  
அகடலிகடம் தெரியாத அப்பாவி.  
ஆட்சி கையைவிட்டுப் போகிற வரை,  
அதை வைத்துக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத்  
தெரியாத அளவுக்கு அசடாக இருந்தார்.

**ஜனாதிபதி  
சுரேந்திர்கர்**

துக் காட்டிய மூத்த  
தலைவர். 'மோசமான  
கட்சியில் இருக்கிற நல்ல தலைவர்'  
என்று எல்லாரும் வர்ணித்த போது, 'என்  
கட்சியா மோசமான கட்சி?' என்று  
ரோஷத்துடன் திருப்பிக் கேட்கத் தாதி  
யம் இல்லாமல், 'ஏதோ நம்மையாவது



நல்ல மனிதர் என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்!' என்று திருப்திப்பட்டுக் கொண்டனர். ரொம்பவும் இளைய மனசு இவருக்கு. பாப்ரி மகுதி இடிக்கப்பட்ட போது, பக்கத்திலேயே இருந்து பொறுமையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, எல்லாம் கத்தமாக இடித்து முடிக்கப்பட்டவுடன், 'இது நடந்தே இருக்கக் கூடாது. மிகப் பெரிய நவறு' என்று மனசு வருந்தினார், பாவும். போன வருடத்து சாதனை: போக்ராஸ் குண்டு, சமீபத்திய சாதனை: எந்த பாகிஸ்தானை மிரட்ட போக்ரானில் குண்டு வெடித்தாரோ, அதே பாகிஸ்தானுக்குப் பாதி தூரம் பஸ்ஸில் போய், நவாஸ் ஷேர்பின் கையைக் குலுக்கி மிழ்த்து, இந்திய-பாக் நட்புறவு தேவை என்று பிரகடனம் செய்தது.

**லாக்விஷன் அத்வானி:**

இவருக்குப் பெரிய ஏதிரி இவரது நாக் கேநான்.



சந்தர்ப்பம் தெரியாமல் ஒன்று கிடக்க ஒன்று சொல்லிவிட்டு பிறகு மன்னிப்புக் கேட்பது

இவருக்குக் கைவந்த களைய. (உதாரணம்: முன்னாள் பீகார் கவர்னர் சுந்தர் சிங் பண்டாரி பற்றி இவர் அடித்த கமெண்ட்; பிறகு அவரிடமே கேட்ட மன்னிப்பு) தம்மை இரும்பு மனிதர்

சுரதார் பட்டே லுடன் ஒப்பிட்டுக் கொள்ள ஆணை. ஆனால் தோழமைக் கட்சித் தலைவியே இவர் இலாகா இயங்கும் விதத்தை வர்ணித்து ஒரு வாய்க்கு வாங்கிய பிறகு.

அந்த நப்பாசை போய்விட்ட பரிநாபம் மட்டுமே இவரிடம் மிஞ்சியிருக்கிறது. முன்பு ஒரு முறை தோழமைக் கட்சித் தலைவியே இவருக்கு செவக்டிங் அம்னீசியா என்று கேலி செய்தபோது, ஏதோ பாராட்டுப் பத்திரம் வாசித்துக் கேட்ட மிழ்ச்சியில் முழுகித் திளைத்துப் பேசக் ஸாசனிலாமல் திக்குமுக்காடிப் போனவர்.



**யக்ஷந்த சிந்தா:**

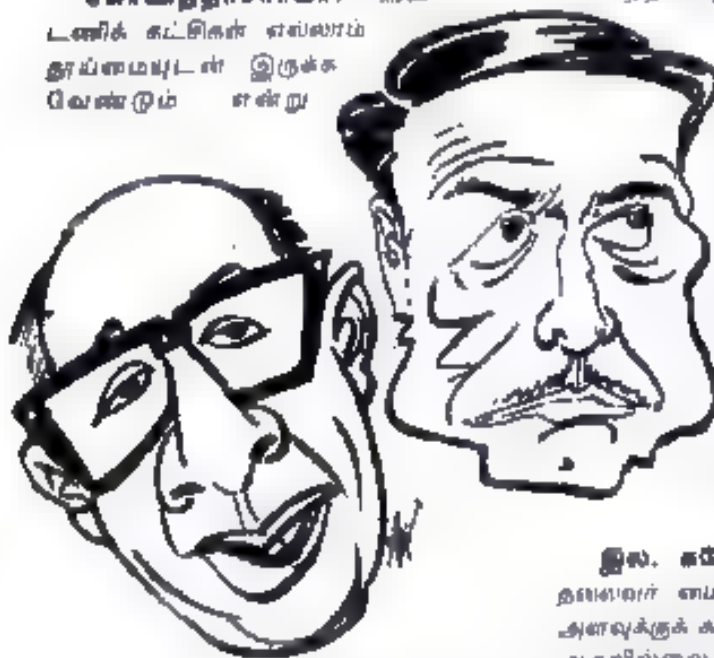
முன்பு சமீபத்துவாதி கட்சியில் இருந்து, சந்திரசேகர் பிரதமராக இருந்தபோது, நாட்டில் இருக்கிற தங்கத்தை எல்லாம் கொண்டு போய் அந்நிய நாட்டு வங்கிகளில் அடைமானம் வைத்த ஒரே பெருமை இவருக்கு உண்டு. (இப்போது மறு படியும் தங்கத்தின் மீது கண்) மோகன்குருகாமி என்று

ஒருவரை இவருக்கு ஆலோசகராக நியமித்தது பலருக்கும் தெரியாது. ஆனால், அவர் போகிற போக்கில் இவர் மீது சேற்றை வாரி இறைத்துவிட்டுப் போனது மட்டும் எல்லாருக்கும் நினைவு இருக்கிறது!

**வெங்கைய நாயுடு:** ஒரு கட்சியின் செய்தித் தொடர்பாளர் எப்படி இருக்

கக் கூடாது என்பதற்குச் சரியான உதாரணம். (ஒரே ஆறுதல்: இ. கங்கிரசிலும் இலருக்கு ஜோடிவாக ஒருவா இருக்கிறார்- அதித் ஜோடி) பா.ஜ.க. மீது கொஞ்ச நஞ்சம் அனுதாபம் இருக்கிற தபர்களுக்குக் கூட அக்கட்சி மீது ஆத்திரமும் வெறுப்பும் ஏற்பட்டுவிடச் செய்யும் அளவுக்கு, கட்சியின் செயல்பாட்டையும், கொள்கைகளையும் விளக்கிச் சொல்லும் கெட்டிக்கார மனிதர்!

**கோவிந்தாசார்யா:** 'கட்டணிக் கட்சிகள் எல்லாம் தூய்மையுடன் இருக்க வேண்டும் என்று



எதிர்பார்க்க முடியாது. தூய்மை என்பதன் அளவுகோல், கட்சிக்குக் கட்சி மாறுபடும்' என்று இருவரய் மலாத்தருளிய கொள்ளை பரப்புச் செயலாளர். மற்றத்து: உமாபாரதியை. மற்றக்காதலு: வாதுபாவின் வெறுப்பை

**குஷாபாய் தாக்ரே:** சிலசேனா தலைவர் பாய் தாக்ரே பெயர் தெரிந்த அளவுக்கு இவர் பெயர் பிரபலமாகவில்லைதான். இவர் என்ன சொன்னாலும்,

கட்சியிலும் ஆட்சியிலும் யாரும் இவரை ஸட்சியம் செய்ய மாட்டார்கள். இப்படி ஓர் ஆளும் கட்சித் தலைவரைப் பார்ப்பது அபூர்வம்.

**பிரமோத் மகாஜன்:** வசிப்பது என்னவோ ஒலி-ஒளிபரப்புத்துறை அமைச்சர் பதவியே ஆனாலும், பம்பாய் தொழிலதிபர்களின் தெருங்கிய நன்மார் என்று சொல்லப்படுபவர். தொயலி தாலின் கோபத்துக்கு ஒருமுறை ஆளாயர். அப்பறம் அவரைப்பற்றி லாஸபத் திரக்காத் னதரியசாலி.

**சக்ம்மா கவராஜ்:** தில்லி சட்டசபைத் தேர்தலில் பஸி கொடுக்கப்பட்ட ஆடு. பத்திரிசையார் னர்களுக்கும், எதிர்க்கட்சிக்காரர்களுக்கும் சமானிக்கத் தெரிந்த லசிகரமான அரசியல்வாதி. முதல்வர் பதவியும் போய், மத்திய அமைச்சர் பதவியும் போய், இப்போது வெறும் எம்.பியாக இருக்கிறார்.

**இல. கணேசன்:** மாதில துணைத் தலைவர் மைத்ரேயன் பெயர் தெரிந்த அளவுக்குக் கூட, இவர் பெயர் பிரபலம் ஆகவில்லை என்றால், மைத்ரேயன் மாநிரி, தொட்டதற்கு எல்லாம் அறிகுக்க விடுகிற பழக்கம் இலலாதவர் என்பதே காரணம். போயஸ் கார்டனைவிட, கோபாலபுரத்தார் மீது சாஃப்ட் கார்னா உள்ளவர் என்று கருதப்படுபவர்.

**சோ:** பா.ஜ.க வந்தால் நல்லாட்சி தரும் என்று நினைத்து ஆதரித்து, ஏமாந்துபோய், வாராஸாரம் தமது தலைசில தாமே குட்டிக்கொண்டு வருந்தும் பத்திரிகை ஆசிரியர்.

— சாருகேசி



FOR COMFORTABLE AND  
ECONOMICAL STAY AT  
NEW DELHI  
VISIT

## HOTEL DURGA DELUX

(Govt. Approved)

5/40, W.E.A. SARSWATI-MARG  
KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005

Telephone: 011-5785648  
011-5785610, 011-5786243  
FAX : 011-5753040

TOUR & TRAVEL FACILITY

STD/ISD FACILITY

FOR LOCAL ENQUIRY AT CHENNAI  
CONTACT: 044-4724327  
(AFTER 8 PM ONLY)

## கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு  
கவையான உபயந்தர  
சம்பாதிப்பு இயல்  
வேளாவேளைக்கு காரி,  
கவையு ஏற்பாடுகள், பூ மாலை,  
நாநன்வரம், பச்சுப்புடி  
சாமரங்கள்,  
சீப் பவனங்கள்,  
நாம்பூல வளையல்கள்,  
நிச்சயபுரத்தம் பழ தட்டுகள்,  
கவையு தேவையான அனைத்தும்  
கவையுக்கிட முறையில்  
செய்து தர அனுசுவல்

S.R. RAGAVAN

SRI BAI MARRIAGE SERVICES  
88, TAYLOR ESTATE H ST, KODAMBAKKAM  
CHENNAI 600 034 Ph: 4840814 4721578

Email: sriragavan@yahoo.com

We undertake Catering for  
smaller function also

"3 வருட இடுப்பு வலியிலிருந்து ஆர்வோஷன் இன்றி குணமடைந்தேன் !!!..."



ச. ராணி

தலைவர் ச. ராணி  
No 305, எம்.கோவல் நகர்,  
குளிகுப்பாடி,  
தென்மலை - 605 006.

உட்கூட மூன்று வருடங்களாக இடுப்பில் வலி இருந்து வந்தது. தனியாக மூன்று தடவை  
மருத்துவம் சிகிச்சை தரவும் செய்தார்கள். உடனடித் துணைக்காகவும் மருத்துவம் மாற்றப்பட  
ஒரு இடம்மாற்றினார்கள். பின்பு வலி இருந்தது. ஆகவே மருத்துவமனையில் சென்று  
CT Scan எடுத்துப் பார்த்துப் போனா. இடுப்பில் உட்கூட மூன்று வருடங்கள் வலி இருப்பதால்  
உருமாறலாம். (L4, L5, DISC PROLAPSE) இருந்து சில மருந்துகளையும், இடுப்பில் போட்டு  
வெளியேற்றிப் போட்டுக் கொடுத்தார்கள். இடுப்பிலும் வலி இருந்தது. பின்பு ஆயிரத்து  
(Over 1000) செலவுகள் குணமடையும் என்று கூறினார்கள். அப்பொழுது "MARC HERBAL  
CARE (P) LTD." திருவாரூரில் கிளம்பத்தை செல்கிறதானால் என்ற தனது மனை  
வரையும் அங்கு சென்றோம். டாக்டர் ஆலோசனையுடனும் அங்கு சென்றோம். மூன்று வருடங்கள்  
(Painful) இடுப்பில் ரோகத்தை இரண்டும் தராமல் தடவி வந்தோம். 3 வார தொடர்ச்சியான  
சிகிச்சைக்குப் பிறகு இப்பொழுது மனைவரின் அனைத்தும் தீவிர மரீபுரண தீவரமாம்  
அடைந்தோம். நன்றி.

1) அனைத்து வகையான நோய்களிலும் இத்தரணம் வந்துகொண்டு வருகிறது. பரிசோதித்து அனுபவமாக  
வெற்றி கண்ட ஆயிரவது மூன்று மருந்துகளையும், அனைத்து நோய்களும் எது  
வெளியேற்றினோம். மூன்று வருடங்கள் வலி வந்த (Painful) சென்று ஆரத்திநோய்க்கும்,  
கொண்டிருக்கிறோம். தொடர்ச்சியாக வலி, முதுகுவலி, குதிரைவலி, மனைவரின் முதுகுவலி  
ஆகியவைகளையும் தடுக்கின்ற அனுபவம் மிக ஆரத்தி. சிறு வயதில் அனைத்து  
மருந்துகளிலும் வெளியேற்றினோம். மேலும் சிறு வயதில் வந்தோம்.

2) திருவாரூரில் மருந்துகளை உபயோகித்து இடுப்பில் குணம் வந்தது. மனைவரின் வலி  
உடனடியாக வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது.  
மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது.  
மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது. மனைவரின் வலி வந்தது.

வந்தது ஆலோசனை  
இடுப்பில் போட்டு  
வெளியே  
தென்மலை  
346683

வாசல் 3 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை  
வாரத்தின் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும்.  
**MARC ஹெர்பல் கேர் (பி) லிமிடெட்**  
32, சென்ட்ரல் நோவா வீதி, மயிலக்கோடு - 2  
(மேலும் திருவாரூர் நகர் வீதி, சிவசக்தியம் பேக்கரி வீதி)  
Ph: 91-413-346683



**லா**ஸ்ட் ஜனவரி, காயிதேமில்லத் காலேஜில் நடந்த புகைப்பெருக்குப் போவிரித் துப்ப, தருமமிகு சென்னைய படிப்பார்வம் உள்ளவர்கள் இத்தனை பேரானது ரொம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது.

ரொம்ப சந்தோஷப்படறது உடம்புக்கு ஆகாதில்லையா? மெனஸ்ட் ரோடு NCBHல இப்ப நடந்துட்டிருக்கற 'தமிழ்ப் புத்தகத் திரு விழா'வுக்குப் போனபோது, எம்மல் தீன ஹால்லு என்னையும் NCBH செகரட்டரி சுப்ர மணியனையும் தவிர ஒரு கொக்கை இஸ்ஸை தினசரி பேப்பர் விளம்பரம், மார்க்ஸ் முடிய வேண்டிய கங்காட்சி ஏப்ரல் பத்து வரைக் கும் நீட்டிப்புள்ளது விதவிதமா மக்களை வர வலுக்கக் ட்ரை பண்ணிட்டிருக்கறது சொண் ணாங்க.

சுதானா, ஜெயகாந்தன் மாநிலி பெரிய ஸரட்டர்லெல்லாம் வந்து தொடங்கி வெச்ச புத்தகத் திருவிழா, பப்ளிசிடி பிரமாதமாத் தான் இருந்தது. ஏன் கூட்டம் வரலை?

இடம்தான் பிரச்சனை என்று பட்டுது. ஹார்ட் ஆஃப் தி விடினனாலும், பெரிய ஹால்தான்னாலும் வாசல் கண்ணுல படணுமே? இதுக்கெல்லாம் ஒப்பன் கிரவுண்ட் தான் பெஸ்ட்.

But, நல்ல புத்தகங்களை இங்க கலப்பா ண்டுபிடிக்க வசதியா டிஸ்ப்ளே பண்ணிடுங்க காரங்க. உலகத் தமிழாசிரியர் திருவனத் தோட சமீபத்தில சில வெளிடுகள் அட்ராக் டிவா இருக்கு Fictionஐப் பொறுத்த வரைக் கும் ஸரட்டர்ஸ் வாரியா அடுக்கிடுங்கறது, விசிறிகளுக்கு வசதி.

முன்ன மாநிலி இப்பல்லாம் சமைப்பு கலை புத்தகங்கள் அவ்வளவா போறதில் லையனு ஒரு ஆச்சரியத்தைத் தூக்கிப் போட் டார் செகரட்டரி சுப்ரமணியன். But, நாவல் கலைப் பொறுத்த வரைக்

கும் இப்பவும் ரமணி சந்திரவனத்தான் வண்டி எடுத்துட்டு வந்து அள்ளிட்டுப் போறாங்கனாம்.

தான், என் ராமகிருஷ்ணனோட காட்டிங் உருவம் - கலெக்ஷனை ஆர்வமா வாங்கிட்டு, (ரொம்ப தானா தேடிட்டிருந்தேன்) 'போரும் அமைதியும்' கொண்டாங்கன்னு படு காங்கிபிடன்டா கேட்டேன். இப்ப வரறதில் லையாம்.

சோஷியல் ப்ளினியன் உடைஞ்சதுல அந்த தெசத்து ஜனங்களைவிட, ரஷிய மொழி பெயர்ப்பு ரசிகர்களுக்குத்தான் பெரிய நஷ்டம்.

முன்னெல்லாம் ரஷ்ய நாவல்களை நல்ல தமிழில் ட்ரான்ஸ்லேட் பண்ணி நல்ல கெட் அப் புக்ஷா கொண்டுலர, எப்பிடி கிடைச்சி வந்திருக்கு. போனாம். அதனால் ரஷ்ய இலக் கியங்கள் தொடர்ந்து தமிழில் வரறது தின்று போயிருக்கு. NCBHக்குப் பெரும்புழு கிடைச் சதே இந்த ரஷ்ய மொழிபெயர்ப்புகளால தான்.

"அது வர்ப்போது மறுபடி வரட்டும். நீங்க ஏன் சார் காண்டம்பிரரி ஸ்டோக்கர் பக்கமே தலை வெச்சப் படுக்காம. தெனாவிராமன் கதைபெல்லாம் திரும்பத் திரும்பப் போட்

## கூட்டம் இல்லல்லவோ

நீங்க"ன்னு கேட்டேன்.

வாங்கறாங்களாமே! ஆனா, இன்றைய படைப்பாளிகள் பக்கமும் இனி கவனம் செலுத்தப் போறது சொன்னார் சுப்ரமணி யம். ரொம்ப தேவன் சொன்னேன்; எப்படி. பாவது வார் & பீஸ் வாங்கித் தந்துடறது பிராமிஸ் பண்ணினதுக்கும் சேர்ந்து.

• • •

'விஷ்ணுபுரம்: ஒரு பாரிலை' சமீ பத்துல, ஒரே முக்கவ தான் படிக்க முடிச்ச புத்தகம் ஒரு தாவலலைத் தொடர்ந்து. அதைப் பற்றிய விமர்சன-ஆய்வு-அறிமுகப் பாராட்டுத் துதி தூல்கள் வரறதுங்கற கப்பர் தமிழுக்கு ரொம்பப் புதுசு. அநேகமா இது முன்னோடி புத்தகம்னு தினைக்கிறேன். (வேற எத்த தாவலலைப் பத்தியாவது புத்தகம் உண்டுன்னா எழுதி அனுப்பலாம்)

ஜெயமோகனோட 'விஷ்ணுபுரம்', ஒரு காலியம்னு திறவற முயற்சி இது. பக்கத்துக்





• MOON பந்தகம் களைவிட்டதில்...

குப் பக்கம், பேராஸ்க்கும் போர பூரிச்சப் போய் எழுதி இருக்கார், ஹாஸிபியர் ராஜு சேகரன். அவர் பார்வைவை நாம் விமர்சனம்

## தொடரும்!

பண்ண முடியாது. ஆனா, கடைசில ஜெயமோகன் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கார் பாகுங்க, ஹாரிசின்!

இருட்டெக்கவல் டெரரிஸம்னு ஒரு கான் வெப்ட் உண்டு (அறிவு ஜீவித் தீவிர! பங்கர வாழ்மனு தமிழ்ப் படுத்தலாம்) அறிவுத் தனத் துக்கும் மேல ஒரு அறிபயங்கர புத்திநாத்தல திண்ணுக்கிட்டு, பயமுறுத்தற சமாசாரம்.

ஜெயமோகன் இந்தக் கட்டுரைல தன் தாவணல விமர்சிச்ச அத்தனை பேரையும் பெஞ்ச் மேல திக்க வெச்ச, "உன் கல்வித் தகுதி என்ன? நீ பாரு என் தாவணல விமர் சிக்க! உனக்கு சரித்திரம் தெரியுமா? புராணம் தெரியுமா? கங்கர் தெரியுமா"ன்னு தொடங்கி, நாத்திம் பன்னெண்டாவது வட்ட சுழகப் பேச்சாளர் ரீதில - மத்தவங்களை எதிரிக் கட்சிக்காரங்களா நிறுத்தி விளாசியிருக்கார்.

படைப்பாளி உணர்ச்சிவசப் படக் கூடி யவன்தான். ஆனாலு, ஒரு புல்தகம்னு சொன்னு வந்தப்பறம், மாற்றுக் கருத்துகளோ, வேறு அபிப்பிராயமோ, விமர்சனமோ

கூடவே கூடாது: ஒன்னு, புகழலாம் - சாஷ் டாங்கமா விழுந்து சேவிக்கலாம். 'அல் லு'ய்ற பெச்சக்கே இடமின்னல்கறது எத்த ணர் தியாயம்? 'விஷ்ணுபுர தியாயம்' அவருக்கு மட்டுமே அபிப்பிராயம்,

ஜெயமோகனோட இந்த சாடல் திரு விழா, அறிவுபூர்வமான வாழமா இல்லாம வெறும் WHF கோ மாநிரிதான் இருக்கு.

(விஷ்ணுபுரம்: ஒரு பார்வை/இரா. ராஜசேகரன்/தெய்வத் தமிழ் மன்றம், மலையாளத்தை வெளியிடு/ கு-18)

• • •

எமிகன் டெஸ்ட் பண்ணாத டு விலர் கூடக்கெல்லாம் எட்டுலேயோ ஒம் போதுலையோ சலி.

பாக்கற இடத்துல எல்லாம் டிராபிக் கான்ஸ்டிரின்ஸ் பிடிச்சி செமத்தியா கறக் கறாங்க (எத்தனை பேர் ரெஸ்பிட்டு தராங்க?)

வாகனப் புறக் கிஷயத்துல ஆட்டோக் கன்னயோ, ஸாரிகன்னயோ இந்த இரு சக்கர முஞ்சுறுகள் எப்பவும் பீட் பண்ண முடி யாது. சிடி, பொல்லுஷனுக்குத் தலைபாய காரணம், அதிகமாயிட்ட ஸாரிகன்.

ஆனா, எந்த ஸாரினையும் ஆட்டோனைய யும் ஏன் எந்த கான்ஸ்டிரிளும் மடக்கறதே இல்லை?

"அனாத் ஒட்டறதெல்லாம் ஒன்னுமில் லாதவங்க. ஒன்செல்லலாம் பெரிய தலை கங்கறதுதான் காரணம்"னு சொன்னான், என் கீட்டெஸ்ட் ரங்கராஜன்.

நான் என் முஞ்சுறு வாகனத்தை எனடக்குப் போட்டு பேர்ச்சம்பழம் லாங்கி சாப்பிட்டுட்டு, ஒரு ஸாரி வாய்கிட லாமான்னு யோசிச்சிட்டிருக்கேன்.

• • •

தொன்னுறுகளின் பிரதிநிதிகளனு நான் போட்ட பட்டியல்ல பலருக்கு அபிப் பிராய பேதம் இவரை ஏன் விட்டே! அவரை ஏன் சேர்த்தேன்னு திண்டாட போன் காலஸ் - லெப்ட்டர்ஸ், நான் என்ன வாக்காளர் பட் டியலா தயார் பண்ணினேன், எழுதற ஒருக்கர் பெரும் விடாம இருக்கறதுக்கு? அக்கத்தித் துறையைப் பத்தி திணைச்சலும் கட்டுனு ரூப சுத்துக்கு வந்த பேர்கள் அனல்.

கவிதைல மனுடெல்லரணையும் மனுஷ்ய புத்திரணையும் சேர்க்காது பத்தித்தான் திண்டா யப் பேர் லெப்ட்டாங்க. ஒன் அவர் யோசிச் சுட்டு, இப்ப மனுடெல்லரணைச் சேர்த்துக் கிறேன்.

- எம்மி



**அப்பா போட்ட க்ஸ்**  
டிஷன் காரணமாக எங்களுக்கு இடைவிடாது கடிதப் போக்கு வரத்து தின்று போனது ஆனால் நாங்கள் இரண்டு பேரும் கணவிலே பேசிக் கொண்டோம்; கடிதங்கள் எழுதிக்கொண்டோம்.

இப்படியே ஒரு வருட காலத்துக்கும் மேல் ஒடிப் போனது. என் அப்பாவுக்கு நடை உத்தரவு காலாவதி யாகிவிட்டது என்று எங்கனிடம் சொல்லவில்லை எனக்கும், இனிமேல் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளலாமில்லையா? கடிதப் பரிமாற்றம் தொடங்குவாமில்லையா? என்று அப்பாவிடம் கேட்பதற்குத் தயக்கமாக இருந்தது. பெங்களூரிலிருந்தும் ஒரு தகவலும் இல்லை.

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் என் அப்பாவுக்கு டெல்லிக்கு மாற்றம் ஆனது. (எனக்கு மூன்று வருடக் கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து விட்டது. என்றாலும், இந்தியில் ஒரே ஒரு பரீட்சை எழுத வேண்டியிருந்தது) எங்கள் குடும்பம் டெல்லிக்குக் குடிபெயர்ந்தது. என் படிப்பு விஷயத்தில் மேற்கொண்டிருந்த என்ன செய்வுது என்பது பற்றி தான் இந்தப் பரீட்சை எழுதிய பிறகு தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம் என்று என் அப்பா சொல்லி விட்டார்.

டெல்லியில் நாங்கள் சந்தித்த பிரச்சனை, வீடுதான். ஆமாம்! எங்களுக்கு குடிவிருக்க நல்ல வீடு உடனடியாகக் கிடைக்கவில்லை. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் எங்களுக்கு ஆபத்தானதல்லவாக எக் கொடுத்தவர் அப்போது பாராளுமன்ற வேளாண்யாவின் துணை சபாநாயகராக இருந்த அனந்தசயனம் நாயக்கார். ஆம்! அவர் எங்கள் குடும்பத்துக்கு ரொம்ப வேண்டியவர் என்பதால், டெல்லி போனவுடன் என் அப்பா, அவரைச் சந்தித்துப் பேசினார். அப்போது வீடு பிரச்சனை பற்றி இவர் பேச்சிசைந்து பேச சாகக் குறிப்பிட, அனந்தசயனம் நாயகர், "நீ ஏன் வீட்டுக்குத் திண்டாடணும்? என் பங்களாவிலேயே ஒரு பகுதியில் நீ உலகுடும் பத்துடன் குடி வந்து விடுன்" என்றார்.



இப்படி ஒரு பதனடை கிட்டவுடன் என் அப்பாவுக்கு இளை அதிர்ச்சி ஏற்பட்டு விட்டது. எங்களிடம் இந்தத் தகவலைச் சொன்னபோது, நாங்கள் அடைத்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

அனந்தசயனம் மாமாவின் பங்களாவிலே நாங்கள் குடியேறிய சில நாட்களில் எனக்கு இன்னும் ஓர் இனிய ஆச்சரியம் வந்திருந்தது. ஒருநாள் மாலை தான் அவருடன் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது, அங்கே ஓர் இளைஞர் வந்தார். அவனாய் பார்த்தவுடன், 'இவர் எங்கேடா இங்கே வந்தார்? என்று நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். 'இவனுக்கு இங்கே என்ன வேலை?' என்று அவருக்குப் புறராக இருந்தது. ஒருவரை ஒருவர் ஆச்சரியப் பார்வையால் விழங்கிக் கொண்டிருந்தோம். 'இந்த இளைஞர் பேர் பார்த்ததாரதி' அகில இந்திய ரேடியோவில்

உத்தியோகம், டெல்லியில் பிரபலமான செளத் இண்டியா கிளப் சூலமாய் நின்றய நாடகமெல்லாம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்!" என்று எனக்கு அவ்வளவு அதிமுகம் செய்து வைத்த ஸ்கையோடு, நான் யார் என்று அவருக்குச் சொன்னார்.

இரண்டு பேரும், அனந்தசயனம் மாமாவைப் பார்த்து ஒரு சேரச் சிரித்தோம். காரணம், அவர் அதிமுகப்படுத்தி வைத்த (ஓய்.ஜி) பார்த்தசாரதியும், நான் காதலித்து, கடிதம் எழுதிக் கொண்ட, எனத் தொழி வைத்தேயின்\* அண்ணாவும் ஒருவரே தான்!

எங்கள் காதல், கடிதப் பரிமாற்றம், அப்பா போட்ட தடை உத்தரவு, என்று எங்கள் கதை முழுக்க அனந்தசயனம் ஐயங்காரிடம் விவரித்தோம். "ஓ அப்படிதான்! பேஷ்! பேஷ்!" என்று அவர் சொன்னது, எங்கள் காதலை அங்கீகரித்து, ஆசீர்வதித்தது போல இருந்தது.

அப்பாவுக்கும், ஓய்.ஜி.பி மீது நல்ல அபிப்ராயம் ஏற்பட்டது. அவர்கள் இரண்டு பேரும் நண்பர்களானார்கள்.

ஓய்.ஜி.பி எத்த அளவுக்கு என் அப்பாவுக்கு நெருக்கமானார் என்பதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன் ஓய்.ஜி.பி. தமது டெல்லி தண்பர்களுடன் ஒரு நாடகம் போட்டார். பெடா ரிகஷாக்காரன். அதில் என் அப்பாவையும் ஒரு முக்கியமான பாக் கிரத்தில் நடிக்க வைத்து விட்டார்! ஒரு காட்சியில், என் அப்பாவை ஒரு ரிகஷாவில் உட்கார வைத்து மெனடயீஸேயே ரிகஷாவை இழுத்துக்கொண்டு வருவார். அந்தக் காட்சி என்ரு இன்னமும் நினைவில் உள்ளது.

இவரும் மாமா வரகடிகு போகிற



அன்று இரவு படுத்த வுடன் எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை (ஓய்.ஜி.பி.க்கும் அப்படித்தான்). இனி எந்த எதிர்ப்பு வந்தாலும், அனந்தசயனம் மாமா எங்கள் திரும்பத்தை ஐயம் ஐயம் என்று தடுத்தி வைத்து விடுவார் என்று நம்பிக்கை வுடன் தூங்கினேன்.

அப்பறம் என்ன? ஓய்.ஜி.பி. அடிக்கடி அனந்தசயனம் மாமா வீட்டுக்கு வருவார் நாங்கள் பேசிக் கொள்ளுவோம் என் அப்பாவிடம் ஓய்.ஜி.பி.யைப் பற்றி மிகவும் உசத்தியாய்ச் சொல்லுவார் மாமா என்

போது, நானும், ஓய்.ஜி.பி.யும் கூடவே போவோம். அவர் பேசிக்கொண்டே வந்து வர அவருடைய பேசை அதிவுட்டிளமாக இருக்கும் என்றால், ஓய்.ஜி.பி.யின் பேச்சில் நகைச்சுவை கொட்டும். ஓய்.ஜி.பி.யிடம் என்னை மிகவும் கவர்ந்த அம்சம் என்று நான் அவருடைய அதிதமான நகைச்சுவை உணர்வைத்தான் குறிப்பிடுவேன். அதே போல ஓய்.ஜி.பி.யின் ஞாபக சக்தியும் அபாரமானது.

அனந்தசயனம் ஐயங்கார என்றும் வெளிப்படைவாகப் பேசி கிறுவார். அப்படித்தான் ஒருநாள், நானும் என் அப்பாவும் அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார். "நம்ம பாசாவுக்கு (ஓய்.ஜி.பி) ராஜம்மாவுக்கும் (நாயதாஸ்) பேசாம கல்யாணம் பண்ணி வைச்சுக்கிடன்" என்று சொல்லி விட்டார்.

\* சொந்த இதழில் இடம் பெற்ற மதுரை, மீதா, மாணவன் தொடர்பில் அனந்தசயனம் மாமா ஐயங்காரின் கற்று நவாசு அச்சாவினிட்டது, மயக்கி என்று திருத்தி வரிக்ந்தப்படி வேண்டுகிறோம். நவாசுக்கு வருந்துகிறோம். ஆர்.)

என் அப்பா, என்னை முறைத்துப் பார்த்தார். "எல்லாம் உன் வேலைதானே? நீயாக என்னிடம் கேட்பதற்கு பயத்துக்கொண்டு, இவா மூலம் கேட்கச் செய்து விட்டாயா?" என்பதுதான் அந்த முறைப்பின் அர்த்தம் என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாதா என்று?

உடனே, நான் பட்டென்று "நான் ஒன்றும் இவா மூலம் கேட்கச் செய்யவில்லை; மாமா தூணாகக் கேட்டுறார்!" என்றேன்.

என் அப்பா அதை நம்பிய மாமரி தெரியவில்லை; நம்பவில்லை என்பது போலவும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. "ம்... பார்க்கலாம்... பார்க்கலாம்!" என்று பொதுவாக ஒரு பதிலைச் சொல்லி வைத்தார்.

"இன்னும் என்ன பார்க்க இருக்கிறது!" என்று கேட்டார் மாமா?

"ம்! தூதகம் பார்க்க வேண்டாமா?" என்றார் அப்பா.

"என்னது? தூதகம் பார்ப்பதா? அதுவும் இந்த திஸையிலா?" என்று வியத்தார் மாமா.

"தூதகம் பார்ப்பது எல்லாம் அவசியமில்லாதது ஒருவேளை இரு தூதகங்களும் பொருத்தவில்லை என்றால், என்ன பண்ணுவீர்கள்? கல்யாணம் பண்ணி வைக்க மாட்டீர்களா? எனக்குக் கல்யாணம் என்றால் ஒய்.ஜி.பி.யுடன்தான், இல்லையெனில் நான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலேயே இருந்து விடுகிறேன்!" என்று பட்டபென்று பொரிந்து தள்ளினேன்.

நான் இப்படிப் பேசியதற்கு ஒய்.ஜி.பி. என்ற தனி மனிதர் மீது நான் கொண்டிருந்த காதல் மட்டுமே காரணமில்லை. அவரது குடும்பப் பிள்ளைமிகு ஒரு முக்கிய காரணம். மிகவும் நாணயமான குடும்பம். கலை கலை ரசிக்கும் குணமுடையவர்களைக் கொண்டது. பாரம்பரிய பண்பாடுகளை விட்டு விடுவதில், அதேசமயம் விசுவமான மாடான் அவுட்லுக் கொண்ட குடும்பம். எவ்வெதான் நான் மனநதால் ஒய்.ஜி.பி. வயதான மணப்பது என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன்.

என் அப்பாவுக்கு இந்தத் திருமணத்தில் ஏன் இஷ்டமில்லை என்பதும் எனக்குத் தெரிய வந்தது. ஒய்.ஜி.பி. தரப்பில், வசதியான, கலை ரசனைபுடைய குடும்பம் என்றாலும் பெரிய அளவில் சொத்து என்று எதுவும் இடையாது. அவருடைய உத்தியோகம்தான் அவருடைய ஒரே சொத்து. என் தரப்பில் இன்னொரு விதமாகச் சொன்னார்கள். 'ஒய்.ஜி.பி. கொஞ்சம் கறுப்பு நிறம் எவ்வதால், செக்கச் சிவந்த - அழகான

நீ அவரை ஏன் விரும்புகிறாய்? வேறு அழகான மாப்பிள்ளையாய்ப் பார்க்கலாமே"

இதற்கு நான் அளித்த பதில்: "கறுப்பு, சிவப்பு முக்கியம்! மனிதருக்கு தேர்மை, தியாலம் இதெல்லாம்தான் முக்கியம். தனி மனித ஒழுக்கம் முக்கியம். இந்த நல்ல குணங்கள் எல்லாம் அவரிடம் இருக்கு. எனவே அவர்தான் எனக்குக் கணவராய் வரணும் என்று விரும்புகிறேன்!"

வரதட்சணை என்று ஒரு பைசா வாய்க்கு வதில்லை என்ற ஒய்.ஜி.பி.யின் கொள்கையைப் பற்றிடும் நான் பெருமையாகக் குறிப்பிட்டேன்.

இவைபெய்வதால் ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருக்க, என் அப்பாவுக்கு சென்னைக்கு மாற்றல் வந்தது. எங்கள் குடும்பம் சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்தது.

மிகு எங்கள் குடும்பத்திலும் மனமாற்றம் ஏற்பட்டது ஒய்.ஜி.பி.க்கு என்னைத் திருமணம் செய்து கொடுக்க என பெற்றோர் சம்மதித்தனர். ஒருவழியாக, சென்னையில் எங்களுடைய திசையதார்த்தம் கபமாளி நடைபெற்றது.

டெஸியில் ஆல் இந்தியா ரேடியோவில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒய்.ஜி.பி.யை சிலோனுக்கு மாற்றினார்கள். அங்கே வெளியுறவு அமைச்சகத்தில் வேலை இப்போதெனக்கு. "மறுபடி இந்தியாவுக்கு மாற்றல் கிடைப்பது சாத்தியமில்லை" என்று சொன்னார் ஒய்.ஜி.பி. கல்யாணம் ஆன கையோடு, சிலோனில் தனிக் குடித் தனமா! என்று என்னை நானே வேசான் பயத்துடன் கேட்டுக்கொண்டேன்.

நானும் ஒய்.ஜி.பி.யும் காதலித்துக் காதலித்து பெற்றோர்களின் ஒப்புதல் பெற்ற கதைகள் இத்தனை விவரமாக நான் எதற்காகச் சொல்கிறேன் தெரியுமா! வாழ்க்கையில் பொறுமையும் நிதானமும் ரொம்ப முக்கியம் என்று உணர்த்துவதற்காகத்தான். காதல் விஷயத்தில்தான் என்று இல்லை; படிக்கிறபோதுகூட பொறுமையும் நிதானமும் ரொம்ப முக்கியம்.

எங்கள் பதிமா சேஷாத்திரி போல்டர் மாணவ - மாணவிவர் சேர்ந்து படிக்கிற பள்ளிகளில் எதிர்ப் பாலரிடையே சரப்பும் மயக்கமும் ஏற்படும் திகழ்ச்சிகள் சகலம் தான். அது போன்ற தருணங்களில் மனதை அமைப்பாய் விடக்கூடாது. படிக்கிறபோது படிப்பதான் முக்கியம் என்பதை மிக கவனமாகவும் அக்கறை யுடனும் விளக்க வேண்டியிருக்கும்...

(இன்னும் சொல்லுவேன்)



பூசும்புத்த நுண்ணுயிரியை அழிவிக்க முடியும் என்பது தமது கண்டுபிடிப்பாகும். அதை அணுகித் தவணவெண்டு திசை திருப்பவும் முடியும். சுட்டுப்படுத்தவும் முடியும். பூசும்பு அழிவிலிருந்து இந்த மனிதருவத்தையே காப்பாற்றவும் முடியும் என்றால் உலகுக்குத்தான் ஒத்தோடிவிடுக்கிறது?

**1990-** ஆம் வருடம், துவம்பர் கடைசி நாள், வட - அமெரிக்காவின் அலாஸ்கா மீது இரண்டு தாடகையில் ஒரு பெரும் பூசும்பம் ஏற்படுவதற்கான அறிவு. இதற்கு முன் இதே போல் ஏராளமான பூசும்பங்களை தமது ஆராய்ச்சிக் கூடத்தின் மூலம் கண் முனாந்து துவம்பியமாக உலகுக்கு அறிவித்த அந்த அடியை விஞ்ஞானி, இம்முறை தாம் கணித்த பூசும்பம் ஏற்பட்ட போது மிகவும் குழம்பிப் போனார். காரணம் அவரவர்களில் ஏற்பட வேண்டிய பூசும்பம் இப்போவிற்கு இடம் மாறி பெருத்த சேதத்தை

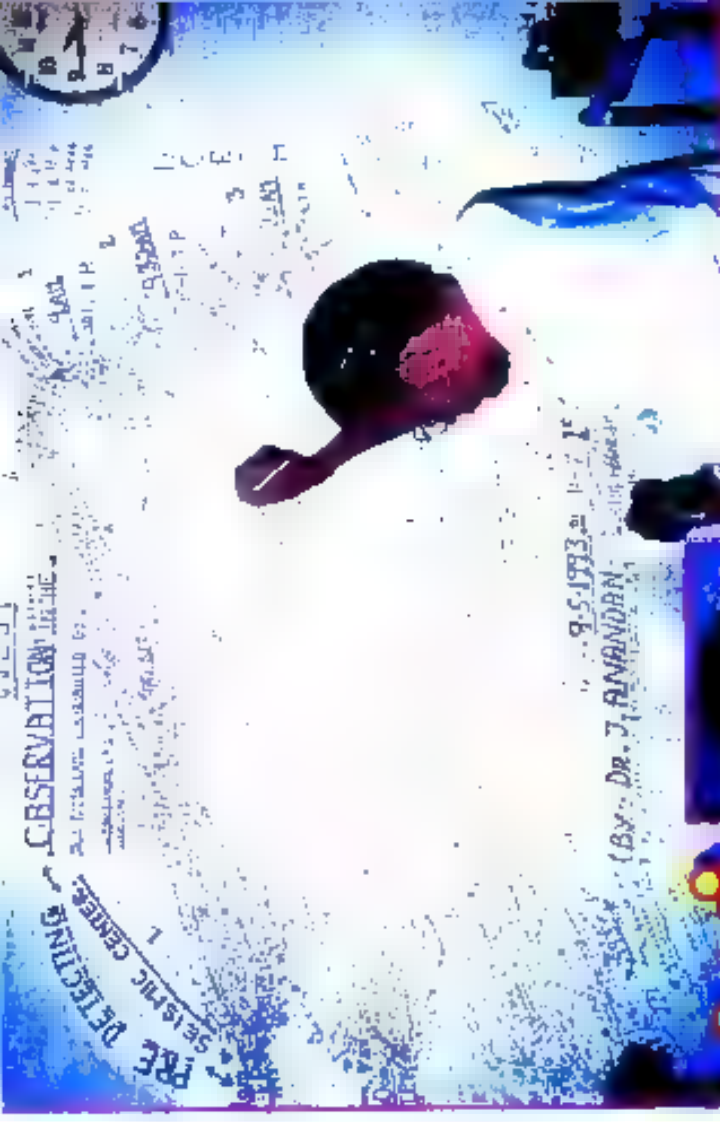
**சோகமாயிருக்கும்! ஆனாருதுன்!**



• ஆசாத்தன்

• கரிய ஓசைக் கேட்கும் ஆசாத்தன்!

விணாவதித்திருந்துதுன். ஒவ்வொரு விதாரையும் கண்ணாக்கு விளக்கெண்ணெய் விட்டாத முண்டையர் ரிக்டர் என்ஸை வைத்துக் கொண்டே திய நடுக்கத்தை ஆராயும் துப்பாளியை விட்டு ரூவிகளுக்கேனே வேறொரு சூழப்பம் அவர்களின் மீட்டரில் திவநடுக்கம் ஏற்பட்ட பின்னர் கட - அத்தற்கான அந் துறியே இம்மை.



9-5-1993 (BY: DR. J. ANANDAN)

இப்பெருந்தே அந்தப் பூசம்பத்தை கண்டு பிடித்த தம் அதிசய விநோகி விட வில்லை நிலநடுக்கம் திசை மாறியது எப்படி என ஆராய்ந்த பொழுது கிடைத்த ஒரே செய்தி இன்னொரு புதிய கண்டுபிடிப்புக்கு அசைரம் இட்டது.

பூசம்பம் ஏற்பட்ட அதே தான். அதே நேரம் எசுபிரீலா பானவயனத்தின் ஒரு பருதியில் அனுமண்டு பரிசோதனை நடந்து முடிந்ததன் விளைவாகத்தான் பூசம்பம் திசை மாறியிருக்கிறது என்பது அவர் கண்டுபிடிப்பு.

பூசம்பத்தை முன்கூட்டியே அறிவிக்க முடியும் என்பதை தமது கண்டுபிடிப்போடு, அளர் அணுகத்தி துணைகொண்டு திசை திருப்பவும் முடியும் கூடுப்படுக்கையும் முடியும். பூசம்ப அறிவிருந்து இந்த மனித குலத்தையே காப்பாற்றவும் முடியும் என தாய யாக்குத்தான் கத்தோஷமிருக்காது?

தாயு கண்டுபிடிப்புக்குக்கான அத்தனை ஆதாரங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு மேலும் ஆராய்வதற்கான நிதி ஆதாரம் வேண்டி அரசியை உயர் அதிகாரிகளிடம் போனார். எவரும் கண்டுக்கொள்ளவில்லை. கண்டுபிடிப்பை உதாரணப்படுத்தியதிரை கழுத்திழைப் பிடித்து வெளியே தள்ளாத முயற்சியும் விடாமல் கூடக்க பந்து வரு என்றாலும் திரத்தியடிக்கப்பட்டிருக்கிறார். எங்குள்ளும் விடாமல் கூடக்க பந்து வரு பங்குக்கு மேலாக உதவி கேட்டு, தன்மை பிக்கையுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்தனைக்கும் வடக்கு - தெற்கு வாக்கில் காதல் கணி கணக்கிடு செயது



“இன்னாது? உச்சர் உண்ண  
'மிட்டுப்பாடம்' எழுதிட்டு வரச்  
சொன்னார்கள்! நமக்கு யுடே  
கிடையாது என்ற விஷயம் அவ்வளவுக்குத்  
தெரியாதா...?”

- பாண்டி

கடப்பாட நா சிறிய ஒட்டுக் கூட்டம்  
தான் இவரின் ஆராய்ச்சிக்கூடம் கூடியதில்  
படுக்கப் பெற்ற சிறிய கண்ணாடி  
அத்தோடு புத்தி கவர்வ பதித்து நகரும்  
சூரிய ஒளிதான் கண்டுபிடிப்புக்கான  
முக்கிய உபகரணம்!

**வினோகி** ஆனந்தன் என்று கேட்  
டாய் திருப்பூர் - பூண்டப்பட்டி கிராமத்தில்  
படு பிரபலம். ஸும்பது வயது. ஆங்கிலேய  
ரால் ஷாக்கப்பட்டவர். வெறும் எண்ணம்  
எவகி படிப்பு, பிழைப்பு நிமித்தம் சித்த  
வைத்தியம் பார்க்கிறார் முழுக்க முழுக்க  
சுட்பாடு இந்தப் புலிப் பந்தின் மீதுதான்.

வினைபாட்டில் படு குரர். பன்னிப் படு  
வதில் தெளிப் பொட்டில் அடித்த பந்தி  
னாக இரண்டு கண பார்வையும் இழந்து  
வாழ்க்கை இருண்டு போய் திகை, பிறகு  
அந்தை கருவிறி ஆபரேஷன் மூலம் ஒரு  
கண் பார்வைய மட்டும் கிடைத்ததாகக்  
கூறுகிறார்

1985ல் இரண்டு நாள் முன்னதாக அந்த  
வித்த ஆராய்ச்சியா பூசம்பம், 1988ல் முந்தின  
நாள் அறிவித்த புதுடிஸ்வி நிலநடுக்கம்,  
1993ல் ஏராள உயிர்க்களையும், உடைமைய  
களையும் விழுங்கின மகாராஷ்டிரா பூசம்  
பம் என வரிசையால் முன்னறிவித்த பூசம்  
பங்குக்கு ஆதாரமாக வட்டாட்சியர், தந்தி  
அலுவலகம். மாவட்ட ஆட்சியாளர்,  
கொள்கைகள் புலியில் வலதுவா  
கவிடமிருந்ததெல்லாம் பெறப்பட்ட பல்  
வேறுபட்ட ஆதாரக் குவியல்கள்...

மத்திய - மாநில அரசுக்கும், புலியில்  
- அறிவுகள் துறை அதிகாரிகளுக்கும் எழுதி  
எழுதி பதிலு பெறப்பட்ட கடிதங்கள் இவர்  
பட்டதாரிவல்லாததால் இவரின் கண்டு  
பிடிப்புக்கானப் பரிந்துரைத்த பன்னாட்டுப்பு  
திபுனர்களின் கடிதங்கள்... வெளிநாட்டி  
லிருந்து வந்த பாராட்டுக் கடிதங்கள்... என  
முக்க முட்டுகிறது. ஆவிலும் தமது  
ஆராய்ச்சிக்கு அரசு அங்கீகாரம் தராததைச்  
சொல்லிச் சொல்லிக் குழறுகிறார் ஆனந்தன்.

“என கண்டுபிடிப்பு எவ்வளவு திறன்  
ஒவ்வொன்றுக்கும் ஏராளமான ஆதாரங்  
களும் வச்சிருக்கேன். எப்படிப்பட்ட விந்  
னோகிதோடும் வாதாடத் தயாராயிருக்க





# சொந்தொலித் துறங்கன்

அடிமுடி தெரியாமல் தீண்டு தெளிந்து வளைந்து விடந்தது கரட்டாங் காட்டு வழி எட்டு மேல் எட்டு வச்சாலும் தீராத தடம். ஒரே எட்டில் எட்டிப் புடிச்சிற மாநிரி. 'செத்து, செத்து'னு தடைவை எட்டிப் போட்டார் பெரிய முத்துக் கருப்பு.

கண்ணாக்கெட்டி. தாரம் வளரக்கும் ஒரு காக் கா குருவியில்லை. ஒரே இருட்டு மயம். பலவகை செஞ்சிக் கிடக்கும் 'மெட்டல்' ரோட்டில் எதைதடிபட்டு எழும்பும் ஒலியால் வேலியோரம் சலசலத்துப் பதுங்கும் பூச்சிகள். சத்தத்தை உருட்டி ஒதுக்கி அளமதி காத்து. பிறகு சலசலக்கும் வேலிக் காத்தான்கள். நடுங்கும் காலங்களில் திறையும் அழுத்தம். மனசிலோ இறுக்கம் பஞ்சடைத் தாப்பல மயமும் கண்ணை கொஞ்சம் கர்படுத்தி விழிச்சப்போது செஞ்சுதாரத்தில் சென்னியாண்டவன் மனஸ் மேல் பின்னும் கவச்சு கட்டர்.

'வடம் புடிச்சிருப்பாணுகளோ? தேர் திளை வந்து சேர்ந்திருக்குமோ? பாவி மக புள்ளே வெட்டுப்பட்டு, குத்துப்பட்டு வீதியில் கெடப்பாளோ?' நினைத்த மாந்திரத்தில் 'அடேய்யம்... முத்து வீடு...' என்று கத்தலும் போவ சிழுவருக்குள்ளே வெச்சக் கிளம்புது ஆங்காரம்.

'தா ஒரு கூறு கெட்டவன். படுபாவிப் பயக வந்து. 'தீ வந்து வடம் புடிச்சாத்தான் ஆச்ச' என்று பெரிய மனுசனா மதிச்ச வந்து கூப்பிட்டப்பவே போயிருக்கோணும். பெரிசா குலநாசம். சாமி குத்தம் என்று பிளாத்திட்டு இருந்தேம் பாரு. சோட்டால் போடணும் புத்தியட'

"பெரிசாக பழம் பெருமை பேசியே புத்திகெட்டுப் போகும். நம்மள மேடேற விடாது! அது இல் லாட்டி என்ன, தா எதுக்கு இருக்கேன்? நடங் கட்டா போவலாம்!" மகுடிக்குக் கட்டுப் பட்டதுபோல் முத்துவீரன் அதட்டலில் அவன் பின்னே நகர்ந்து போன உருவங்கள். முண்டராக கட்டின ஆண்கள். முக்காடு போட்ட பெண்கள். சட்டை போட்டு, 'சூழாய்' மாட்டிக் கொண்ட இளவட்டங்கள். அனைவரின் கால அளசைகளிலும் எளையோ எட்டிப் பிடித்து விட்ட சந்தோஷம். இன்னும் எளையெளையோ எடுத்துக் கொள்ளத் துடிக்கும் உயிர்த் துடிப்பு.

கோவில் திண்ணையில் புரிபடாத உரு வங்களில் என்னெய் வழியும் சினைகள். எதிர்த்த வாகடில் விண்முட்ட நிற்கும் கடவை மாடணும் வெண்ணை முனியப்பணும் அணைந்து எரிவும் வீதி விளக்கொளியில் பளீரிட்டு மறைகின்றனர். வெள்ளை முனி அமர்ந்திருந்த கறுப்புக் குதிரையினை தாக்கு, வெண்ச்செதில் சிவப்பதும் இருட்டில் கறுப்பதும். விகக்கொ விசை காற்றில் எழுந்த கவுச்சி வழக்கமாய் வீகம் பளீர்டு கவுச்சிவிருந்து மாறுபட்டு நரபலிக் கவுச்சி மாநிரி பிரமை.

"துயோ முத்து வீடு..."

விசாரிவான் எடுத்தால் மதுஷ ரத்தக்குறி காட்டாம இமே வைக்காத பொங்காளி அய்யாவடி வமசம். தோதிவை சேர்த்துக் குள்ளே இன்னும் எத்தனை பேரை விதித் தன்னுமோ?

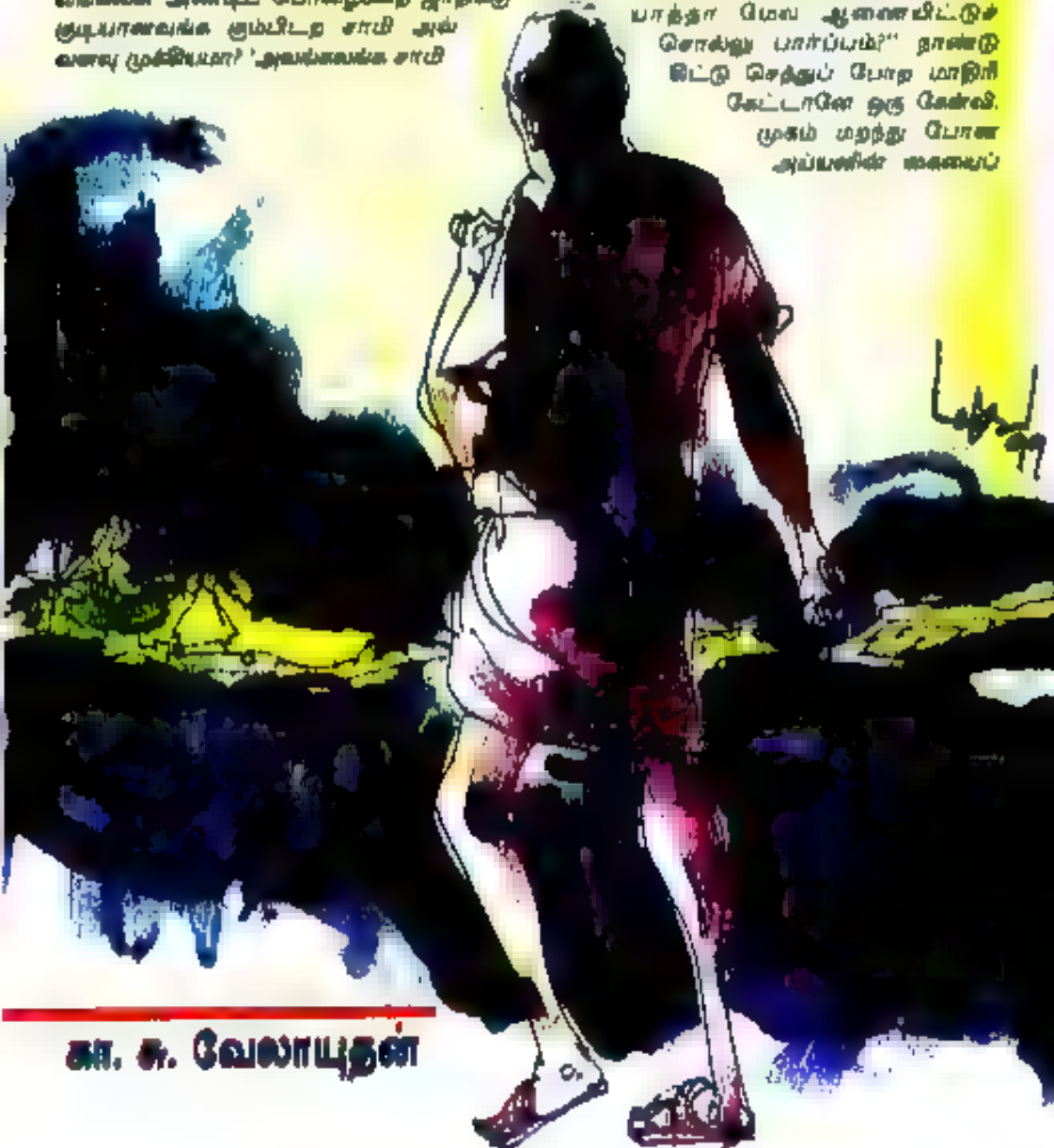
எந்த சாமியும் தாபலீ கேட்டதாக கணர்வ சரித்திரமில்லை. சிவராத்திரி முறிப்பு முடிந்ததும் எட்டுக் கிடாயும், பச்ச ரத்த மும் வருகை தவறாம கேட்டும் கருப்ப ராயனுங்கட சாமியாடி அப்படி சொன்ன திவை. இன்னெங்கு வெத்துத் திவ்விய புரி

ஐ. பழத்தோட பஞ்சாமிர்தம் கலக்கி,  
உற்சவம் போற சாமி இத்தனை பேரை  
வெட்டிச் சாச்சிருக்குன்னா? இங்கே பத்  
துன்னா அங்கே பதினெட்டு. அதுவ  
பதினெட்டுன்னா இங்கே முப்பத்திரண்டு.

**போயில்** துழையாத இராமம்.  
இருபது நாளா படற பாடு. எடுத்ததுக்  
கெல்லாம் கலெட்டது, கவிஷன்கூடல்லு வராத  
அதிகாரிக எல்லாம் வீசறாங்க. எட்டுப்  
பத்துக் கிராமமும் ஒரே பூட்ஸ் கால் மயம்.  
அவங்க எத்தனை நாளானா இவனுக்குக்  
கூக் காவலிருத்தற முடியும்? குடியான  
வங்களை அண்டிப் பொழைக்கிற ஜாதிக்கு  
குடியானவங்க கும்பிடற சாமி அய்  
வளவு முக்கியமா? 'அவங்கலங்க சாமி

அவங்கலங்கலுக்கு.'

"ஒனக்கு வேண்ணா அப்பிடி. இருக்க  
லாம் அப்பச்சி. என்னால அது முடியாது.  
ஏ அப்புச்சி. நீயும் எழுபது வருஷத்துக்கும்  
மேலே அதே தடத்துவ போறே வர்றே.  
செகுப்புத் தச்ச காசவ கொஞ்சத்தை  
சென்னியாண்டவன் கோயில் படிக்கட்டு  
உண்டியல்களையும் போடறே. ஒரு நா கூட  
அந்தக் கோயில் மலையேறலும். சாமி முகம்  
பார்த்து நெஞ்சாரக் கும்பிட்டு ஜயகு கையில்  
விபூதி வாங்கி தெத்தி நெறையப் பூச  
லும்ன்னு ஆசைப்பட்டதில்லே நீ எங்கே.  
உன் நெஞ்சைத் தொட்டுச் சொல்லு. இனத்  
திக்கு நீ பூஜை செய்யற கருப்பராயன் என்னி  
யாத்தா மேல ஆணையிட்டிருச்  
சொல்லு பார்ப்பும்?" நான்ரு  
கிட்டு செத்துப் போற மாஜிரி  
கேட்டாளே ஒரு கேள்வி.  
முகம் மறந்து போன  
அய்யனின் கையைப்



**கா. ச. வேலாயுதன்**





தானை தானே கண்ணாலங்கட்டிக்கிறேன்."

'நெருப்பை' எரிஞ்சுட்டு 'கருக்' குணு போயிட்டார் பொண்ணாக்காரணி. இவரத்தம் படிச்ச படிப்பு, செல்வச் செழிப்பு, இப்படிக்க கூட போகமோ?

வாஸீப் வயசுவ டவுனுக்கு வேலைக்குப் போன அருமைப் புள்ளை சின்ன முத்துக் கருப்பு; ரொம்ப நாள் கழிச்ச ஊர் வழக்கம் மறந்து தளரகூட்ட 'துரு துருன்னு' வெள்ளை வேட்டி கட்டி வந்தான்னு கம் மாங்காட்டுவ தலை தனி முண்டதனியா ஆக்கினை பெரிய பொண்ணாக்காரணி மவ ராசா. இதைக் காதல கேட்டா இந்த நீசக் குடும்பத்தையே கொள்ளு பொலி போட்டு குவாரோ!

"குல தாசம் பண்ணிட்டியேம். கூறு வெட்ட முண்டட" னுறு மூலையில் கிடத்த மவனை அடிச்ச உதைக்க இழுத்துட்டுப் போய பெரிய மவராசா முள்ளாடி நெடுஞ் சாணா விழுந்து தொலைச்சப்ப கூட்டுல உயிர் இல்லை.

"நீங்க எதனைக் கூறு போட்டாலும் தரும் சாமி... மவராசா வம்சத்து எதுக்கால வாற துக்கே நாதியத்தவ மல புள்ளை, சின்ன மவராசா பின்னாடி, தாருக்கிட்கிட்டுப் போயிட்டா சாமி... பெரிய மலக் வக்க நீங்க மண்ணிக்கா 'சாமி'. வெட்டிக் கூறு போட்டா 'கடவுள்', எல்லாத்துக்குமா பொறுப்பேத்துக் கிடக்கிறோம் சாமி"

தளரயோட புளதக்க முகம் திமிர்ந்தற துக்கு சக்தியிலைவ. நிலம் கழுவுது கள்ளைர். அர்ச்சனை மகாராசா போல பெரிய ஐயா என்ன நெனச்சாரோ? வாஞ்சையோட துக்கி நிறுத்திவைர் எவையில மலங்க மலங்க விழிக் கிறா கள்ளியம்மா. பெரிய மவராச ரோட பெரியம்மாவும் வாகலில்.

தாது அச்சக் கருப்பட்டி, தாது பக்கா தெல்லு. உருத்த கூரைச் சேனையும் கொடுத்து பண்ணைக்காரன் அம்மாவாசையக் கூப் பிட்டு தாலியைத் தந்து கூட்டச் சொன்னாரே பார்க்கலாம்.

"அர்ச்சனை மவராசா நீங்க ஆயிரம் வருஷம் அம்சமா வாழோணும்" மித்துப் புடிச் சை போல நிள்ள மவனை இழுத்துத் தள்ளி விடு விழுந்து கும்பிட்ட கோவம்

"இதென்னடா உம்புள்ளை ஊர் ஒலகித் துவ நடக்காததுமா சொஞ்சுட்டா! போடா போ. போய் ஜோஷியப் பாரு"

இவர் உலகத்துல நடக்காதது நடந்த மாதிரிதான் கூடாதி வரைக்கும் அம்மா வாசை மகுடிகிறுக்கோணும். சுத்துக்கு



"ஆனாலும் நம்ம தலைவர் ரொம்ப மோசம்..."

"எப்படி?"

"இந்த ஆட்சியில் சட்டம் ஒழுங்கே கெடவில்லை. எனவே, இந்த அரசைக் கலைக்க வேண்டும்" னு அதிர்வை விடறாது!"

- பா. வெய்குமார்

ஒருத்தவ மாறடிக்க வேறொருத்தவா? னுறு யாருகிட்டயோ அழுத்து கேள்வி. கண்ணா கம் கூட்டுயபோது களளியம்மாளுக்கு வலித்துல தாது மோசம். அதிலிருந்து எண்ணி அறுமோசம் 'செகடத்துயி' 'பட்டை' சாரா வமா ஊத்தி வந்தவரை. கட்டின பொண்டாட்டிய தம் பொட்டு நகம் கூட பட்டாமப் பார்த்துகிட்டவன முத்து வீரன் தளரையில் விழுந்தபோது கப்பராயம்புறார் ரயில் ரோட் போரமாய் வந்தங்ககிக் கிடந்தான்.

காள் சட்டயோ பெரிய பொண்ணாக்காரணி போன சூட்டுல இவனும போய்ச் சேரவும் அய்யா விட்டுவயிருந்து தவசை தாளியம் வந்துது பெரிய பண்ணாடிச்சி ஒரு எட்டு வந்து வாகக்வ நின்று முந்தாணைய வாயில் வக்கட்டுப் போளாங்க புதுப் பொண்டாட்டி. வந்த வேலம் சேரி மக கூட கூத நடிகத்து எல்லாமே மற்று போயிருந்தார் சிளைய் பொண்ணாக்காரணி. தாள் கட்டின மவராசிக்கு எட்டுல செவ்வாயியா. புதினா எண்ணி எட்டே மோசம் சிபு நாகம் கடிச்ச சிவனவுதும மேலோகம் போய் விட்டார்.

"அதற்கு கள்ளியாத்தா தண்டிச்சிட்டி ராணு" கோரம் சிர்சா களளியம்மா. கூப புலவையாக கணலுதிட்டு வெள்ளை புடைவையைக் கட்டிக்கிட்ட போது தான் சேரி ஜனமே அதிகையமாப் பார்த்தது. புதுஷை செத்தப்ப வெள்ளையுடுத்தாத முண்டை. இதென்னடி கூத்து?

இதைவெல்லாம் நினைக்க முருகிட்டிருந்த தோத்துதான் நிழலிசுட்டில் வெள்ளையா அந்த உருவம். இழுத்துப் போத்து நேரே வந்து நிற்கும்போது பற்றிற்றுடன் எழுந்தே விட்டார்



“உனக்கா உதையும் தியாகம் பண்ணத் தயார். வயா!”

“முதல் நீங்க வாய்திறக்கிற கண்டம் பொட்டமத்தை நீங்கே காலி பண்ணாம. ஒரு நாள் கண்டாவது எனக்குத் திண்ணை கொடுங்க; மற்றதை அப்பறம் பார்க்கலாம்!”

— து. வாழமுத்து

“பண்ணாடிச்சி. நீங்களா சாமி!”

பரிதவிக்கப் போய் வராய் குளறிவது. சின்னப்பாவைக் கட்டிக்கிட்ட குலதெய்வம். அம்சமா வாழ்ந்து எட்டு மாசத்துல புழை பூச்சிகூட உருவாக்கிக்காத மகமாயி. அந்த திணைப்பிலேயே வருஷக் கணக்கா துறதுறன்னு வெள்ளைப் புடைவை. அவை வேளையில் மிஸ்தூங்கி வந்து திண்ணுருக்கே

“கருப்பு. சின்னப் பண்ணாடியவங்க வம்சம். விட்டுட்டுப் போன ஒரே அடை யாளம். உம் பேரம் முத்து வீரனைக் காப் பாத்நோணும்!”

நடுங்காத ஸ்ரீல. சோகமும் பதற்றமும் இழையோட்டமாய்.

“என்ன சொத்தங்க. உருகெட்ட கெழ வனுக்கு ஒண்ணும் வெளங்கலியே!”

“முதல் வடம் புடிக்கிற உங்க வனுவுக் காரன் தலை, தேர் நினை போறதுக்குள்ளே தரைலே உருளோணும்மனு பொங்காளி கூட்டம் ஆக்கனா போட்டிருக்கு. முத்து வீரன்தான் மொத வடம் புடிக்கப் போறானாது காதுக்குப் பட்டு ஒடியானேன்...”

“ஆம்மணி.”

“தம்பு கருப்பு. பத்து தாரா அவங்க போட்ட ஆக்கனாலில் எவ்வாம் தானைக் கையப் புடிச்சு காப்பாத்திட்டா. இப்ப முடி. பாதுகாணு தோணுது. எல்லாமே கை தழுவிப் போச்சு. அய்யாவாவுக்கு அடையாளமா எண்ணு மறைப்புல இருக்கிற ஒரே ரத் தம்...ம்...”

“இதத்தை போலீசு, மிஸ்டரி இருந்தும் முடியுமா?”

“இது அவுளுக்கு கௌரவப் பிரச்னை உங்க ஆளுகலையே கொஞ்சம் பேரைக்

கவிகுப் புடிச்சு கூட்டத்துல சேர்த்துட் டாங்க”

ஆடாத பெரிய முத்துக் கருப்பு அப் படியே ஆடிப் போனார்.

“முதல் வடம் புடிக்கிறவன்தானே பணியா லாம். முத்துவீரனுக்கு ஒண்ணும் ஆவாது. பதறமா உரு போங்க தாய் நா பாத்துக் கறேன்!”

**து** ரததிலிருந்து தெருங்கி வரும்

பெட்டிரோ மாக்ஸ் கிடர்சன். சலசலத்து நிறை ஏம் மனிதத் தலைகள். பெரியவர் பேசும் பார்த்து விலகி நகரும் இளவட்டங்கள். நுழி புரிபடாமல் நெடுகத் தரையில் உருளும தேர் வடம். கோவிலுக்கும் சேராது. ஊருக்கும் சேராது கொண்டாங்கட்டி வழியில் அவங் கார வெளிச்சத்தில் உயர்ந்து நிற்கும் தேர்.

இன்னும் யாழும் வடம் பிடிக்கவில்லை. நெஞ்சில ஏறும் பெருமூச்சு. ‘கொண்’ கொடுத்து பயமுறுத்தும் போலீஸ் ஜீப்புகள். ஓடி வந்து அப்பச்சியின் கைகளைப் பிடிக் கும் முத்துவீரன். கண்களில் சந்தோஷ மிழாங்கல்

“மனசு மாறி வந்துட்டியா அப்பச்சி...”

அவன் பிள்ளைல் திணையும் சேரி ஜனங்கள். முதல் வடம் பிடிக்கப் போற பெரிய மணுஷம். நெற்றி நிறைய விழுதி அப்பிணார்கள் கழுத்தில் எலுபிச்சம் மாலை சம்பவரி மாலை. தனசி மாலை மர்சனரிபாத் தாளுக்கு துளுக்குப் பிடிக்கும் கிடாய் திணைவுக்கு வந்தது.

அரசாங்க அதிகாரி ஒருவர் தெர்வடம் புடிச்சு இவா கையையும் எடுத்து வடத்தில் வைத்தனர்.

“அர அர அரசர் அரசரோவாவ்...”

கட்டுக் கொள்ளாது எழும் ஒங்காரம். வரர் யாரோ நெட்டித் தாளும் பேசும். பதறும். சலசலப்பு

கைகளுக்குள் அடங்காத கவிது. சக்கததில் இருப்பில், மாப்பில், வயிறுநிலில் மாறி மாறி வைத்து தண்ணிவைவறியா சந்தோஷம்

“அரசரோவ...”

கடகடகத்து பீதாச்சக்காரம் கண்களை மூடிக்கொண்டு சக்தி முழக்க கவிதையில் வைத்து இறைவனானபே இறைஞ்சினாலும்.. கண்ணுக்குள்.. நிழலுருவாய்... நிறைய விச்சரிவாள்களும், வெட்டரிவாள்களும். சூத் தீட்டிக்கொண்ட பொங்கிப் புறப்பட்டு வரும் உருவங்கள்

கண்மணைத் திறத்தாலும். முடினாலும் தெர்தினை இன்னும் கூட வெகு தூரம் இருப்பதாய்ப் பட்டது. ①

# பொன்னியின் செல்வன்

இரண்டாம் அத்தியாயம்

மோகவலை

வ

யது முதிர்ந்த பிறகு இளம் பெண்களை மணந்து கொள்வோர் எப்போதும் சந்தேகம் என்னும் மரயா உலகத்தில் வாழுகிறார்கள். அவர்களுக்கு அன்னியர்கள் யாரைக் கண்டாலும் இயற்கையான அருவருப்பு ஏற்படுகிறது. பழுவேட்டையருக்கு இத்தகைய அருவருப்பு ஏற்பட அதிகக் காரணம் இருந்தது. நத்தினி தமக்கு முன்னால் வந்து நின்று பேசத் தொடங்கியதை அவர் கிறீதும் விருமபலியலை. அநேகமயத்தில் நத்தினியைக் கடிந்து கொள்ளவும் அவரால் முடியவில்லை.

எனவே நத்தினி கேட்ட கேள்விக்கு மறுமொழியாக,

"ராணி! இந்த உலகத்தில் தமக்குத் தெரியாதவர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள் எல்லாள்ளரும் நாம் பார்த்து அறிந்திருக்க முடியாதல்லவா? அதனால் தமக்கு நஷ்டமும் இல்லை" என்றார்.

இதைக் கேட்ட பாரத்திபேந்திரன், "ஐயா! சோழ நாட்டின் பொக்கிஷ மன்னரின் பட்டமகிஷிக்கு என்னைத் தெரியாதினால் நஷ்டம் ஒன்றுமில்லை; நஷ்டம் எனக்குத்தான். ஆகையால் என்னை நானே தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அம்மணி! என்னைப் பார்த்திபேந்திரப் பல்லவன் என்று அழைப்பார்கள்?" என்று சொன்னான்.

"ஓ! அப்படியா? தங்கள் பெயரை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்" என்றான் நத்தினி.

"பாரத்திபேந்திரா! ஏன்



கஸ்கி கில்கஷன்

அமரர் கஸ்கி



விரகதூதன் விட்டு விட்டுப் பெயரை மட்டும் சொல்லிக்கொண்டாய்? இவ்வளவு தள்ளுதலும்கூட பணிவும் எப்போது ஏற்பட்டன? நந்தினி! இவன் வெளும் பார்த்திபேந்திரன் அல்ல. வேங்கியும் கலிங்கமும் வென்று வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட பார்த்திபேந்திரன் பல்லவன்!" என்று பழுவேட்டையா பரிகாசக் குரலில் கூறினார்.

நந்தினியின் முகம் ஒரு கண நேரம் புயல் குழறுபாடானதன்போல் இருண்டது. அவளுடைய இரு கண்களிலிருந்தும் இரு மின்னல்கள் தோன்றி ஒளி விரி உடனே மறைந்தன. அடுத்த கணம் அவள் கைகலவென்று சிரித்தாள்.

"ஐயா! 'வீர பாண்டியன் தலை கொண்ட' பெருமையான பட்டத்தை எத்தனையோ பேர் குட்டிக்கொள்கிறார்கள்! அதற்கு ஏதேனும் கனகக்கு உண்டா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆம்மணி! தளாடிகாரி என் பேரில் உள்ள அபிமானத்தினால் அவ்விதம் கூறினார். உண்மையில் அந்த விருதுக்கு நான் உரிமையன் அல்ல. வீரபாண்டியன் தலை கொண்ட பெருமை ஆதித்த கரிகாலர் ஒருவருக்கே உரியது."

"அது ஏன் அப்பா, அவ்விதம் சொல்வதற்குச் செத்த பாம்பை அடித்த பெருமையில் உனக்குக் கொஞ்சமும் பங்கு வேண்டாமா?" என்று பழுவேட்டையா பரிகாசக் குரலில் கேட்டுவிட்டு குறுஞ்சிரிப்புச் சிரித்தார்.

"இப்பை, அரே! இல்லை! ஆதித்த கரிகாலர் செத்த பாம்பைக் கொல்லவில்லை. அவர் வானை ஒங்கியபோது வீரபாண்டியன் முழு உயிர் உள்ள பாம்பாகத்தான் இருந்தான். அவன் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தேவலோகத்து மோகினியை ஒத்த ஒரு மயங்கை முன்னால் வந்து நின்று கை கூப்பிக் கொடுக்கிறான். வானை ஒங்கியவன் நாலாக இருந்தால் உடனே அவ் வானைத் தூர விசி எறிந்திருப்பேன்; வீரபாண்டியன் பிழைத்துப் போயிருப்பான்!" என்று பார்த்திபேந்திரன் பழுவேட்டையாருக்குப் பதில் சொன்னான். ஆனால் அவனுடைய கண்களோ நந்தினியின் முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கின.



நந்தினி, பேச்சு அபாயகரமாகப் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான்.

பழுவேட்டையா யாரைத் திரும்பிப் பார்த்து, "நாதா! அந்தப் பழைய கதை இப்போது எதற்கு? இவா இங்கு வந்த காரியம் என்னவென்று விசாரிக்கலாமோ!" என்றான்.

உடனே பழுவேட்டையாரும், "ஆம், தம்பி! பழைய கதை வேண்டாம்! உன் கதையைச் சொல்! காஞ்சியிலிருந்து எப்போது புறப்பட்டாய்? எங்கே பிரயாணம்? இங்கு இறங்கி வந்த காரணம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

நந்தினியைப் பார்த்ததால் மதி மயங்கிப் போயிருந்த பார்த்திபேந்திரனும் தான் வந்த காரியத்தை நினைவு கூர்ந்தான்.

"ஐயா! என்னை மன்னிக்க வேண்டும்! ஏதேனோ பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டேன். மிக முக்கியமான செய்தியுடன் வந்திருக்கிறேன் சோழ நாட்டையே துயரக் கடலில் மூழ்கச் செய்யக்கூடிய பயங்கரமான செய்தி. ஈழத்திலிருந்து என்னுடன் இந்தக் கப்பலில் புறப்பட்டு வந்த இளவரசர் அருள்மொழி வாமர் கழற்காற்று அடித்த சமயம் கடலில் குதித்து விட்டார். அவருடைய கதி என்ன ஆயிற்று என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை இங்கே வந்து ஒதுங்கினாரோ என்று பார்ப்பதற்கு வந்தேன்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

அவன் கூறி முடிப்பதற்குள் "ஆகா! என்ன சொன்னாய்?" என்று பழுவேட்டையா அவரினார். கழற்காற்றினால் வேகுடன் பறிகடப்பட்ட நெடுமரத்தைப் போல் தரைமீல் வீழ்ந்தார்.

அவரைத் தாங்கி எடுப்பதற்காகப் பார்த்திபேந்திரன் பயம்ந்து சென்றான். நந்தினி குறுக்கே நின்று அவன் நீட்டிய கையைப் பற்றி அகற்றினான். பழுவேட்டையாரின் அருகில் தான் உட்கார்ந்து அவருடைய தலையைத் தன் மடியின் மீது எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். "தண்ணீர் தண்ணீர்!" என்று கத்தினான்.



பார்த்திலிருந்து செடிப் பெண் தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு வந்தாள். இன்னும் சில

விரர்மனும் கலங்கரை விளக்கக் காவலரும்  
 அவர் குடும்பத்தாகும் ஓடி வந்தார்கள்.  
 நத்தினி மிக்க கம்பீரத்துடன் அவர்களை  
 பெய்லாம் அபயாவ நிற்கும்படி ஏவினாள்  
 பழுவேட்டையரின் முகத்தில் தன்னிர்  
 தெளிந்தாள் "நாதா! நாதா! என்று சொல்  
 கம் குரலில் அழைத்தாள் சில நிமிஷம்  
 களுக்கெல்லாம் பிழுவரின் கண்கள்

திறந்தன உடனே நினைவும் வந்தது. உட்  
 டென்று எழுந்து உட்காரத்தாள்  
 "நத்தினி! ஏறு முன் என் காதுக  
 விழுந்தது உண்மையா? இத்தப் பல்  
 வயத என்ன சொன்னாள்?  
 பொன்னியின் சொல்லத்தைக்  
 கடவு கொண்டு விட்ட  
 தாகச் சொன்னாள்



அல்லவா? அந்த வீரகுமாரன் தின்னாதுசிறு குழந்தையாபிருந்தபோது இந்தக் கைகளால் அவனைத் தூக்கித் தோளில் எவத்துக் கொண்டு மகிழ்ந்தேன். இதே கைகளினால் தான் அவனைச் சிறைப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்படியான கட்டளையில் முத்திரை வைத்தேன். ஐயோ! சோழ தாடு என்னைப் பற்றி என்ன தினைக்கும்?" என்று பழுவேட்டரையர் தன்மையில் அடித்துக்கொண்டார். வயிரம் பாய்ந்த அந்த வீரக் கிழவர் அவலிதம் மனம் கலங்கிப் புலம்பியதை அதுவரையில் நந்தினி பார்த்ததில்லை; யாருமே கண்டதில்லை.

"நாதா! பதறாதீர்கள்! இவா இன்னும் செய்தி முழுதும் சொல்லவில்லையே! முழுதும் கேட்டுவிட்டு மேலே செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி யோசிப்பது நலம் அல்லவா?" என்றான் நந்தினி.

"ஆமாம்; நீ சொல்வது சரிதான். பார்த்திபேந்திரா! சீக்கிரம் சொல்! பொன்னியின் சொல்வர் கடலில் முழுகி இறந்து விட்டார் என்று சொன்னார் அல்லவா! அது உண்மையா? அல்லது ஏதோ தூர்நோக்கத் துடன் கற்பனை செய்து சொல்கிறாயா? பித்திருக்கும் புலியுடன் விளையாடாதே! தூக்கிரைது!" என்று அக்கிழவர் கண்களில் கனல் எழும்படி நோக்கிக் கூறித்தார்.

"ஐயா! மானிக்க வேண்டும்! இளவரசர் இறந்து விட்டார் என்று நான் சொல்ல வில்லை. அவ்வளவு பயங்கரமான நஷ்டம் இத்தமிழகத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் என்று என்னாலும் நம்ப முடியவில்லை. சுழற்சி கூற்று உக்கிர நிலையை அடைந்திருந்த போது அவர் ஏன் கப்பலிலிருந்து கடலில் குதித்தார் என்றுதான் சொன்னேன். கடவுள் அருளால் ஒருவேளை பிழைத்திருக்கலாம். இந்தக் கடற்கரையிலே வந்து ஒதுங்கியிருக்கலாம். அந்த ஆசையுடனே தான் பார்ப்பதற்கு இங்கே வந்தேன்..."

"சுழற்காற்று அடித்தபோது கடலில் குதித்தாரா? எதற்காக? ஏன் குதித்தார்? உளனுடைய கப்பலில் அவர் ஏன் ஏறினார்? அவர் குதித்தபோது நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்?" என்று பழுவூர் அரசர் பரபரப்புடன் கேட்டார்.

நந்தினி குறுக்கிட்டு "ஐயா! இவர் இப்பைக்கு எதற்குப் போனார் என்பதிலிருந்து விவரமாகச் சொல்லட்டும்" என்றான்.

"ஆமாம்; உள்ளது உள்ளபடியே சொல்வது! உண்மையைச் சொல்லா விட்டால் நீ உயிருடன் தப்ப முடியாது! உள்ளே..." என்று பழுவேட்டரையர் பரகளை திறந்தென்று கடித்தார்.

"அரசே! உண்மையைத் தவிர வேறு எதுவும் சொல்லி எனக்குப் பழக்கம் இல்லை. நான் பொய் சொல்ல தினைத் தாலும் என் நாகஞ்ச சொல்லாது. கேளுங்கள்! தாங்களும் கடம்பூர்ச் சம்புலவரையும் மற்றும் பலரும் சோழ குலத்துக்கு விரோதமாகச் சதி செய்திந்தீர்கள் என்று காஞ்சிக்குச் செய்தி எட்டியது."

"பொய்! பொய்! முறிலும் பொய்!"

"செய்தி பொய்யாயிருக்கட்டும். அதுவே நான் வேண்டுவது. காஞ்சிக்கு எட்டிய செய்தியையே நான் கூறினேன். அதன்பேரில் திருக்கோவலூர் மலையமாளும் ஆதித்த கரிகாலரும் என்னை சமத்துக்கு அனுப்பினார்கள். அருள் மொழிவர்மரைக் கையோடு அழைத்து வரும்படி அனுப்பினார்கள்..."

இவ்வாறு ஆரம்பித்துப் பார்த்திபேந்திரன் தான் இவங்கை போர்ந்து முதல் நடந்ததையெல்லாம் தான் அறிந்தவரையே விவரமாகக் கூறினான்.



தை முடிந்ததும் பழுவேட்டரையர், "கடவுளே! சோழ நாட்டுக்குப் பெருங்கேடு வந்துவிட்டது! இந்தப் பாலியினர்ஸ்தான் வந்தது! இளவரசரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரும்படி நான் அல்லலோ கட்டளை போட்டேன்? நான் அல்லலோ மரக்கலங்களை அனுப்பினேன்?" என்று கதறினார்.

"அரசே! தங்கள் குற்றம் ஒன்றும் இல்லை. தங்கள் கட்டளை பிறப்பித்திரா விட்டாலும் இந்த மனிதருடைய கப்பலில் இளவரசர் ஏறிக் காஞ்சிக்குப் பயணமாயிருப்பார் அல்லவா? வீணாக நொந்து கொள்ள வேண்டாம். நம்முடைய செயல் கூளுக்கு மேலே விதிவின் செயல் ஒன்று இருக்கிறது. மேலும்..."

நந்தினி இவ்விடத்தில் கரத்துப் பேசுவதைச் சட்டென்று தடுத்துப் பழுவேட்டரையரின் காதோடு ஏதோ சொன்னார். பழுவேட்டரையரின் முகம் சிந்தி





மயர்ச்சி அடைந்தது. "ஆமாம் ஆமாம் அது எனக்குத் தோன்றாமல் போயிற்று" என்றா பிறகு பார்த்திபேந்திரனைப் பார்த்து. "பல்லவா! உன் சுபநாகுருப் போய் தான் சோதித்துவிட்டு வரப் போகிறேன். அது வரை நீ இங்கேயே இருக்க வேண்டும். தப்பிச் செல்ல முயல் வேண்டாம். ஒட முயற்சி செய்தால் உடனே வேல் எறித்து கொல்லும்படி என வீரர்களுக்குத் கூட்டளையிட்டு விட்டுப் போகப் போகிறேன். ஜாக்கிரதை! முதுகில் காயத்துடன் சாகாதிடு உன் பரம்பரை வீரப் பரம்பரை" என்றான்.

"வந்தனம் ஐயா! தப்பித்து ஓடும் என் னமே எனக்குக் கிடைப்பது அத்தகைய எண்ணமிருந்தால் உங்கள் வீரர்கள் வர

வும் தடுக்க முடியாது முதுகிலே காயப் படும் உதயேசனும் எனக்கு இல்லை" என்றான் பல்லவன்.

"அரசே! இவரைப் பற்றித் தாய்க்கு கவலைப்பட வேண்டாம். தானே பார்த்துக் கொள்கிறேன். தப்பிப்போடப் பார்த்தால் இதோ இதே கதவி உடனே இவர் மா மில பாடின தீவன மிலமதியாகப் போய்க் சுபநகரை சேரித்து விட்டு வருவான். மாதுமிகனையும் விசாரியுங்கள். இவா கூறிவதெல்லாம் உண்மைதான் என்று" - இவ்விதம் நத்தினி கூறிக்கொண்டே இடுப் பிசிறுத்த ஒரு சிறிவ கத்தியை எடுத்தான். "ரானி! உனக்கு ஏன் இந்தப் பொறுப்பு? நீ கூடாரத்துக்குள் போயிடு! அல்லது இயாதவிடங்களின் வீட்டில்

போய் இரு இவனை நம் வீடுகளே கவனித்துக் கொள்வார்கள். அவனது இவனையும் நான் என்கிறேன். கப்பலுக்கு அழகுத்துப் போகிறேன்."

"நான் வாலிகனாக இருக்கிறேன்! நான் தங்களுக்கு மறுகடி உண்டாக்கமாக்கத்தானிருக்கும் மாண்புமிக் என்னை காகம் சாட்டு கொல்லி விட்டதாய் திணைப்புகள் நான் இவ்வீ. நான் விட்டு நடை மாட்டேன் தாவக கவனலயின் திப் போய் வாருங்கள்!"

"நாது! தாவக கப்பலி னிருந்து திரும்பி வரும்வரை வில் நானும் இங்கேயே தான் இருக்கப் போகிறேன். இங்கிருந்துதான் தங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பேன்!" என்றான் தந்தி.

பிறகு பழுவேட்டகா வரின் காதோடு "இவன் இங்கே ஏய்தும துயரில் வந்திருக்கிறானே. என னமோ, யார கண்டது? மேலும் இவ்வரசனர்ப் பற்றிய செய்தி தாவக இருப்பி வரும்வரை வில் வாருமே தெரிவிக்கடாது" என்றான்.

பழுவேட்டகா வரின் தனவமை அகரத்து விட்டுப் படவிக் ஏறினார். படகு மரகதவதை நோக்கிச் சென்றது.

**ப**ுருத்தி தாம போகும் வரை விக் தந்திவி படவிக் பாத்ததுக கொண்டு குந்தான் அதே சமயத்தில் பார்த்துபெற்றான் கண்ட கொட்டாமல்



தன் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருந்ததை அவன் உணர்ந்தான். சட்டென்று அவன் பக்கம் திரும்பினான். பார்த்துபெற்றவர் வெட்கித் தளவுகுளிலான் என்று எதிர்பார்த்தான். ஆனால் தேன் மலரைப் பார்த்துவிட்ட வண்டு அப்பால் திரும்புமா?

நத்தினி கூரிய சிறிய கத்தியை எடுத்து மறுபடி காட்டி, "ஜாக்கிரதை! தப்பி ஓடப் பார்க்க வேண்டாம்!" என்றான்.

"தேவி! கத்தியைக் காட்டிப் பயமுறுத்துவானேன்? தப்பியாவது? ஓடவாவது? வலையில் அகப்பட்ட மீன் எய்வதும் தப்பி ஓடும்! நாங்கள் விரித்த வலையில் அகப்பட்டு..."

"என்ன, ஐயா, சொல்கிறீர்? என்னை வலைஞர் குலப்பெண் என்று சொல்கிறார்? இது பழுவூர் அரசர் சாதிவ் விழுந்தால்..."

"அதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. தேவி! ஆனால் மீன் பிடிக்கும் வலையை நான் குறிப்பிடவும் இல்லை. தங்களுடைய சேக் விழிகள் விரிக்கும் மோக வலைவைச் சொல்கிறேன்..."

"சீச்சி! என்ன னதரியம் உமக்கு? வலைஞர் குலப்பெண் என்றாலும் பாதகமில்லை. ஆடலர்களுக்கு மோக வலை விரிக்கும் கணிகை என்றா என்னைச் சொல்லுகிறீர்?"

"மன்னிக்க வேண்டும்! அப்படிப்பட்ட அபராதத்தையும் நான் செய்யவில்லை. தாங்கள் வேண்டும் என்று வலை விரிக்க வேண்டுமா, என்ன? சிலநிமிஷ பூச்சி வலை தெய்வது நக்கனைப் பிடிப்பதற்காகவா? அது, நான் விரிப்பதற்காக வலை பின்று கிறது. நக்கன் தாமாகப் போய் அன் வலையில் விழுகின்றன..."

"என்னைச் சிலநிமிஷ பூச்சி என்றா சொல்கிறீர்? அவ்வளவு, பயங்கரமாக இருக்கிறேனா நான்?"

"தவறு! தவறு! நான் திபத்தைச் சொல்லி யிருக்க வேண்டும். திபம் எரிவது வீட்டில் பூச்சிகளுக்காக அல்ல. திபம் எரிந்து தன்னைச் சுற்றிலும் ஒளிவிடி ஜோதி மயமாகச் செய்கிறது. அசட்டு வீட்டில் பூச்சிகள் அதைக் கனி என்று நினைத்துக்கொண்டு சென்று விழுந்து மாய்கின்றன..."

"ஒரு சிறிய வாற்று குப் என்று அடித் தால் திபம் அணைந்து விடுகிறது. வாய்

னால் ஊதிக் கூட அணைந்து விடலாம். திபத்தின் சக்தி அவ்வளவுதான்!"

"திபம் அணைந்து விடும்; ஆனால் பூரண சந்திரனை யார் அணைக்க முடியும்? பூரண சந்திரன் சமுத்திர ராஜ்யங்காக உதயமாகவில்லை. இவற்றை நியதி வின்படி சந்திரன் உதயமாகிறது. அதன் குளிரந்த நிலா ஒளியை வானமும் பூமியும் மிகுமும்படி பரப்புகிறது. ஆனால் பேதைக் கடலைப் பாருங்கள்! பூரண சந்திரனைக் கண்டு கடல் எதற்காக அப்படிக் கொந்தளிக்க வேண்டும்? எட்டாத பழத்துக்கு ஏன் கொட்டாளி விட்டுத் தவிக்க வேண்டும்?"

"பல்லவ குல மன்னர்களின் கவிதா ரசனையைப் பற்றியும் சுறபனைத் திறனைப் பற்றியும் ரொம்பவும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவையெல்லாம் உண்மையென்பதாக இப்போதுதான் உணர் கிறேன்."

"புராணங்களிலும் காவியங்களிலும் நான் படித்ததையும் கேட்டதையும் நேற்று வரை நம்பவில்லை; இன்றைக்குத்தான் எனக்கு நம்பிக்கை பிறக்கிறது."

"எதைப் பற்றிச் சொல்கிறீர்?"

"பெண் உருவம் கொண்டவர்கள் சிலர் வானத்தையும் பூமியையும் தங்கள் காலடியில் போட்டுக் கொள்ளும் சக்தி பெற்றவர்கள் என்று கேட்டிருக்கிறேன். பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் எடுத்த அசுரர்கள் அமுதபானம் செய்ய வேண்டிய சமயத்தில் மோகினியினால் ஏமாந்து போனார்கள். சுந்தோபசந்தர்கள் ஒரு பெண் நிமித்தமாக அடித்துக்கொண்டு செத்தார்கள். மேளையினால் விகலாமித் திரர் தவம் கெட்டது. கோவலன் மாதலியின் மோக வலையில் விழுந்து கிடந்தான். தசரதர் கைகேசிக்காக இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பினார். எகிப்து நாட்டு ராணியின் காரணமாக மகத்தான ரோம சாம்ராஜ்யம் அழியத் தொடங்கியது..."

"போதும், ஐயா! போதும்! இந்த உதாரணங்களையெல்லாம் எதற்காகச் சொல்கிறீர்?"

"தெரியவில்லையா. தேவி! யாருக்கு உதாரணமாகச் சொல்கிறேன் என்று தெரியவில்லையா?"

"எனக்கு உதாரணமாகச் சொல்கிறதா



யிருந்தால், அதைப் போல் பெரிய தவறு நீர் வேறு செய்ய முடியாது."

"தவறு ஒன்றுமில்லை. அவர்களுடைய சக்தியைக் காட்டிலும் தங்கள் சக்தி குறைந்தது அன்று."

"உம்முடைய வாய் மொழியே உமக்கு விரோத மாயிருக்கிறது."

"எப்படி, தேவியே!"

"பழுவூர் அரசரை நான் வேண்டி  
டுமென்றுதான் கப்பலுக்கு அனுப்பினேன்.  
உம்முடைய ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்பதற்காக."

"தங்கள் நேரக்கதைதான்  
தெரிந்து கொண்டதான் நானும்  
அவருடன் போகாமல் இங்கேயே  
தங்கியேன்."

"வீர பாண்டியனை ஒரு கொண்  
காப்பாற்ற முயன்றான் என்றும்  
ஆதிதக் கரிகாலா அதைப்  
பொருட்படுத்தவில்லை  
யென்றும் நீர் சொன்னீர்  
அல்லவா!"

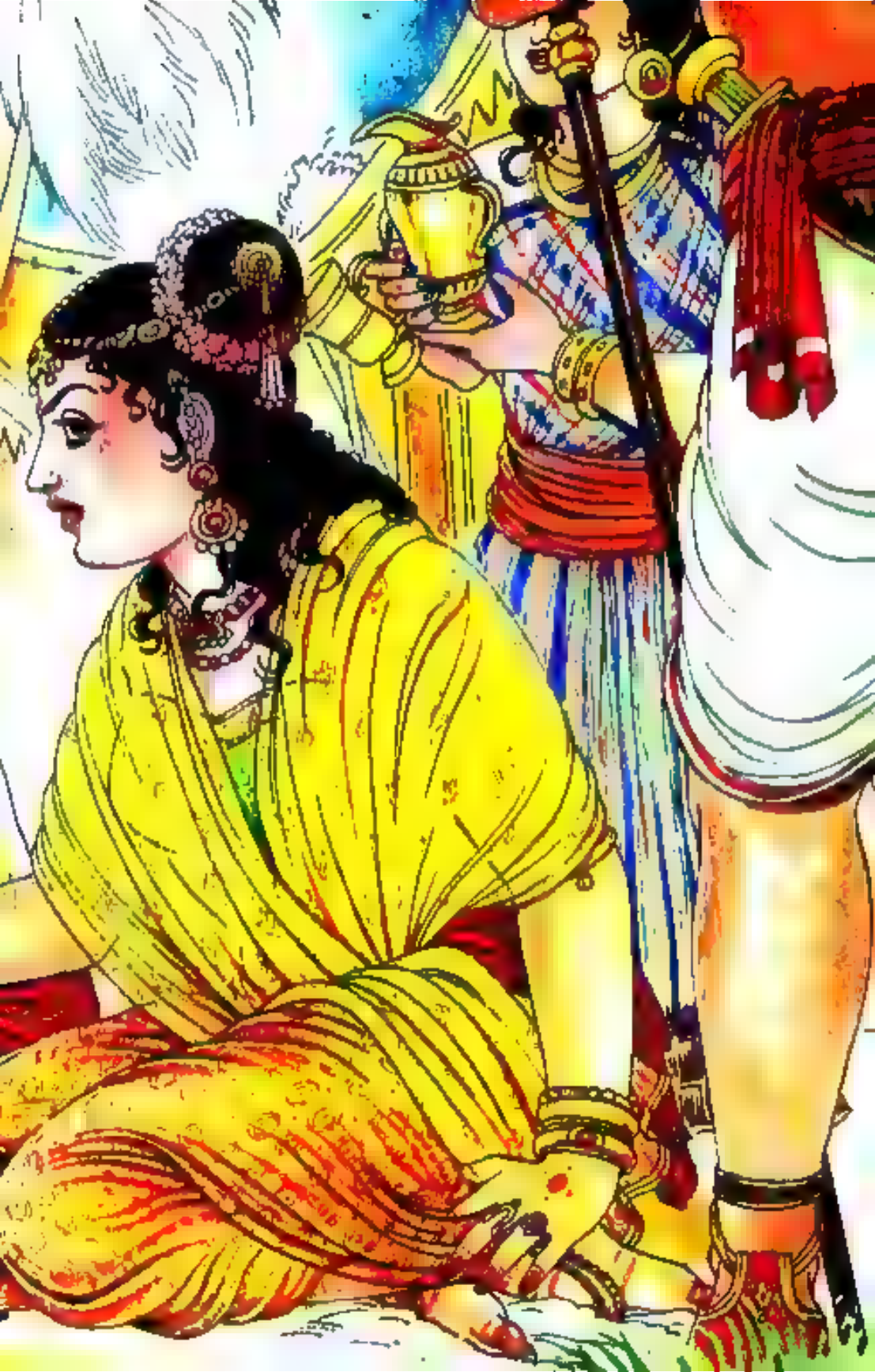
"ஆம், சொன்னேன்."

"காப்பாற்ற முயன்ற  
பேதைப் பெண் யார் என்று  
தெரியுமா?"

"இப்போது பழுவூர்  
அரண்மனையின் ஜோதியாக  
விளங்கும் இளைய  
ராணி நத்தினி தேவிதான்."

"நீர் சற்று முன்





வாணித்தபடி எனக்கு அவ்வளவு சக்தி இருந்திருந்தால் நான் காப்பாற்ற விரும்பிய ஒரு மனிதரின் உயிரைக் காப்பாற்றியிருக்க மாட்டேனா? அது ஏன் என்னால் முடியாமற் போயிற்று?"

"இரத்த வெறி கொண்டிருந்த ஆதித்த கரிகாலர் அச்சமயம் தங்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கவில்லையதான். ஆனால் அதற்குப் பிறகு மூன்று வருஷமாக அவர் எத்தனைய சித்திரலதை அனுப்பித்து வருகிறார் என்பதை நான் அறிவேன்."

"உமக்கு எப்படித் தெரியும், ஐயா! உய்யிடம் சொன்னாரா?"

"மூன்று வருஷமாய் மனத்திலேயே வைத்துக்கொண்டு கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய உள்ளத்தை ஏதோ ஒரு துன்பம் அரித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை மட்டும் அறிந்திருந்தேன். பத்து நாளானது முன்பு, நான் ஈழத்துக்குப் புறப்பட்டதற்கு முதல் நாள்தான் - மனத்தைத் திறந்து என்னிடம் சொன்னார். அது முதல்.."

"அதுமுதல் என்ன?"

"பழைய இளையராணியைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை என் மனத்திலும் குடிக்கொண்டு விட்டது."

"ஆதித்த கரிகாலரின் திணையில் நீர் இருந்திருந்தால் நான் கேட்டுக் கொண்டதற்காக வீர பன்னாயுடைய உயிரோடு விட்டிருப்பீர் என்று சொன்னது நினைவிருக்கிறதா?"

"நன்றாக நினைவிருக்கிறது."

"அது உண்மையானா?"

"சத்தியம் தேவி! தாங்கள் சோதித்துப் பார்க்கலாம்."

"ஐயா! என் மனத்தில் ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. அவைச் சொல்லட்டுமா?"

"தங்கள் தங்கக் குரலில் எதைச் சொன்னாலும் என் செவிசன் இன்பம் அடையும்; உன்னம் பூரிக்கும்."

"நீர் என்னைச் சோதிப்பதற்காகவே இப்படிப் பேசுகிறீர் என்று சந்தேகிக்கிறேன். நான் விரிக்கும் மோக வலைவையப் பற்றிப் பேசி நீர் எனக்கு வலை விரிக்கப் பார்க்கிறீர். என்னுடைய அந்தரங்கத்தை அறிந்து கொள்ள முயல்வீர்."

பார்த்திபேந்திரன் திடுக்கிட்டுப் போனான். ஆரம்பத்தில் அவன் பேச ஆரம்பித்தபோது அந்த எண்ணத்தோடுதான்

ஆரம்பித்தான். பிறகு அதை மறந்தே விட்டான். சுபடமாக ஆரம்பித்த பேச்சு அவனை மோகக் கடலில் உளைமையாகவே தள்ளி விட்டது. முதலில் அப்படி எண்ணியது குறித்து அவன் வெட்கப்பட்டான். அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், "தேவி! அவ்விதம் தங்களைச் சோதித்து ஒற்றன் வேண்ட செய்ய நான் பிரயதனப்படுகிறேன். படசத்தில் என் தலையில் இடி விழட்டும்" என்றான்.

"ஐயோ! அப்படிச் சொல்லாதீர்!" என்று தத்திலி அலறினான்.

"ஏன், தேவி! ஏன்?"

"உங்கள் பெரிய இளவரசரிடமிருந்து வந்தவன் இன்னொருவன் - அவன் பெயர் என்ன.."

"வந்தியத்தேவனா?"

"ஆம். அவன்தான்! என்னிடம் மிகத் தந்திரமாக ஒன்று அறிந்து போக முயன்றான். தாங்கள் சொல்லாதப் பாரததால் அவன் தலையில் இடி விழுந்தே விட்டது போலிருக்கிறதே"

"தூதிர்ப்புலவசமாக அவன் தலையில் இடி விழவில்லையா! அவன் நிறைவு கடையில் அல்லவா விழுந்தது! அதனால் அவனுக்கு வந்த ஆபத்து என்ன இளவரசரையும் அல்லவா பிடித்து விட்டது?"

"பாவம்! பழையாண்டு இளைப்பிராட்டியை நிறைத்தால் எனக்குப் பரிதாபமாயிருக்கிறது. அவன் இந்த உலகில் மிகவும் பிரியமானவருக்கு இருவர் ஏக காலத்தில் மாண்டு போனார்கள்! என்ன தூதிர்ப்புலன்!"

"தேவி! இரண்டு பேர்கள் யார்?"

"நீர் சொன்ன இரண்டு பேருந்தான்! இளையபிராட்டிக்குத் தம்பியின் மீது தனி வாழ்வு உண்டு அல்லவா."

"அது உலகம் அறிந்தது. அவனுடைய பிரியத்துக்குப் பாத்திரமான இன்னொருவர்.."

"ஏன்? உங்கள் பெரிய இளவரசர் அனுப்பிய தூதன்தான்."

"வந்தியத்தேவனா? சொல்கிறீர்கள்?"

"அவனைத்தான்."

"ஐ ச ச! சோழ சாம்ராஜ்யத்தையே ஆடும் விரும்பும் சக்தி வாய்ந்த பழையாண்டு இளைய பிராட்டி அற்புதம், தற்பெருமைகாரனும் அதிகப்பிரசங்கியுமான அந்த வாலிசன் மீது.."

"ஆம்; அந்த வாலிசன் மீது மோகம் கொண்டான். அதனாபேதம் அவனைப்



பழுவேட்டையாரின் தண்டனையிலிருந்து தப்பிவிடப்பதற்காக ஓலை கொடுத்து இலம் எகென்று அனுப்பினான். பனம்! இந்தக் கிழவர் இளவரசரின் தூக்கத்திக்குத் தாம் காரணம் என்று துடியாய்த் துடிக்கிறார். உண்மையில் அத்தகு இளையபிராட்டிகளின் காரணம். அவள் மட்டும் ஓலை கொடுத்து அனுப்பாதிருந்தால்..”

“உண்மை, உண்மை! இந்த விபரீதம் எல்லாம் ஏற்பட்டிராது..”

“என் கணவர் கப்பலிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் இந்த உண்மையை அவருக்கு நீ எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் சொன்னால் என்னுடைய தன்றிக்குப் பாத்திரம் ஆவீர்!”

“அம்மணி! தங்களுடைய தன்றிக்குப் பாத்திரம் ஆக இது ஒன்றுதான் வழி! வேறு எதைக்குத் தாய்கள் இடக்கூடிய பணிகள் இல்லையா..”

“ஐயா! ஒரு பேதைப் பெண்ணின் தன்றிக்குப் பாத்திரமாக எத்தனையோ நூறு வழிகள் உண்டு..”

“அவற்றில் இன்னும் இரண்டொன்றைச் சொல்லுங்கள். அடுத்த கரிகாலருக்கு அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பம் ஒன்று கிடைத்தது. அதை அவர் எங்கேயோ விட்டு விட்டார் விட்டு விட்டு அப்பும் இரவு பக்கலாகத் துடித்துக்கொள். நான் அத்தகைய தளையைச் செய்ய மாட்டேன்..”

“இது சக்தியமா, ஐயா! ஒரு பெண்ணின் விருப்பத்தை தளையெற்றுமறமாக நீங்கள் எது சொன்னாலும் செய்வீர்களா?”

“எந்தப் பெண் என்பதைப் பொறுத்தது. தேவி! நேற்று வரைக்கும் நான் பார்த்திருக்கும் எந்தப் பெண்ணின் விருப்பத்துக்காகவும் எதுவும் செய்திருக்க மாட்டேன். சொன்னால் சிரித்திருப்பேன். இன்று அப்படியல்லவ, தாய்கள் சொல்லிப் பாருங்கள். எனக்கு நூறு உயிர்கள் இருந்தால் அவ்வளவையும் தங்களுடைய விருப்பத்தை தளையெற்றுமறமாக அர்ப்பணம் செய்கிறேன். ஆயிரம் சான்றாஜ்யங்கள் என் வசம் இருந்தால் அவ்வளவையும் தங்கள் விருப்பத்திற்காகத் தியாகம் செய்கிறேன். இத்தகையப் பரத்தையுமே என்னை என்றாலும் இழக்கும்படி. சொன்னால், அதற்கும் சித்தமாயிருப்பேன். சொடிய பணகவர்களை மன்னிக்கச் சொன்னால் மன்னிப்பேன். அதிபயந்த நண்பர்களின் தளையைக் கொண்டு வந்து தங்கள் காலடியில் போடச்

சொன்னால், போட்டு விட்டு மறுசாரியம் பார்ப்பேன்..”

இவ்விதம் பார்த்திபேந்திரன் வெறி கொண்டவனைப் போல் கூறியபோது அவனுடைய உடம்பு தளையிலிருந்து கால் வளையில் நடுநடுங்கியது. அவனுடைய வாயிலிருந்து வந்த சொற்கள் குழறின; உதடுகள் துடித்தன; பற்கள் கடித்தன; ரோமங்கள் குத்திட்டு நின்றன; மூச்சு விடும் சப்தம் கொல்லன் உடைய ரப்தத்தைப் போலக் கேட்டது.

பார்த்திபேந்திரனுடைய இந்த மாறுதல் நேயர்களுக்கு வியப்பை அளக்கும் ஏன்! அம்மணிமே “நீ இப்படி ஆவாய்!” என்று முதலதான் யாராவது சொல்லியிருந்தால், அவன் நம்பியிருக்க மாட்டான். பிற்காலத்தில் நினைத்துப் பார்த்தால் அவனுக்கேட வியப்பளிக்கக் கூடிய காரியத்தான்.

ஆனால் இது பார்த்திபேந்திரனைப் பற்றிய அசெயம் அல்ல; மனித இயற்கை பற்றிய இரகசியம்.

எத்தனையோ மேதாஸிகள் காலமெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்த பிள்ளைகள் மனித உடம்பின் அமைப்பு, இரகசியத்தை நம்பாஸ் முடியும் அறித்து கொள்ள முடியவில்லை. மனித இயல்பின் அமைப்பு இரகசியத்தை எவ்வாறு அறிந்து கொள்ள முடியும்?

வாழ்நாளெல்லாம் பழிபாவங்களில் முழுகிக் கிடந்தவர்கள் திடீரென்று ஒருநாள் வைராக்கிய சேர்க்கொகிறார்கள்; பக்தி பரவசமடைந்து ஆடிப் பாடுகிறார்கள்; இளைவன் கருணைக்குப் பாத்திரமா கிறார்கள்; மனித சமூகத்துக்கு ஒப்பற்ற தொண்டனாகவும் புரிகிறார்கள்.

இதற்கு மாறாக, நெடுங்காலமாய்த் தூய்மையான களங்கமற்ற வாழ்க்கை நடத்தியவர்கள் திடீரென்று ஒருநாள் வழுக்கி விழுகிறார்கள், அப்படி விழும்போது அதன் பாதாளத்திலேயே விழுந்து விடுகிறார்கள்.

பார்த்திபேந்திரனுடைய ஆவேச மொழிகளைக் கேட்டு வந்த நத்தினி, “போதும், ஐயா, போதும்!” நிறுத்துங்கள்! அவ்வளவு பயங்கரமான காரியம் என்னும் செய்யப்படி தங்களை ஒருநாளும் நான் வந்துறுத்தல் போல இல்லை. தங்களுக்கும் எனக்கும் உடந்த சந் தோஷமான காரியத்துத்தான் சொல்லப் போகிறேன்” என்றான்.

(தொடரும்)

# கஸ்கி



விசாலமான நெற்றியில் புனிதமான நிருமண இலங்க நம் அட்டைப்படத்தில் இவ்வாரம் காட்சி தருகிற ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களை எனக்குப் பல காலமாகத் தெரியும். ஆனால் அவரிடம் அதிகமாக நெருங்குவதில்லை. அப்படி நெருங்கினாலும் சட்டைப் பையில் பணம் கொஞ்சமும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதில்லை. பணம் வைத்துக் கொண்டு அவரை நெருங்கினால், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மாணவர் இல்லத்திலுள்ள அது அவரிடம் போய்விடும் என்பது நிச்சயம். ஆகையால் ஐக்கிரகையாகத் தூரத்திலிருந்தே கும்பிடு போட்டுவிட்டுப் போய் விடுவேன்.

இந்த வழக்கத்துக்கு மாறாக, நான் வருஷங்கள் ஒரு முன்னால் ஒரு நாள் ஏதோ ஒரு முக்கியமான விழா என்பவத இன்போது ஸ்ரீ ராமானுஜாச்சாரியாரின் அருகில் உட்காரும்படி தேரிட்டு விட்டது நான் அப்போது மிகவும் உற்சாகமாக இருந்த சமயம். ஏனெனில், ராஜாஜி சிறிது காலத்துக்கு முன்புதான் கலாரண ஜெனரல் ஆகியிருந்தார். எனக்குப் பெருமை பித்ததுக்கொண்டு போயிற்று. ஸ்ரீ ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களிடம் நானே வலியப் பேச்சுக் கொடுத்தேன். "நம் ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரல் ஆகியிருக்கிறாரே? தெரியும் அல்லவா?" என்றேன். "எல்லாம் தெரியும்; அதனால் என்ன பயன்?" என்ற பதிலைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டுப் போனேன்.

"அது என்ன அப்படிச் சொன்னீர்கள்? நம் தமிழ் நாட்டவர் ஒருவர் கவர்



ALAN KUMAR 17, 1952 4 ஏப்ரல்

ன ஜெனரல் பதவிக்கு வந்தால், அது தமக்குப் பெருமை இல்லையா?" என்றுள் "பெருமைவாய்வு" மண்ணாவகட்டி யாவது? இராமகிருஷ்ண மாணவர் இவ் வத்துக்கு இன்னும் அவர் நன்கொடை அனுப்பவில்லையே! என்னத்திற்காகப் பெருமைப்படுவது?" என்றார் ஸ்ரீ ராமானுஜாச்சாரியார்.

"ராஜாஜிவிடம் நன்கொடை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" என்றேன்.

"எதிர்பார்ப்பதில் என்ன தவறு? அவர் தான் இப்போது நிறையச் சம்பளம் வாங்குகிறாரே?"

"ஐயா! ஆயிரம் பதின்மூன்றாகக் கிடைக்கவில்லையா? தொழில் செய்து சம்பாதிக்கக் கூட

யவர், தேசத்துக்காக அத்தொழிலை விட்டு இருப்பதைத்து வருஷங்கள் வருமானம் ஒன்றுமே இவ்வாறால் இருந்தாரே! இப்போது சில மாதங்களாகத்தான் சம்பளம் வாங்குகிறார்?"

"வருமானம் இல்லாதிருந்தபோது அவரை யார் கேட்டார்கள்! இப்போது சம்பளம் வாங்குகிறபோது கொடுக்கிறது தானே? சொந்தமாய்க் கொடுக்காவிட்டாலும் கவர்னர் ஜெனரல் தர்மம் கொடுப்பதற்கென்று ஏற்பட்ட நிதியிருக்கிறதே. அதிலிருந்து கொடுப்பதுதானே! அப்படிக் கொடுத்தால் தான் ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரல் ஆனதுபற்றி நான் பெருமையடைவேன்! இல்லாவிட்டால் மாட்டேன்" என்றார்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு மறுபடியும் ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களைச் சந்தித்தபோது, "எப்படியும் உங்கள் ராஜாஜி பெரிய மனுஷர்தான். இராமகிருஷ்ண நேறாமுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் அனுப்பியிருக்கிறார்!" என்றார்.

நான் மானஸிகமாக ஸ்ரீ ராமானு

கொண்டேன்.

"ஒன்றே செய்யவும் வேண்டும்; ஒன்றும் நன்றி செய்யவும் வேண்டும்" என்று கபிலர் அகவல் கூறுகிறது. உத்தமமான ஒரு ஸகங்கரியத்தை வாழ்க்கை இலட்சியமாக எடுத்துக்கொண்டு, அதற்கே தம் வாழ்மான முழுக்க முழுக்க அர்ப்பணம் செய்தவருக்கு உதாரணம் வேண்டுமானால் ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

கலாமி விவேகானந்தரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் என்னும் சமய-சமூக ஊழியச் சங்கத்தார் சென்னையில் நெடுங்காலமாகச் சிறந்த கல்வித் தொண்டு செய்து வருகிறார்கள். அந்தத் தொண்டிற்கு ஸ்ரீ இராமானுஜாச்சாரியார் தமது அறிவாற்றலையும், ஆபுட் காலத்தையும் அர்ப்பணம் செய்யத் தீர்மானித்தார். பின்னர், அப்பால் இப்பால் திரும்பிப் பார்க்கலெனலை முக்கியமாக ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மானவார் இவ்லம் என்னும் அநாதைப் பிள்ளைகளின் விடுதிக்குத் தமையச் சமர்ப்படுத்து அந்த ஸ்தாபனத்தை இந்தியாவிலேயே ஓர் இலட்சிய ஸ்தாபனமாக நடத்தி வருகிறார்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண நேராம் என்று வழங்கப்படும் இந்த விடுதியை 1905ம் வருஷத்தில் ஏழு மாணவர்களுடன் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் தேர்ச்சிடானில் ஒருவரான கலாமி ராமகிருஷ்ணானந்து ஆரம்பித்து வைத்தார். அன்று

முதல் இல்லம் நானொரு மேளியும் பொழுதொரு வண்ணமூடாக வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. பண்டித மாளவியா, மகாத்மா காந்தி முதலிய பெரியார்கள் இல்லத்துக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள். அன்றுமுதல், இன்றுவரையில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்த சந்நியாசிகள் தான் இல்லத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்று

# ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பெருமான்

ஜாச்சாரியார் அவர்களை மூன்று தடவை பிரகட்சனம் செய்து நமஸ்கரித்து, "நங்களையே குருநாதனாகக் கொண்டேன். ஏகலைவனைப்போல் தங்கனிடம் பொதுக் காரியங்களுக்குப் பணம் வசூலிக்கும் விதத்தைத் தீர இருந்து கற்றுக் கொள்வேன். என்னைக்காவது ஒரு நாள் தங்களிடமே ஒரு பத்து ரூபாயாவது வசூலித்து விட்டேனானால், அன்றைக்குத் தான் வித்தை பூரணமானதாகக் கருதுவேன்" என்று மனதிற்குள் சொல்லிக்

அமரர் கல்கி



நடத்தி வருகிறார்கள்.

ஆனால் இல்லம் நடைபெறுவதற்கு வேண்டிய பணம் வசூலிக்கும் பொறுப்பு மட்டும் ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களுடையது. ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகளாக அவர் மேற்படி ஸ்தாபனத்தின் காரியதரிசி பதவி வகித்து வருகிறார்.

அந்தப் பொறுப்பை அவர் திறம்பட வகிப்பதினாலேயே ஏழு அநாளைச் சிறுவர்களுடன் ஆரம்பமான இல்லத்தில் இன்று 230 மாணவர்கள் தங்கி வருகிறார்கள். முதல் வருஷமாகிய 1912-ம் ஆண்டில் வரவு ரூபாய். 1,17,000; செலவு ரூபாய் 1,16,751.

இல்லம் ஆரம்பமானதிலிருந்து இன்று வரை 27 ஆண்டுகளில் மொத்தம் ரூ. 35,82,141 வசூலித்து செலவிடப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப் பிரம்மாண்டமான தொகையில், மிகப் பெரும் பகுதியை வசூலித்தவர் ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்கள் தான். நிரந்தர திதியில் சோக கூடிய பெரிய தங்கொடைகளையும் அவர் வசூலிக்கிறார்; வருஷாந்திர செலவுக்காகத் தவணை நன்சொடைகளையும் வசூலிக்கிறார்.

ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் சென்னை சர்க்கார் காரியாலயத்தில் (ஸெக்ரடேரியட்டில்) பெரிய உத்தியோகத்தில் இருந்தார். அச்சமையம் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மாணவர் இல்லத்துக்குப் பணம் சம்பாதிப்பதற்காகவே ஒரு நாடக சபையை ஏற்படுத்தினார். அச் சபையில் நடிகர்கள் பெரும்பாலும் ஸெக்ரடேரியட் உத்தியோகஸ்தர்கள். ஆகையால் 'ஸெக்ரடேரியட் பார்ட்டி' என்று அந்த நாடக சபைக்குப் பெயர் ஏற்பட்டது.

1917-ம் வருஷத்தில் மேற்படி நாடக சபை ஆரம்பமானது முதல் 1923-ம் வருஷம் வரையில் மொத்தம் 227 நாடகங்கள் அவர்கள் நடத்திவராகன வருவான தொகை அவ்வுள்ளவரும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண இல்லத்துக்கே கொடுத்தார்கள். அதை ஒரு நிரந்தர நிதியாக ஏற்படுத்தி விட்டபடியால், இன்று அதிலிருந்து நிரந்தர வட்டி வருமானம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. (1921-ல் ரூ. 15,805-8-10) வட்டி ரூபாய்

விடைதந்து வட்டி உள்பட இதுவரை நிதியில் சேர்த்துள்ள தொகை ரூ. 5,16,251.

ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் உத்தியோகத்திலிருந்து விவசிய பிறகு, பொதுத் தொண்டிலும் நாடகக் களையிலும் ஆர்வம் கொண்ட சில இளைஞர்கள் ஒவ்வொரு சோத்து ஸ்ரீ ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களின் தலைமையில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண கிருபா அமெச்சூர்ஸ் எனது பெயருடன் ஒரு நாடக சபையை அமைத்தார்கள். அச்சமையம் இது வரையில் ஐம்பத்தொரு நாடகங்கள் நடத்தி இல்லத்துக்கு ரூ.1,44,000 அளித்திருக்கிறார்கள்.

கிருபா அமெச்சூர்ஸ் நாடகங்களுக்கு டிக்கட் வாங்குகிறவர்கள் ஏதோ நல்ல காரியத்துக்குப் பணம் கொடுக்கிறோம் என்று எண்ணி மட்டும் வாங்குவதில்லை "நிறந்த நாடகம் பார்க்கலாம்" என்று ஆரவறுத்தாலேயே வாங்குகிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் தற்போதுள்ள அமெச்சூர் நாடக சபைகளில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண கிருபா அமெச்சூர்ஸ் தலை சிறந்து விளங்குகிறது.

ஸ்ரீ ராமானுஜாச்சாரியார் நாடகக் களையில் மிகத் தேர்ந்தவர். தாமே வேடம் பூண்டு அபாரமாக நடத்துக் கொண்டிருந்தார் இப்போது நடப்பதிவல்ல. ஆனால் அவருடைய பொதுத்தொண்டில் ஆர்வத்தையும் நாடகக் கலைத்திறனையும் பிறிராஜாதிமாசுப் பெற்றிருக்கும் டாக்டர் ராகவாச்சாரியார் (ராயபுரம் ஆஸ்பத்திரித் தலைவர்), ஸ்ரீ வரதராஜன் ஆகிய அவருடைய இரு புதல்வர்களும் கிருபா அமெச்சூர்ஸ் நாடக சபையில் முக்கிய நடிகர்கள் ஆவர்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா பிள்ளை ஸ்தாபனத்தின் கல்வித் தொண்டு பல வகைப்பட்டது. அந்நூலில் மாணவர் இல்லம் மிக முக்கியமானது இதில் தாய் தந்தையற்ற ஏழை அநாதைப் பிள்ளைகளை பெரும்பாலும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் படிப்பில் சூழிகைகள் புத்திரசாலிப் பிள்ளைகளாயிருக்க வேண்டும் சென்னையில் யுக்த பீதி ஏற்பட்ட சமயத்தில் மாணவர் இல்லத்தினையுடைய பகுதி செங்கற்பட்டு தில்லா ரிராமம் ஒன்றுக்கு மாற்றப்பட்டது; தற்

போது ஆத்தூர் எல்லாம் கிராமத்தில் நடத்து வருகிறது. மாணவர் இல்லத்தைச் சேர்ந்த மோட்டார் இயந்திர நுட்ப சாஸ்திரக் கலாசாலை மட்டும் சென்னையில் தடைபெறுகிறது.

மயிலாப்பூரில் சில பிரமுகர்கள் "விவேகாணந்த கலாசாலை" என்ற பெயருடன் புதிய கலாசாலை ஒன்று ஆரம்பித்து, அதை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் நிர்வாகத்தில் நடத்துவதென்று முன் வந்தபோது, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மாணவர் இல்லக் கட்டடத்தை மேற்படி கலாசாலைக்கு அளிப்பதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

"விவேகாணந்த கலாசாலை" தோன்றும்போதே புகழுடன் தோன்றியது 1945-ல் 322 மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இன்று 1259 மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். மேலும் மாணவர்கள் சேருவதற்கு ஆர்வத்துடன் வருகிறார்கள். இடமின்மையால் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாமல் நிர்வாகிகள் திணறுகிறார்கள்.

இந்தக் கலாசாலை ஸ்தாபனத்துக்கு யுனிகவர்ஸ்டி நிபந்தனைப்படி எடுத்த எடுப்பில் ரூ. 3 லட்சம் தேவையாயிருந்தது. அதற்கும் ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியாரின் 'ஆய் வந்த' கையையே நம்பி, அவரையே பொக்கிஷதாரராக நியமித்தார்கள். இரண்டு வாரத்தில் ஐந்து லட்சம் வருவாகி விட்டது! கலாசாலை ஆரம்பமான பிறகு மேலும் ஐந்து லட்சம் ரூபாய் வசூலித்து வெப்பரேட்டரி கட்டடம் முதலியவை கட்டியிருக்கிறார்கள்.

"இந்த மகத்தான சாதனைக்குக் காரண புருஷர் அட்வகேட் ஸ்ரீ எம். சுப்பராயர் தான்" என்கிறார் ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார்.

"இல்லவே இல்லை; ஸ்ரீ சி. ராமானு

ஜாச்சாரியார்தான்" என்கிறார் ஸ்ரீ எம். சுப்பராயர்.

இருவரும் ஒருவருடைய படத்தை இன்னொருவருடைய அறையில் மாட்டி, எவத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தனக்கொடை வசூலிக்கப் புறப்படும் போது ஒருவர் படத்தை ஒருவர் பார்த்து மனைதத் ததிரியப் படுத்திக் கொண்டு புறப்படுவார்கள் போலும்!

ஸ்ரீ ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்களுக்கு இப்போது 77 பிராயம் ஆகிறது ஆகவே இளமைப் பிராயந்தான். உடல் சிதிது தளர்ச்சியுற்றாலும், உள்ளத்தில் வலிவு அபாசமாயிருக்கிறது.

ஸ்ரீ சி. ராமானுஜாச்சாரியார் பரம பாகவதர் காநாடக சங்கீதத்தில் அபாரமான அபிமானமும் தேர்ச்சியும் உள்ளவர். பிரபல வித்வான்களுக்குத் தெரியாத அபூர்வ தியாகராஜ தீர்த்தனங்களை சில வற்றை அவர் அதிலுள்ள சம்பிரதாய முறை வழுவாயல் பக்திப் பாலசராக மெய்யடித்து ஸ்ரீ தியாகராஜ தீர்த்தனங்களைப் பாடுவார்.

ஸ்ரீ இராமானுஜாச்சாரியார் தீருழிகாலம் இப்புவியில் வாழ்ந்து நூற்றுக்கணக்கான அநாதைப் பிள்ளைகளுக்குத் தாயும் தந்தையுமாயிருந்து காப்பாற்றிக் கல்வித் தொண்டு புரிய அருளுமாறு ஸ்ரீ ராமபிரானைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

அவா நடத்தி வரும் அகும் பெரும் கல்விப் பணிக்குப் பணம் படைத்தவராகனும் பெரிய மனம் படைத்தவராகனும் பூரண உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் வேண்டிக் கொள்கிறேன் ②

(கல்வி, ஆகஸ்ட் 17, 1952)

## மடங்களின் மகப் ரீசாரம் எங்கே நடப்பது நல்லது?

நமது புராதன மடாலயங்களின் தலைவர்கள் சிறிது காலமாக வீழிப் படைந்திருக்கிறார்கள். உலகத்தோடு ஒட்டி ஒழுகவும் காலத்துக்கேற்ற பணிகளைச் செய்யவும் முன் வரு

கிறார்கள். நிறந்த தமிழ் நூல்களை நல்ல முறையில் வெளியிடுகிறார்கள். தமிழ் மனம் கமழும் பெயர்களுடனே சமய மகாநாடுகளைக் கூடிக் சமயப் பிரசாரம் தீவிரமாகச் செய்து வரு

திறார்கள். - இவைபெயல்லாம் பாராட்டக் கூடிய காரியங்கள்தான்.

சென்னை மாநகரில் சமீபத்தில் பல இனங்கள் தொடர்ந்தாற்போல் சமயப் பிரசாரக் கூட்டங்கள் நடத்தின. தர்மபுர மடாலயத்தின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் அவை நடைபெற்றன. செத்தமிழ்ப் புலவர்களும் பிரமுகர்களும் அக்கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டனர். தமிழ் மொழியிலுள்ள அருமைபரண சமயப் பாடல்களில் பொறித்திருக்கும் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தார்கள்.

சென்னை போன்ற நகரங்களில் இத்தகைய சமயப் பிரசாரக் கூட்டங்களை நடத்துவது மடாலயங்களின் திருப்பணியைப் பத்திரிகைகளின் மூலம் பிரசித்தியடையச் செய்வதற்குச் சாதனமாகும். இதுவும் அவசியமானது தான். ஆனால் மொத்தத்தில் பலன் குறைவு என்றே சொல்ல வேண்டும். தெரிந்தவர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயங்களைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறுவதற்கே இக் கூட்டங்கள் பெரிதும் பயன்பட்டன.

சமயப் பிரசாரக் கூட்டங்கள் நல்ல பலன் அளிப்பதற்கு அவற்றை எங்கே கூட்ட வேண்டும்? கிராமங்களில் கூட்ட வேண்டும். முக்கியமாக, மடாலயங்களின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ள கிராமங்களில் கூட்ட வேண்டும்.

தர்மபுரம்-திருவாலாடுகூற்ற முதலிய மடாலயங்களின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் அநேக கிராமங்கள் இருக்கின்றன. பல்லாபிரக் கணக்கான ஏக்கரா நிலம் தீரணமுள்ள நிலம் இருக்கிறது. இந்த நிலங்களில் சாகுபடி செய்யும் உழவர் குடும்பத்தினர் ஆபிரக் கணக்கில் இருக்கிறார்கள்.

இவர்களிடையே முக்கியமாக சமயப் பிரசாரம் செய்யப்பட வேண்டும்.

மடாலயங்களின் ஆதிக்கத்தில் வேலை செய்யும் பல்லாபிரக்கணக்கான உழவர்களிடையே "கம்யூனிஸ்ட்" பிரசாரமும் நாஸ்திகப் பிரசாரமும்

நடைபெற விட்டுவிட்டுச் சென்னை மாநகரில் வந்து சமயப் பிரசாரம் செய்வது அவ்வளவு சிலாக்கியமென்று சொல்ல முடியாது.

மடாலயங்களின் ஆதிக்கத்திலுள்ள கிராமங்களில் சமயப் பிரசாரம் செய்வதற்கென்ற சூழ்நிலை இப்போது இல்லை.

அதற்குக் காரணம் உழவுத் தொழிலாளரிடையே தங்கள் உரிமைகள் சம்பந்தமாக ஏற்பட்டிருக்கும் அதிகுப்பி தான்.

மடாலயங்களுக்கும் அவற்றுக்குச் சொத்தமான நிலங்களில் பயிரிடுவோருக்கும் தடுவில் குத்தகைதாரர்கள் சிலர் ஏற்பட்டிருக்கிறார்கள்.

குத்தகைதாரர்களினால் உழவர்களின் அதிகுப்பி வளர்ந்து வருகிறது.

குத்தகை எடுத்தவர்கள் முடிந்த வரையில் தங்களுடைய வரபத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளப் பார்ப்பது இயல்புதான். அவர்களைக் குற்றம் சொல்வதிலும் ஒன்றும் பயன் இல்லை.

ஆனால் நிலங்களில் பாடுபட்டு உழைக்கிறவர்கள், தங்கள் உழைப்பின் பலனை தடுவில் உள்ளவர்கள் கொண்டு போகிறார்களே என்று ஆத்திரப்படுவதும் இயல்பே அல்லவா!

நிலங்களில் உழுது பயிரிடுகிறவர்களுக்கு தியாயமான உரிமைகள் வழங்குவதில் தனிப்பட்ட நிலச் சொந்தக்காரர்களைக் காட்டிலும் மடாதிபதிகள் முதன்மையாக நிற்க வேண்டியது அவசியம்.

அப்படி அவர்கள் முன்னால் நின்று உழவர்களுடைய தியாயமான கோரிக்கைகளைப் பூர்த்தி செய்தால், அவர்களுடைய சமயப் பிரசாரத் தொண்டும் அத்தக் கிராமங்களில் வெற்றி அடையும். அதுவே இந்த நாளில் மடாதிபதிகள் செய்ய வேண்டிய சமயப் பிரசாரமும் ஆகும்.

(எம்.கி. ஆகஸ்ட் 3, 1952)





# நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



**RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,**  
1, Vijayaragava Road, 1st Street,  
Chennai - 600 017.

## ALL INDIA INSTITUTE OF Career STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028.

Phone : 044-4956833/4933210, Fax : 044-4952692/4933259.

E-mail:alicas@hotmail.com



### SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- International Business Management
- Business Organisation & Management
- Personnel Management & Industrial Relations
- Labour Welfare & Labour Laws
- Human Resources Development
- Financial Management
- Networking & Internet Application
- Management Information Technology
- Management Information System

- Computers in Office Management
- Computer Application
- Hospital Administration
- Teacher Training Education
- Educational Management
- International Safety Management
- Foreign Trade Management
- Hotel Front Office Operation
- Food & Beverage Management
- Housekeeping Operation
- Food Production Management
- Hire purchase & Leasing Finance

AIICAS offers **SIX MONTHS** and **ONE YEAR DIPLOMA COURSES** by Correspondence (Distance Education Programme) Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 8 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

**TOTAL FEES :** Rs 1900/- for One Year Payable in Two Instalments (Rs. 1000 & 900). Rs. 1000 - for Six Months.

**EXAMINATION :** Will be held at more than 60 Centers all over India.

**ELIGIBILITY :** Matriculation Passed or above - Minimum Age : 16 Years and above.

**APPLICATION AND PROSPECTUS :**  
Send Rs 15/- Stamped Envelope to the above Institute.

### ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- Business Management
  - Business Administration
  - Marketing Management
  - Total Quality Management
- QS 9000/ISO 9000

- Materials Management
- Export & Import Management
- Banking & Insurance Management
- Hotel Hospitality Management
- Catering Management
- Travel & Tourism Management

# நடக்குவென்பார், நடக்கும்!

தோ. ரோஸ், வாட்டர் பக்கம் தலை வெச்சிப் படுக்காதீங்க ஒரு நீண்ட தூரப் பயணம் செய்ய வேண்டி வரலாம் பங்கம் பத்திரம்.

கடகம் : முனா  
பூசம் 2-ம் பாதம்  
முதல் பூசம் ஆயில்  
யம் முடிவு



**மேலும் :** (அகஸ்சிணி, பரணி)

திருத்திலை முதல் பாதம் முடிவு

உங்க ஸ்கூலில் பார்ட்னர் உடல் நலம் மன நலத்துல் ரொம்ப அக்கறை காட்ட வேண்டிய நேரம் இது. தூரம் மாதிரி பாண உடல் நலக் குறையோ, மனச் சோர்வு, வீரகதி மாதிரியான பாதப்போ அவைகளுக்கு ஏற்படலாம். இந்த வாரம் உங்களுக்குக் களைவுத் தொல்லை இருக்கும். எகெக்ரக் ஏகமா களைவுத் செய்வு இந்த வளையா வருமென சொல்ல முடிவாது. ஆனா, உன் நெருக்கடி இருக்காது. வானர ஆய் பனக்கிசுக்காம் அரவணைக்கிட்டுப் போறது - ஆபீஸை பிரச்சனை வராம இருக்க வந்தி செய்வும்.



**நீஷ்பம் :** (திருத்திலை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோஸிணி, திருக்கிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

(வேண்டியகாலம் ஆணவருகி.)

திருக்கறவங்களுக்கு உருபாடினான் ஒரு பாண்ட தென்படும முக்கியமான பணி ஏதாவது தொடங்கியிருந்தீங்களானா, அது நயன்பாடியர் நடத்து முடியும் வீட்டுல இருக்கக் கூடிய சின்ன பிரச்சனைகளைப் பெரிச் படுத்துதலுக்கு பெரு நேரம் உடல் நலத்துல் அக்கறை காட்ட வேண்டிய நேரம் இது. அரசியலவாதிகளுக்கு நல்ல செயலாக்கு, வீரப்பாறியாளுக்குக் கணிசமான வாய்ப்பம், விருந்தாளிகளுக்குப் பாராட்டு, புகழ் எல்லாம் உள்ளுணர்வாலும் கலைத் துறையினருக்கும் போட்டிதாரர்களாலும் சிறு சங்கடங்கள் வரலாம் பணப் பிரச்சனை இருக்காது சிவருக்கு உதயோக மாறுதல்கள் ஏற்படலாம்.



**மிதுனம் :** (திருக்கிரிஷம் 2-ம்

பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனாபூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

ரொம்ப அலைச்சல் இருக்கும்.

இதனால் இந்த வாரம் முழுக்க வரிச்சையும் கோபமும் பெரங்கி வரும். வீட்டுல சமசார்த்தனையோ/புருஷனையோ கண்டபடி திட்டவாக்கு திண்டாடலான வரும் ஆனா, அடக்கியே ஆகணும். வானை முடிபட்டிருக்கிறதுதான் இந்த வாரம் உங்களைக் காப்பாத்துக் கூடிய ஒரே விஷயம். கூடப் பிறந்தவங்களால் சில நல்ல காரியங்கள் நடக்கும் பண உதவி கூடக் கிடைக்கும் ஆனா வெளி நுழைக்க விட்ட கடன் மட்டும் வாய்க்கிடாதிங்க.



கிரகங்கள் ரொம்ப சாதகமா இருக்கு உங்க தளாடகாஷத் திட்டங்களை நிறைவேற்ற இது சரியான சமயம் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்க வந்து சேரும். கூட்டுத் தொழிலு செய்வுவங்களுக்கு மட்டும் பாடனரால் ஏதாவது பிரச்சனை வரலாம். அரசியலவாதிகளுக்கு இது வன் இருந்து சந்த சங்கடங்கள் விலகி, புகழ் உபகம் பெண்களுக்கு/கேட்கவே வேண்டாம். தொட்டதெல்லாம் வெற்றிதான் போங்க ஆனா, பச்சை படிப்பால் ரொம்ப கவனம் செலுத்த வேண்டிய நேரம் இது.

**சிம்மம் :** (மகம், பூரம், உத்திரம்

முதல் பாதம் முடிவு)

(மனசை துணிச்சலும் செயல்பட

பெலகமும் இருக்கற உங்களுக்கு என்னங்க கவலை? தொட்டதெல்லாம் வெற்றி தான். இந்த வாரம் பலருக்கும் புதிய துண்பர்கள் அறிமுகம் கிடைக்கும் சிலர் வெளிநாடு போறாதுக்கான வாய்ப்பு கூடிவரும் உதயோக ரீதியி பதவி உயர்வு கூட வரலாம் பெண்களுக்கு நல்கை வாய்க் வாய்ப்பு கூடி வரும் கல்யாண மாபுதாளங்களுக்கும் நல்ல சேதி வரப் போகுது. ஒரு மகாவி தரிசனம் அநேகமா வெளவிக் கிழைம் கிடைக்கலாம் பொதுக் செய்வுல் ஆரவம் உணவங்களுக்கு வாகான வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டு, அதனால் புகழும் கூடும. வீரப்பாரிகள், கல்யாணாளிகள், எழுத்தாளர்கள் எல்லாருக்கும் நல்லது நடக்கப் போற வாரம்தான் ஆனா பூச்சிக்கடியால் சிலருக்கு அவதூறு மாதிரி ஏதாவது வரலாம்.



**கன்னி :** (உத்திரம் 2-ம் பாதம்

முதல் அஸ்தம், திருத்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

அரப்பப் பிழிநிழி சலனங்கள்

இருந்தாட்டே இருக்கும் கிளம்பும்போது வீட்டைப் பூட்டினோமா? முக்கியமான கிளப்பை ஆய்வு பத்திரமா வெச்சோமானா மறந்து போய்த் தடுமாறவில்லை. இந்த வாரம் நீங்க செய்வு ஒல்லொரு முக்கியமான வேலைவாய்ப்பு 'முடிசாசன'னு ஒரு பெயர்வ எழுதி எவச் சக்கறது நலவது. ஆன்மீகத் துறை இருக்கற வங்களுக்கு இந்த வாரம் வெளிப்பீர்ப் பலனங்களுக்கான வாய்ப்பு திறைப் வரும். தண்ணி நுத்துக்காம சிவருக்கு துவதோஷத் தொல்லை



**அக்னிசர்மா பக்கம்**

வரலாம். வீட்டுவ ருதோ நல்ல காரியம் நடக்கப் போவதுமல்ல? பணத்தை விடா செலவுதென்காம சோத்து காலகெடுத்து தலவது இந்த வாரம் உங்களுக்கு திடீர் அநிராஹம் ஏதாவது அடிக்கும். பெற்றோர் மனை புண்படாம நடத்துக வேண்டியது ரொம்ப அவசியம்

**துலாம் :** நித்திரை 3ம் பாதம் முதல் சுவாதி விசாகம் 3ம் பாதம் வரை



உங்க பிள்ளைங்க உடல் நலத்துல அக்கறை செலுத்த வேண்டிய நேரம் தீவக உட அடிக்கடி வெளியில் அலைவற்றேரா. நீண்ட தூரப் பிராயணம் செய்வதோ வேண்டாம். ஆபீஸ்ல சில கிவலுண்டிப் பிரச்சனைகள் வரலாம். அதிகாரிகளைய பக்கசக்கொத்திக கொட விவகாரங்கள் ஏதும் இருந்திருவனா சல பாமா திராத்தும் மத்திய பணப் பிரச்சனை இருக்காது. தொழில் வளர்ச்சில குறை இருக்காது எழுந்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கும் புது கூடி வரும் சட்டத்துறை காலம் துறை அதிகாரிகளுக்குப் பணிக் கமை அதிகமா இருக்கும்னா லும் எதிவரும் செவ்வி உறுதி

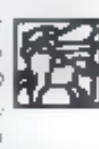
**விருச்சிகம் :** விசாகம் 3ம் பாதம் முதல் அனுராதம் கேட்டை முடிவு



எத்தய பிரச்சனையும் இல்லாத கவனி சார தீவக வீட்டுவ இருக்கறவங்க உங்க மேல அபரிமிதமான அன்பு செல்கிறுயான்க தீவக ஒரு எழுந்தாளராவோ, பேச்சாளராவோ இருந்திருக்கனா. இந்த வாரம் தீவக ரொம்ப சத தோஷப்படாறப்பால் ஒரு தலவ தலவ வரப் போறது உறுதி இன்னொருக்குத் திருமண யோகம் கூடி வந்து வராத பழைய பாக்கிதனும் வந்து சேரும் பொங்களுக்குக் கோயில் கோவிலை சுத்தர் நேரம் இது. கொடுக்கல் வாங்கல்கை மட்டும் உஷாரா இருக்க புதிய துரகிளைடு பழகும் போது எச்சரிக்கை அவசியம்

**சூழ்ப ராசிக்காரன எழுந்தாள விக்கிரமனின் தீண்ட தூள் கனவு நகைகள் போகுதாம்!**

**தனுசு :** துலாம் பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை



ரெண்டுவ கேது. எட்டுவ ராஜ் கொது சம சிவ நகைதான். எதைவும் தாது நடவை நீர் ஆயோசித்திட்டு இறங்கறது தலவது வீட்டுப் பெரியவங்க ிட்ட வசன்கட பண னாம் எததப் புது முயற்சி கவனம் உம் தொடங்காதீங்க வேலி

பூர பணங்களைக் கடிவ வரை தவிர்த்து தலவது கொழுப்பு அதிகமான உணவை சாப்பிடாதீங்க சிவருக்குத் தலை கத்தடி வாந்தி மாதிரியான உபத்திராவங்கள் வரலாம். உங்க பிண்ணன்களால சில நெருக்கடிகள் வரலாம். ஆத்திரத்துல ஊட்டப் பேசிடாதீங்க பண்ணைக் கடிச்சிட்டுத் தள்ள வேண்டிய வாரம் இது.

**மகரம் :** நடத்திராடம் 3ம் பாதம் முதல் திருமோணம் அவிட்டம் 3ம் பாதம் வரை



தொழில் ரீதிய சில சிக்கல்கள் வரத்தான் செய்யும் ஆனா சாமர்த்தியமா செயல்பட்டிருக்கனா. எதைவும் சமாளிச்சிட்டு உம் உங்க வளர்ச்சில அக்கறை கொண்டவர்களை அடிக்கடி சத்திசெ் செய்வதன் வாய்க்கிக் கறது தலவது பண விஷயத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க விளைவாட்டுத் துறையிலிருக்குப் பரிககை. புது சேரும் வாரம் இது பொங்களுக்கு முதல் வசி மாதிரி பிரச்சனைகள் வரலாம். இரவுப் பணம் குறிப்பா பண பணம் தவிர்க் கறது ரொம்ப தலவது

**கும்பம் :** அவிட்டம் 3ம் பாதம் முதல் சதவிசு பூரட்டாதி 3ம் பாதம் வரை



பராக்ரமமாவிற்க தீவக அபா மாண தெய்வ பத்திரை உங்க பண வீட்டுவதும் சரி. ஆபீஸிலேயும் சரி - தீவக பெச்சுதான் இப்ப சட்டமா இருக்கும் இந்த வாரம் உங்க தீவக தூள் கனவு ஒண்ணு நாவாலும் வீட்டுவ ஏதோ விசேஷம் வரப் போகுதுவையா? கொஞ்சம் பணம் சோத்து செலக்கல்க. உங்க எதிரிகள் எப்ப உங்களை மட்டும் தட்டலாமனு வந்துட்டு இருக்காங்க. அதனால் தூள் டாகஸ் வீட்டுந்து. வளர்ப பத்தியும் கெண்ட அடிக்கறது வீண் மும்புகைவ கலத்துக்கறது - இதைல்லாம் வேணாம்

**மீனம் :** பூரட்டாதி 3ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி ரோவதி முடிவு



சேது மட்டும்தான் உங்களுக்கு அனுகூலமா இருக்கு அதனால் ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருங்க. வின கம்பு ணர் மாட்டிக்கலாம். புது முயற்சிகள் எதைவும் இப்ப தொடங்காம இருக்கறது தலவது பண குழப்புகளை வாய்ப்பு இருக்கு ராத்திரில சிலவரத தெரு நாய தூத்தி காபா சிளப்பும். விஷக்கடி அபாயமும் இருக்கு பழைய சும்பை களைக் கெளரம் இருக்கறது தலவது வீட்டுவ வாழ்க்கைத் துணையோட அனுசரிச்சி நடந் துக்கல்க சண்டைகள். ஊடல் பெயல்பெருந்து மோதல் கெவலுக்குப் போக சாணல் இருக்கு. குறிப்பா, இந்த ஒரு வாரத்துத் தள்ளாது ஒரு மாசத்தைத் தள்ளுக்குச் சமம்







**அதனிடையே சரஸ்வதி**  
தேவியைப் பற்றி ஒரு கதை  
கேள்விப்பட்டேன். தேவி  
யின் முதலாவது காதல்  
நாடகம்.

முதலாவதோ இரண்டாவதோ மூன்றாவதோ. அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. நான் கேள்விப்பட்டதில் முதலாவது. என்ன எனப் பார்க்க ஒரு கனவான் இங்கே வந்தார். வந்து என்னைத் தன் வீட்டிற்கு வரும்படி அழைத்தார்.

கம்மா ம குடித்துவிட்டு வம்பளக்கத்தான்.

அவருடைய மனைவி எனக்காக மதயார் செய்திதார் என்றும், அந்தத் திருமதி என் பரம ரசிகையென்றும், இரண்டு குழந்தைகளையும் தளர்த்தும் கஷ்டப்படுத்தி விடாதீர்கள் என்றும் பிறவும் அவர் சொல்லி, சிரித்துக் கொண்டு போங்கள் அங்கே போனோம்.

நாயர்கள்தான். அந்த மனைவிக்கும்



கனவருக்கும் இலக்கியத்தோடு பற்று உண்டு. 'நான் உங்கள் மனைவியைத் தட்டிக் கொண்டு போவேன்!' நாய்கள் வெடித்துச் சிரித்துக் கொண்டு போகும்போது அடுத்த வீட்டிலிருந்து சரஸ்வதி தேவி இறங்கி வந்தாள்.

எந்த பீடியாகயூரியறி என்னை மடக்கிக் கேட்டாள்.

"மற்ற புஸ்தகங்க எல்லாம் அச்சடிச்சாச்சா! நான் உடனே மதராஸ் போறேன். காங்லொகேஷன்."

புத்தகங்களை பிரஸ்ஸில் கொடுக்காததற்குத் தேவியைக் காரணம் என்று தேவிகுத்த தெரியுமா? கதைகளை ஒழுங்குபடுத்த எடுக்கும் போதெல்லாம் தேவியின் உருவம்தான் கண்முன்னே.

நான் சொன்னேன்.

# சாதல்

"போஸ்ஸுக்குக் கொடுக்கலை.

மதராஸிலேயிருந்து திரும்பி வரற்போ ஒருவேளை ஒழுங்கு பண்ணிடுவேன்."

"அப்ப ஒருவேளை இங்கிருந்து கெளம்பிடுவீங்க?"

"அதில்லே. நீங்க திரும்பி வரற்போ நான் இங்க இருப்பேன். எப்பப் போறீங்க?"



"ரெண்டு நான்ல"

"சரி... எனது நல்லாழ்த்துக்கள்"

நாங்கள் நடத்தோம். அவருடைய வீட்டை அடைத்தோம். அவர் மனைவி என் வழக்கைத் தவறையப் பற்றிச் சொல்லிச் சற்று சிரித்தாள். நாங்கள் மருடிக் முனைத்தபோது அத்தப் பகுதி மனிதர் ஒருவர் வந்தார்.

அவர் ஒரு வேளையில்லாத இளைஞர். எங்களுக்குள் ஏற்கெனவே பரிச்சயம். மருடித்து முடித்து ஏதேதோ தமாஷாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது என் தன் பரின் மனைவி கேட்டாள்.

"ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்கலை?"

நான் சொன்னேன்.

"பெண்ணும் ஆணும் ஒரு ஆயிரம் பேருக்கு மேலே இப்படிச் கேட்டிருக்காங்க. ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்கலை?"

"ஒங்களுக்குப் பெண்களோட விரோதமா என்ன?" அவர் மனைவி பின் கேள்வி. நான் சொன்னேன்.

"தயோ... ஒரு விரோதமும் இல்லை."

"முன்னாடி எப்பவாவது உங்களைப் பெண்கள் மோசம் பண்ணியிருக்காங்க?"

"இல்லை."

"மின்னே ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்கலை?"

"ஒரு பொம்பளையோட இருபத்தி நாலு மணி நேரம் ஒண்ணாக கழிக்கிறது கஷ்டம். அவளோட சபலங்களும் தட்டாமாலைப் பேசும் எனக்குச் சிக்கல்து."

"அப்படி வரட்டும்" நான் பரின் மனைவி சொன்னாள்.

"சல்லாரா, எனக்கு அப்பலே தெரியாமப் போச்சோ! தெரிஞ்சிருந்தா உங்களுக்குக் குடுக்கை மலிலே விஷம் ஊக்கி இருப்பேனே"

நான் சொன்னேன்.

"நான் அம்மணி மொகை கைப் பார்த்து சந்திஷமாய்க் குடிச்சிருப்பேனே"

"என் சிதேவிதா" தன்பர் சொன்னார். "நான் எப்படிப்பட்ட ரகத் சாட்சிள்ளு பாகு. அஞ்ச வஞ்சுமா நிரதநமா இவளோட தட்டாமாலைப் பேச்சைக் கேட்டுட்டே ஜீவச்சிறைன். நான் இதைல்லாம் சிக்கெகிட்டிருக்கேன். நீங்க இவ்வளவு தலை மனுஷானு எனக்குத் தெரியலே."

"அப்படினா கூடவே போயிருங்க" என்றான் அவர் மனைவி.

அத்தப் பகுதி இளைஞரும் என் கட்சியில் சேர்த்து பேசினான். தன்பரின் மனைவி எங்களைக் கொல்லுதிற ஆத்திரத்தோடு பார்த்தாள்.

"பெண்கள் செட்டவர்கள்! இருந்தாலும் மோப்பம் பிடிச்ச மோப்பம் பிடிச்ச பின்னாலேயே போயிங்க"

**வைக்கம் முகம்மது பனீர்**

தமிழில்:

**வைபவன்**

பெண்களுடைய சபலங்களைப் பற்றி அவர்கள் இருவரும் மிகவும் உற்சாகமாகப் பேசினார்கள். நான் நண்பரிடம் கேட்டேன்.

"அந்தக் கண்ணாடிக்காரி இருக்காளா?"

"ஓ சரஸ்வதி தேவி! அவங்களைப் பற்றி ஒரு கதை இவங்களுக்குத் தெரியும். இவங்க ஒண்ணாப் படிச்சவங்க. இவங்களுட ஒரு நிதேவிதகும் அவளும் காதலர்கள். அந்த ஆசாமி இப்போ மெட்ராஸிலே இருக்கார். நீங்க சொல்ல வந்தது."

மிறகு அளதச் சொல்லவில் கவாரஸ்யம் போய் விட்டது. என் மனம் புதைபத் தொடங்கிற்று.

'மதராஸ்... காண்லொகேஷன்...'

இருந்தாலும் நான் அளதச் சொன்னேன்.



"அந்த கதையோட பத்தும் 10-வது ரஸ்தாவ் நிதைய இருக்கும்."

"நவரஸ்து கேள்விப்பட்டிருக்கேன்! அது என்ன 10-வது ரஸ்தா?"

"விரஸ்தாக!"

- சீராதி வி. ரேவதி

ஒரு முகமாற்றமும் காட்டாமல் மிரித்த படியே, தேவிக்கு நான் எழுதித் தந்த சொற் பொழிவு, தேவிக்கு லாசித்துக் காட்டத் தொடங்கியபோது வேல்கைக்காரன் கொண்டு வந்த ப்ளவுஸ் துணியைப் பார்க் கப் போனது. அந்தச் சம்பவங்களைப் பற்றித்தான்.

"சரஸ்வதி தேவி! வெண்ண ஆடையே உடுத்தறதுன்னு ஒரு சபதம் சொசுக்கிட்ட டதுஷ்டு." கொஞ்சம் கழித்து மற்றவர் பேசத் தொடங்கினார். "நான் சொல்றது ரசியமா இருக்கட்டும். ஒங்களுக்குள்ளே பரிச்சயம் உண்டுன்னு எனக்குத் தெரியும். சரஸ்வதி தேவிவிட்டயும் கேட்கக் கூடாது. நான் சொன்னேன்னும் சொல்லக் கூடாது."

"இவ்வே." நான் உட்கார்த்து புழுங்கி லேன். இரண்டு காதலர்களும் 'தேவி' என்று முழக்கம் போய் விழுத்தது. அவர் சொன் னதை அப்படியே நான் காதில் வாங்க வில்லை. மனம் பதிலிட்டது.

என்ன காரணம்?

நான் சரஸ்வதி தேவியை தேசிக்கிறேனா? தேவியைப் பற்றிக் கேட்டதும் மிகவும் பொறாமை தோன்றியது.

தேவி மிகவும் அழகியவரவா... படிக்கிற காலத்தில் அப்பு என்று ஒரு மாணவனோடு தேசம் கொண்டான். அவன் பெரிய அழக னல்ல. கறுத்த ஆள். பெரிய 'கீப்புப்பால்- ப்ளேயர்'. அவர்கள் காதல் மிகவும் வட்சிய பூர்வமாக இருந்தது. வெண்ண ஆடையே அணிவது என்று இருவரும் முடிவு செய் தனர். அநேக காதல் கடிதங்கள் எக் மாநின்.

நினைத்தோறும் அப்பு தேவி விட்டிற்குப் போவான். தேவியின் சகோதரர்கள் எதிர்த் தனர். மிறகு யாரும் இல்லாத சமயத்தில் போவான். ஒருநாள் உச்சிவேளையில் தேவியின் சகோதரன் விட்டிற்குள் போன போது தேவி அப்புவின் மடியில் இருப் பதைப் பார்த்தான்.

தேவியின் அண்ணன் பேனாக் கத்தி யால் அப்புலவக் குத்தி ஓடினான். தேவி றுறுக்கே ஓடி வந்து விழுந்தான்.

"என்னனிக் குத்து! நான் சொல்லித்தான் அப்பு வந்தது."

அண்ணன் குத்தினான். குத்து விழுந்தது தேவியின், கைத்தண்டில். அதெல்லாம் தடந்து, பின் அப்பு ஊரை விட்டே போய் விட்டான்.

மதராஸில் நிலையூன்றினான். இருவரு டைய கடிதங்களும் முறை வைத்தவாறு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. அது தவிர அப்புவுக்குத் தெரிந்த எல்லாவி மாணவி ஒருத்திக்கும் தேவி கடிதங்களை எழுதிக்கொண்டிருந்தான்.

தேவிக்கும் தசக்கும் உள்ள காதல் உறவையப் பற்றி அப்பு அந்த இளம் பெண்ணிடம் சொல்ல வேண்டி வந்தது. உள்ளதமான காதல் உறவு, அசமயம அந்தப் பெண் தேவி தனக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தை அப்புவிததுக் காட்டினான்.

தேவியைக் கல்லூரியில் உள்ள ஒரு லெக்சர் தேசிக்கிறார்! தீவிரக் காதல். தேவி லண்ண ஆடைகளை உடுக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

"உங்களுடைய உன்னதமான காத லுறவு!"



அந்தப் பெண் பரிகசித்தாள்.

அப்ப போல் ஒரு வர்ண ஸூட் காதத் துக் கொண்டாள்; அதுவொ இல்லை அப்பு வின் கழுத்தில் தெவி போட்ட மானை யோடு இருக்கும் போட்டோவைத் திருப்பி அனுப்பினாள் எனறொ ஏதோ என் நன் பரிள அன்னை வீட்டு இளைஞன் சொன் னான்

அவனும அப்புவும் ஆதா கிடுகிடுகிகள். எல்லாக் கடிதங்களையும் அவன் பாரத் திருக்கிறான். இதை எல்லாம் என்னால் சிராகக் கிரகிகக் முடியவில்லை.

அப்பு உடல் நலமின்றி ஆஸ்பத்திரியில் படுத்திருந் தான் (அங்கா அல்லது வந்த கல்லூரித் தோழி வீட்டிலா?) எப்படியானாலும் சிசிகளைச் செய்வ வந்த நர்ஸைத் திருமணம் செய்து கொண்டாள்! முடிவில் இளைஞன் சொன்னான்

"இந்தச் செய்தி கேட்டு தேவி அன்று மாங்கி விழந் தான். உடல் நலம் கெட்டு பல நாள் படுக்கை இப்ப, இப்பதான் ஒடம்பு ஒரு மாநிரி பச்ச பிடிக்கத் தொடங்கியிருக்கு. இப்பதான் பட்டு ஸாரிகளும் மறறதும் உடுக்கத் தொடங்கி இருக்கா. இதெல்லாம் அந்தப் பொண்ணு கிட்டே சொல்லக் கூடாது சொல்லிடு வீங்களா?"

தேவியைத் தேற்றவேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றியது. இருந்தாதோடு இருந்தயமாக இதுகத் நழுவிக்கொண்டு "துப்பரின இல்லையுள்ள மோகன் காலி யமே! நான் உன்னை தேவிகிறேன்" என்று ஆயிரம் முறை சரஸ்வதி தேவியின் காது களில் மத்திரம் போல் ஒதத் தோன்றியது

தேவியின் ஒவ்வொரு டயரிக் காலியும் முத்தமிடத் தோன்றியது. ஆனால் எந்தபும நான் வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. மானசிகக் கும்பப்பங்களில் சிகரிக் கொளளக் கூடாது என்று ஏற்கெனவே நான் உறுதி பூண்டிருந்தேன இருந்தாலும் தேவியின் தோற்றமும் பாவமும் காணும்போது என் இதயம் வேதனையகொள்ளும் இப்படி வெத்து புழுங்கினேன்.

மதராஸுக்குப் போகப் பயணப்பட்டு நான் குடியிருந்த வீட்டுக்கு வருவதைக் கண்டேன். ஒரு கறுப்புப் பட்டுப் புடை

## உழைப்பை நிறுத்தினால் ஆபத்து!

அமெரிக்க கோடகவரசர் இராக் பெய்லர், வயதான நிலையிலும் உழைத்துக் கொண்டே இருந்தார். ஒரு சமயம் மிமானத் தில் சென்றார். அப்போது பக்கத்தில் இருந்த ஓர் இளைஞன் "கோடக் கடைக்கில் வருமானம் வரும்போது பேசாமல் ஓய்வு எடுக்கலாமே!" என்று கேட்டான்.

அதற்கு இராக்பெய்லர், "நான் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கும் மிமா னத்தை மிமானி ஒரு நிலையான உயரத்தில் பறக்க வைத்திருக்கிறார். மிமான எதற்கு எஞ்சினை இயக்க வேண்டும் என்று எஞ்சினை நிறுத்தினால் என்ன ஆகும்?" என்று கேட்டார்.

"விபத்து ஏற்படுமே!" என்றான் இளைஞன்.

"வாழ்க்கைப் பயணமும் அப்படித்தான். உழைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். உழைப்பு தின்றால் ஆபத்து. உழைப்பானது வருமானத்தை மட்டுமே தருவதாக நினைக்கக் கூடாது. உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் மன மகிழ்ச்சிக்கும் கூட அது உதவுகிறது" என்று கூறினார் இராக்பெய்லர்.

- பாபு



எவையும் வெள்ளை மீன்களும் உடுத்தி வருதான். பார்த்ததுமே நான் உள்ளறைக்குப் போய் வீட்டேன்

எவ்விடம் விடைபெறவே வந்திருக் கிறான் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும் விடைபெறாமலேயே தேவி மதராஸுக் கூட போனாள். இரண்டு வாரங்களில் இதும்? வருவாள எவ்வாறு எனக்குத் தெரி யும. வருமபோது நான் இப்பே இருக்கக் கூடாது இத்தக் காதலை கிதைத்துவிட் வேண்டும்! எப்படி!

சரஸ்வதி தேவியின் அசட்டுத் நகங் களைப் பற்றி, சபலங்களைப் பற்றி நினைத் தேன். நான் ஒரு அழகி என்று சதா நினைக் கிற பெண் ஆவன். பெரிசு பேச்சாளி என்ற நினைப்பும் உண்டு. சொந்தமாய் ஒன்றும் கிந்திப்பதில்லை. பழைய பஞ்சாங்க கம்பிக்கைகளே இதயம் நிறைய. அதில்

காயங்கள் உண்டு. உடம்பிலே கத்திராய் சளையே இல்லை. தளர்ந்த மார்பு.

ஆக மொத்தம் ஆளடம்பழகு. பவுடர் அழகு. கண்ணாடி அழகு. தலையுறியை இறுக்கக் கட்டி. பின்னால் அப்பம் போல எலக்ட்ரிக் நடக்கும்போது சாய்ந்த கழுத்தும் முன்னோக்கிய வளைதலும்-ஆக இன்னம் யாக்கக் காட்டிக் கொள்ளும் ஒரு பாவலா.

மற்றொன்று. தேவி வெள்ளை திரை! சகோதரர்களுக்கும் தங்கையும் கறுப்பு. அம்மா வேலா வெறுப்பு. அப்பா இருண்ட திரை. தேவிக்கு எப்படி வெள்ளை திரை வந்தது?

தேவியை மறக்க என்ன செய்தும் முடியவில்லை. எப்பொழுதும் சிந்தனை. அடுத்த வாரம் மதராஸிலிருந்து வருவான். அப்

**"அடிப்படைகளில் தீயம் தானும் மனிதர்கள் தானே! மனுஷனுக்கு**

**மனுஷன் வறட்டுக் கொளையம் என்ன வேண்டிக் கிடக்கு?"**

**"உங்க ழற்போக்கு சித்தனையப் பாராட்டறேன். அதுக்காக பிழையை என்னிடம் அடிக்கடி**

**தீயம் உன் கேட்டா தம்மவன்யில்!"**

**- உ. ராஜாஜி**

சொன்ன சிறுபிள்ளைத்தனமான கருத்துக் கள் அறில் இருந்தன.

அந்த நபரையும் தேவியையும் இணைத்து நான் சில ஊசல்கள் செய்தேன் பலமாய் ஊசித்தேன். கடினமாக ஊசித் தேன் தேவியின் அண்ணன்களை சந்தித்த போது அவர் என்னிடம் கேட்டார்.

"அந்தக் கட்டுளாயைப் பாததீய்களா, ஒங்களுக்கல்லாம் அதிலே சரியான அடி."

"அது சரஸ்வதி தேவிதான் எழுதியது? நல்லா இருக்கு. மதராஸ்வருந்து வந்துட்டாங்களா?"

வந்து விட்டான்.

தேவி என் இதயத்திற்குள்ளும் வந்தான். நான் அறிவாமல் வந்து படியேறி அமர்ந்து போய், சதா சிந்தனை. தீவிரமான சிந்தனை, என்னைப் பற்றி தேவியின் தீவிரமான சிந்தனையில் அவைகள்.

என்ன கதை இது?

தேவி எதற்காக என்னைப் பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும்? வேண்டாம். எனக்கு அவளை வெறுக்க வேண்டும். மறக்க வேண்டும்.

அப்படி, அதற்கிடையே நான் ஒரு நாள் சாலையோரம் திரும்புபோது தேவி வருவதை தூரத்தில் இருந்தே, தேவி என்னையும் நான் அவளையும் பார்த்தோம். நெருங்கி வந்து புனைகையோடு போய்வதைத் சொல்வான்! கூடாது. நான் சட்டென்று விட்டுக்குள் போய்விட்டேன். தேவி அப்படியே போகட்டும். என்னை எதற்கு நெருங்கிவர வேண்டும்?

தேவியை இனி தினத்தொறும் பார்க்க வேண்டி வரும் என்று நான் மீண்டும் இடம் மாற்றேன். அவகே போன ஹந்தாவது நான் தேவியின் முதலாவது கடிதம் வந்தது. கொண்டு வந்தது அவன் சொந்தத் தம்பி.

நான் உறையைப் பிரித்தேன். தீர்க்கமான ஒரு கடிதம்.

"பிரியமுள்ள தங்கப்பேரே!

தங்கள் மீதுள்ள மதிப்பினால் மட்டுமே நான் இதை எழுதுகிறேன். நாம் சந்தித்தோம். கடலிலே கப்பல்களைப் போல. ஒரு மணி நேர இனிய உரையாடலுக்குப் பின் நாம் பிரிந்தோம்.

எதற்கு தப்பியப்பிராயங்களின் மேகங்களைப் படர வேண்டும்?

என்னை நம்புங்கள். அந்தக் கட்டுளாக் கும் எனக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை. தங்களுடன் எனக்குள்ள அளவு நட்பு. அதை எழுதிய நபரோடு எனக்கு இல்லை.

# நெஞ்சம் மறப்பதில்லை!

ஒரே ஒரு நாளில் மனசிலிருக்கும் செயலாசனாவும் பயனாதலும் முக்கட்டியை திட்டமிடுகிறோம். செயல்படுத்துகிறோம். ஆனால் நம்முடைய எத்தனையோ வாழ்க்கையுடைய பயனாதலுக்கு திட்டமிட்டு நடத்துகிறோம்? அப்படி செயல்படுத்துபவர்கள் அனைவருமே குத்தினதே மனிதர்கள். அவர்கள் எதனைப்பயன்படுத்தும் மறப்பதில்லை.



செவிய முகத்தில் சீட்டுத் திட்டங்களில் சேமித்து, உயர்ந்த வருமானமும் வளமான எதிர்காலமும் பெற்று வாழ்க்கையில் உயர்ந்தவர்கள் பல இலட்சம் பேர்.

அமர்து அளிகள் தேர்ந்தெடுத்த வழி ஆண்டு வர்த்தகம் ரூ.1,300 கோடி, 300 கிளைகள், 4,000 ஊழியர்கள், 25,000 முகவர்கள் என்று பரந்து வளர்ந்துள்ள ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்.



நிரூபணம், விடு கட்டுதல், உயர்வு, மருத்துவச் செலவு என தேவைகள் தொன்றிய போதெல்லாம் ஏற்கெனவே சேமித்த தொகையைப் பயன்படுத்தி நெற்றி கண்டவர்கள் இவர்கள்.

இந்த சாதனை மனிதர்களின் உண்மைச் சம்பவங்களை தொகுத்து புத்தக வடிவில் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் உங்களுக்குக் இலவசமாக வழங்குகிறது.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் சம்பவங்கள் உங்கள் வாழ்வில் அரிய மாற்றத்தை உண்டாக்கும் பெரிய உந்து சக்தியாக விளங்கும். உங்களுக்கு மட்டுமல்ல, உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் ஊக்கம் தரும் அற்புத சக்திமானாக அனை அனுமையுக்கும்.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் தமிழ்நாடு விமரிசெட்.

கோவை-1 பிளாக் 1 கிளப் ஹவுஸ் ரோடு, கோவை - 605 002.  
பெண் 8520790, 8520797, 8520751 Visit us at: www.sriramsidsu.com

தேசிய அமைதி  
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்  
கோவை-1  
தேசிய புத்தகத்தைப்  
பெற்றுக்கொள்.





“தங்க உதாசனத்தையே நடிக்க மாட்டேன் நான் உங்களைப் பற்றி!”

“அதுக்காக உங்க ம.வி. சீரியஸில் பரட்டி போடத்தான் நடிக்கக் கூடப்பட்டு நான்?”



“என்னய்யா இது, ‘தங்க உதாசனம்’ பொருத்தது, விட்டுக்கொடுக்காதது சாதித்த அபரகதமி பரிசு வகுப்பு! இது குடுப்பைக்கொண்டு சொல்லிட்டா, அதுக்காக உங்களுக்கு இருக்கிற ஒரே ஒரு தங்க வேஷ்டி சட்டை எனவும் அவனுக்குத் தான் கொடுத்துட்டா!”

- க. ராஜாஜி



“இதப்பாருங்கம்மா, எக்கச்சக்கமா வரத்தொண்டை கேட்கறீங்க செய்யறோம். அதுக்கும்மேலே பொண்ணு உங்க கூட சண்டை போட்டு, அவ நோத்துப் போனாத்தான் இந்தக் கம்யூனாத்துக்குச் சம்மதிப்பேக்குத் தங்க கொடுத்து கொஞ்சம் கூட நல்லாயிடுமே...”

- சூர்

இதை நம்ப வேண்டும்.

அந்த நபர் எனக்கு வெளும் பரிச்சயமானவர் மட்டுமே. நான் பிளஸ்ஸி பாணன் உடனே அடுத்தள்ள ஒரு பள்ளியில் கொஞ்ச சாலம் வேலை செய்கேன். அந்த மாலிதர் அந்தப் பள்ளியில் ஓர் ஆசிரியராய் இருந்தவர். அவ்வளவுதான்.

அந்தக் கட்டுறையில் உள்ள சில கருத்துக்களோடு எனக்கு இளைவு இருப்பினும் அதனோடும் அந்தக் கட்டுறையோடும் எனக்கு எந்தத் தொடர்பும் இல்லை.

முற்போக்கு இலக்கியவாதிகளுடைய கருத்துக்களோடு இளைந்து போவது எனக்கு சாத்தியமில்லை. வாழ்க்கையின் வெறுக்கத்தக்க அரங்கங்களை மட்டுமே அவர்கள் காண்கிறார்கள். அமுதிய நாறிய அம்சங்களை எதற்குச் சித்திரிக்க வேண்டும்?

இலக்கியத்தின் வட்டியை மனிதனை நல்வழி நுழைமுள்ளவன் ஆக்கித் தீர்ப்பதே என்று நான் தம்புகிறேன்.”

தொடர்ந்து, சரஸ்வதி தேவிகு இருபத்திரண்டரை வயது என்னும், துக்கம்மயமான பல அனுபவங்களை உண்டு என்னும், அது போல எல்லோருக்கும் உண்டாக இருக்கும் என்னும் இலக்கியத்தில் அனைவரையும் பிரதிபலிப்பது சரியல்ல என்றும் இலக்கியம் மனதிற்கு உல்லாசம் கொடுக்க வேண்டும் என்றும்... இப்படி மற்றும் மற்றும்...

பிறகு விமர்சனங்கள். “கடிதத்தை வாசித்துவிட்டுத் திருப்பிக் கொடுத்து அனுப்பவும்.” இறுதியாக இப்படி முடித்து இருந்தான்

“எனக்குத் தங்களைப் பிடிக்கிறது. நாம் ஒருவரை ஒருவர் இனி பார்க்க இயலாது போகலாம். நான்கள் கடிதத்தைப் படித்து விட்டு எல்லோரு தர்க்கிக் வந்து விடாதீர்கள் எனனுடைய அப்பா என்னைக் கொன்றே விடுவார். பிரியமான தான்பிரே, என்னை மன்னியுங்கள். என்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளாதீர்கள். தங்களை சகவரன் காப்பாற்றுக்கும்.

நல்லவர்புடன்  
சரஸ்வதி தேவி

சரஸ்வதி தேவியின் முதல் கடிதம். தொடர்ந்து திகழ்ந்த சம்பவங்கள். அத்தகைய முன்னுரைதான் இதுவரை சொன்னது.

(தொடரும்)

வானம் கல்லை



## கடன் வாங்காமல் கல்யாணம்!

முதிய ஸ்ரீராம சீட்டு சேர்த்து 10,000 ரூபாயை குழந்தைகள் படிப்புச் செலவுக்கென சேமித்தேன். ஆனால் அந்தப் பணம் என் மனைவியின் மருத்துவர் செலவுக்குப் பயன்பட்டது.

கச்சேரி ரோட்டில் உள்ள ஸ்ரீராம கிளையில் உடனே ரூ.30,000/- சீட்டு கட்டினேன். அதைத் தள்ளியெடுத்து மகளின் என்ஜினியரிங் படிப்புக்குச் செலவிட்டேன். உடனே மற்றொரு ரூ.30,000 சீட்டு சேர்த்து விட்டேன்.

மகள் மேற்படிப்புக்காக அமெரிக்க சென்ற போது புதிய சீட்டுப் பணம் உதவியது. அவளுக்குப் படிப்பு முடிந்ததும்

அமெரிக்காவிலேயே வேலை கிடைத்தது. அவள் திருமணத்துக்காக 1990ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீராமில் ரூ.150,000/- சீட்டு சேர்த்தேன். அமெரிக்காவில் வேலை பார்க்கும் மாப்பிள்ளையுடனே 1997ம் ஆவர் திருமணம் விவரிக்கப்பட்டு நடந்த சமயத்தில் உதவியது சீட்டுப் பணம் தான். எங்களுக்கு சந்தோஷம் தரும் விஷயம் எங்கள் மாப்பிள்ளையும் மதுரைவில் 10 ஆண்டுகளை ஸ்ரீராம சீட்டில் மெம்பர் என்பதுதான்.

வரக்கூடிய தேவைகளுக்கு எல்லையிழ்வு. ஆனால் திட்டமிட்ட செயலாளரும் ஸ்ரீராம போன்ற நம்பிக்கையான நிறுவனங்களின் துணையும் இருந்தால் நமது கெற்றிவாங்கும் எல்லையெல்லாம்

சிறப்புப் பரிசு



V. ராமச்சந்திரன்  
சென்னை - 33

மேதைமைய, வழக்கமான மேதைமைய இம் வரமம் வித்தியாசப்படுத்தி விடக்கூடாது. ஆர். சிவசுந்தரம்.

கடனியேயே மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தியப் பொருளாதாரத்திற்கு எந்த நிதி அமைச்சரும் மாயாதூயப் பட்டுவிட்ட போட்டு மீள்வது கடினம்தான். இருந்தாலும் பற்றாக்குறை அளவைக் குறைத்துக்காட்ட சிறுசெயிப்பு (கடன்) தொகையைக் கணக்கில் காட்டாமல் விடுவது 'பம்பாய்த் துறைமுகம்' தான் என்பதைத் தெரிய வைத்ததற்கு நன்றி. விசித்திரராஜபுரம், ஆடுதுறை மொ. நாமதாஸன்.

# மேதைமைய அடிமை!

கடனியேயே மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தியப் பொருளாதாரத்திற்கு எந்த நிதி அமைச்சரும் மாயாதூயப் பட்டுவிட்ட போட்டு மீள்வது கடினம்தான். இருந்தாலும் பற்றாக்குறை அளவைக் குறைத்துக்காட்ட சிறுசெயிப்பு (கடன்) தொகையைக் கணக்கில் காட்டாமல் விடுவது 'பம்பாய்த் துறைமுகம்' தான் என்பதைத் தெரிய வைத்ததற்கு நன்றி. விசித்திரராஜபுரம், ஆடுதுறை மொ. நாமதாஸன்.

மாணவர்களுக்கான தேர்வுக் குறிப்புகள் கண்டெட்ஸ் ஒரு திருத்தத்தைத் தங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர விருமபுகிறேன். 'வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும்' என்றால் மாணவர் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும் அடிப்படையில் முன்னர், 'The Best' என்ற வினாக்களை அடிப்படையும் மிகவும் கடினமாகக் கொண்டு வரும். 'முதல் 3 The Best' என்ற மாதிரிப்பட்ட பல ஆண்டுகளாக விட்டன. திருவிழாவுகள் கருவிகளைக் கொண்டு, சென்னை-93, டாக்டர் எஸ்.எம். இராஜகோபாலன்

கடனியேயே மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தியப் பொருளாதாரத்திற்கு எந்த நிதி அமைச்சரும் மாயாதூயப் பட்டுவிட்ட போட்டு மீள்வது கடினம்தான். இருந்தாலும் பற்றாக்குறை அளவைக் குறைத்துக்காட்ட சிறுசெயிப்பு (கடன்) தொகையைக் கணக்கில் காட்டாமல் விடுவது 'பம்பாய்த் துறைமுகம்' தான் என்பதைத் தெரிய வைத்ததற்கு நன்றி. விசித்திரராஜபுரம், ஆடுதுறை மொ. நாமதாஸன்.

அமரன் கல்கிக்கு அஞ்சல் துறையின் அஞ்சல் படித்தேன். பத்திரமென்றால் வண்ணத்தில் கருவிகளைக் கொண்டு, சென்னை-93, டாக்டர் எஸ்.எம். இராஜகோபாலன்

தேர்வு தேர்தலில் ஜி.எஸ்.எஸ். வழங்கிய 'மாணவர்களுக்கான தேர்வுக் குறிப்புகள்' கண்டெட்ஸ் ஒரு திருத்தத்தைத் தங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர விருமபுகிறேன். 'வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும்' என்றால் மாணவர் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும் அடிப்படையில் முன்னர், 'The Best' என்ற வினாக்களை அடிப்படையும் மிகவும் கடினமாகக் கொண்டு வரும். 'முதல் 3 The Best' என்ற மாதிரிப்பட்ட பல ஆண்டுகளாக விட்டன. திருவிழாவுகள் கருவிகளைக் கொண்டு, சென்னை-93, டாக்டர் எஸ்.எம். இராஜகோபாலன்

ம. க. க. வலின் 'பொத்தி கல்கி' பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறேன். 'வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும்' என்றால் மாணவர் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும் அடிப்படையில் முன்னர், 'The Best' என்ற வினாக்களை அடிப்படையும் மிகவும் கடினமாகக் கொண்டு வரும். 'முதல் 3 The Best' என்ற மாதிரிப்பட்ட பல ஆண்டுகளாக விட்டன. திருவிழாவுகள் கருவிகளைக் கொண்டு, சென்னை-93, டாக்டர் எஸ்.எம். இராஜகோபாலன்

அமரன் கல்கிக்கு அஞ்சல் துறையின் அஞ்சல் படித்தேன். பத்திரமென்றால் வண்ணத்தில் கருவிகளைக் கொண்டு, சென்னை-93, டாக்டர் எஸ்.எம். இராஜகோபாலன்

தேர்வு தேர்தலில் ஜி.எஸ்.எஸ். வழங்கிய 'மாணவர்களுக்கான தேர்வுக் குறிப்புகள்' கண்டெட்ஸ் ஒரு திருத்தத்தைத் தங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர விருமபுகிறேன். 'வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும்' என்றால் மாணவர் 3 வினாக்களுக்கு விடைபளிக்கும் அடிப்படையில் முன்னர், 'The Best' என்ற வினாக்களை அடிப்படையும் மிகவும் கடினமாகக் கொண்டு வரும். 'முதல் 3 The Best' என்ற மாதிரிப்பட்ட பல ஆண்டுகளாக விட்டன. திருவிழாவுகள் கருவிகளைக் கொண்டு, சென்னை-93, டாக்டர் எஸ்.எம். இராஜகோபாலன்



# நீங்காத நினைவுகைகள்!

இருட்டை இகழ்வதை விட ஒரு மெழுகுவர்த்தி ஏற்றுவதில் தவறியதை உணர்ந்து உயர்ந்தவர்கள் நீங்கள். தேனவகள், பிரச்சனைகள், பாசு விருக்கங்கள் இவற்றை எதிர் கொண்டு வெற்றி கண்ட சம்பவங்கள் உங்கள் விருத்திய நுணவுகளாக அல்ல, ஏற்றப்படக்கூடியவை இருக்கும். ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் துணையுடன் உங்கள் துன்பங்களை விவரித்து வந்த வற்றாக வலுபுரணைச் செய்வதற்கு உங்கள் உயர்களுக்கு பரிசுகளாகவும் பிறருக்கு உதாரணமாகவும் மாறும்...



ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் நினைவோலம் கவர் சூடே செய்து சீட்டுப் பரிசுத் தொகையை தட்டிக்கிட்டுப் பட்டுவாடா செய்கிறது. 25 வடத்திற்கும் அதிகமான க்ஷாத்தாரிகள் பலன் பெற்றுள்ளனர். நன்றாக பழகாமல் குதையாத அனாமல்யம் கொண்ட ஸ்ரீராம் சிட்டத் திட்டங்கள் மூலம் நினைவும் பலனடைந்து இருப்பீர்கள்.

திருமனம், வீதி, கட்டுதல், கல்வி, மருத்துவச் செலவு என தேவைகள் தோன்றிய போது சீட்டுப் பணத்தைக் கொண்டு செலவுகளை கவனித்த சாதனையாளர்களின் கைநிர்ச் சம்பவங்களை படித்திருப்பீர்கள்.

இவர்களை போல் உங்கள் வாழ்விலும் ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் உங்களுக்கு உறுதுணையாக நின்று தீங்கு முன்பே உதவிய திருமனம், உங்கள் தொகுதித் தீங்கு நினைவுகளை எங்களுக்குப் பிளிந்து கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் வாரும் நினைவுகள் பிரம் வாழ்வில் மாற்றத்தைத் தேர்ந்துகிக்கும் படிப்பிவர் உணர்வுகளில் உதான வாழ்வைக் கொப்பளிக்க கைகூடும் ஆற்றம் தந்த அனுபவங்களைச் சொல்லுங்கள். அழகிய பரிசுகளை வெல்லுங்கள்.



ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் தமிழ்நாடு விமரிசுட்ட.

வாங்குபவர்கள் பின்பு 1 சிலப் மூலம் செலவு செய்வது - 600 000  
பேன் 0520705 8520797, 05222551 Visit us at www.sriram.com

உங்கள்  
செலவுகள்  
நினைவுகளை  
கொண்டு வாருங்கள்.

# அனல்

மலைவியலும் மாடு  
மலர்க்குழல் கோதி  
தலைமயிளில் எடுத்த  
தண்ணீர் வகிடு!

குளிறெனும் கோதை  
கந்தலில் குடி  
கண்படத் தூண்  
கால்விதாடும் பூக்கரம்!

கிரியெனும் ஆதி  
கிறுவளின் மார்பில்  
தரைவிதாட ஆடி  
தவழ்ந்திடும் தூண்!

கோட்டைக் கூறும்  
கூலவயப் பாசி  
தேருத் தோளில்  
தீவழ்ந்திடும் தூண்!

மேடுகளும் ஆலின்  
மீதிலில் திருந்து  
வேடுவா இறங்கும்  
விசித்தர் விழுது!

பாறைக்கு நடக்கும்  
பாலமி மேகம்!  
கோரிக்கை இய்வா  
கடலுமுக காட்டு!

பர்வதம் என்னும்  
பாணனாயிடு பொங்கி  
வருவானின் கொடியாய்  
வழிகிற பொங்கல்!

— தலைவ இளங்குமரன்

# வெயர்களை சொல்லுங்கள் பரிசுகளை வெல்லுங்கள் !

எந்த மானிடமும் ஒரே மூலக் எழுத்து விடுவதில்லை. ஒவ்வொரு செங்கல்வாக அடுக்கப்பட்டு உருவானவை தான் அனைத்தும். எாதனைகளும் அதிபாஸ்தான். அயராது உளமுத்த சினனீடு எவரும் வெற்றிக்களியை களவக்க முடியும்.



நீங்களும் ஓர் சாதனையாளர்கள்.

ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? ஆனால், அதுதான் உண்மை. தேவதகம், எதிர்பாரா செவ்வியங்கள், பனதெருக்கடிகள் இவற்றை இன்றுகத்துடன் எதிர் கொண்டு செந்தி கண்ட சாதனை உங்களுடையது. அதற்கு நீங்கள் தேந்தெடுத்த சாதனம் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்.



இந்த சித்திரை சீட்டுத் திருவிழா உங்களை போன்ற சாதனையாளர்களை வெறுவிக்ரும் விழா. எந்ததும் தங்கும் இடவகமான போர்நிப் புகளும் நம்கிழா.

நமது சாதனைகளை நினைவு கூர்ந்து மயிலும் இந்த இனிய நேரம் தான்.

சாதனையாளர்களை நினைத்துப் பரக்கவும் புதிய எதிர் காலத்திற்கு திட்டமிடவும் வேண்டிய நல்ல தருணம். சீடு உன்ன உய்ப்புடன் அருவிய் உள்ள ஸ்ரீராம் சிட்ஸின் வினைகளுக்கு வாயுங்கள். சாதனையாளர்களை அடையாளம் காணும்

"பெயர்களை சொல்லுங்கள் பரிசுகளை வெல்லுங்கள்" போட்டிக்கான படியத்ததம் பெறுங்கள். சரியான பதில்களைக் கண்டு பிடிவுங்கள். ஒன்றோடு வினைக்கும் பட்டிப் புடவவ குதம் ஸ்ரீபெட் ஐார் எனர கண்ண பரிசுகள்!



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் தமிழ்நாடு விமிடெட்.

சென்னை-10 பிளப் ஹவுஸ் ரோடு. சென்னை - 600 007  
பெண் 8530760, 8430017, 8532951 Visit us at : [www.sriramsids.com](http://www.sriramsids.com)

இக்கப்பலை  
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்  
கிளையின் சொத்து  
போட்டிக்கான  
படியத்ததம் பெறுங்கள்.



● கமலா, மேல்பாணையூர்.  
? கிரிமினல்சுரூடம் ஸைகோப்பஸ்களுக்கு எம்மை டி.சி.யில் இடமின்மை என்று சொல்லிக் கொடுத்தாரே?

! தாம கிரிமினல்சுரூடம் ஸைகோத்துக் கொள்பவருக்குமே! கிரிமினல்சுரூடமே தம்முடன் ஸைகோத்துக் கொள்பவருக்குமே என்று அவருடைய டி.சிக்காரர்கள் பஸ் எம்மை உலகமான மனையார்களே.

● கே. ஆர். வெங்கட்டை, சீக்காழி.  
? ராஜ்யமே பாரிஸில் உயிர்த்த இரவு கிரிமினல் மானஸிகள் தொகுசரி சொத்தி, தொகுசரி சொத்தாசா ஆகியோர் ராஜ்யத்தில் அதிகாரிகளாகப் பஸ்தி பெற்று பொதுப்பெருக இருப்பது பெருமையுள்ள விஷயந்தானே?

! எவ்வளவுப் பொரிப் பரிசொடுத்த தமிழ்ச்சி. மறுபடியும் மானஸத்தான் அனுப்பி வைத்தான். ஆனால் இவ்வளவுக் கணவருக்குப் பதில் தாங்களே போர்க்களத்துக்கு வர கிறோம் என்று சொல்லும் பெண் ஸைம் பற்றி என்ன சொல்வது. அவர்கள் வீரத்துக்கு நமது மனக்கவன்.

● பெ. பொன்னாழ்வாங்கு.  
? அம்மாவே நீர்வாழ்க்கைக்குத் துணையோகிறார் என்று ஜெபஸிதா குற்றம்சாட்டுகிறாரே?

! உன்மே ஜெபஸிதாவே அவரது தொழையைக் கட்டித் தவையிப்பவனா!

● கிழங்குப் பாய்மலர், பாண்டிச்சேரி.  
? டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்களின் 'எப்படியும் பாடினாரோ' பாட்டைக் கேட்டு அப்படியே உருகிப் போயிருக்கிறீர்களா?

! அந்தப் பாட்டு மட்டுமல்ல; அவர் பாடிய எத்தனையோ பாட்ட்களைக் கேட்டு உருகியிருக்கிறேன். நான் உருகியது கிடக்கட்டும். நீங்கள் உருகிய உருகிய தராம 'அரசு' ஆக்கி விட்டாரே!

● டி.ஏ.சி. பிரதாஷ்.

இருக்கெய்கோடு.  
? ஆகிய வெண் சாம்பிரஸ்கிப் போட்டியில் பாசில்தான் இவன் கைக்குச் சாதகமாகப் பத்து விளக்குக் கொடுத்தது சரிதானா?

! இத்தியா இவ்விப் போட்டிக்குள் தலையாடுவது மூலமான தற் பாயின் குறைவான அதிகாரத்துக் கொள்ள பாயின் தான் உதவியது என்பது எப்போதும் புரிகிறது. ஆனால் திருப்பது எப்படி? எனவே இந்த பாயின்ட் முறையில் அடிப்படைக் கொள்கை

உள்ளது. அதைச் சொல்லி, மேலும்.

● மரணம் நேரம், மதுரை.

? சம்பந்தம் அதிகாரி?

! தொட்டத்தில் தந்தை!

● கே. கதர்ஷன், தூத்துக்குடி.

? வெங்கடிக் கிழமை காலையில் ஒவ்வொரு பாகும் 'காதி அஞ்சல்' என்ற திருத்திக்கும் விவரமுதலாகத் தேடிவிடுக்கும் அதிக இத்திய ஸ்கொலி திவ்யமே பற்றி?

! காதிரன் காதிரே பெருமையுடன் காதிரன் சொல்வ வேண்டிய திருத்திப்பவனா!

● கே. வி. தாமஸ், கொச்சை - III.

? சம்பந்தம் காலமான பெருமதி மெல்லு திவியின் காதிரன் இவ்வளவுக் கேட்ட. தான் காதிரன் 'இவ்வளவு' இருப்பிடத்தை உணர்ந்த நேரம்' என்று சொன்னாராம். நீங்கள் பெருமதி மெல்லுதின் இவ்வளவுக் கேட்டிருந்தால் உங்கள் அனுபவத்தை எப்படி.

# அஞ்சல்

விவரிப்பீர்கள்?

! அஞ்சல் கேட்கும் பாக்கியம் எனக்கு இவ்வளவு அப்படியே ஏற்பட்டாலும் துணைகள் சொன்னதற்கு மேலாக என்ன சொல்லிவிட முடியும்?

● ஏ. கருணா, கட்டுக்கோட்டை.

? அதிக சந்தர்த்துடன் இவ்விதம் மத்திய அமைச்சர் கார்?

! ஜெபஸிதா, மந்த பாய்ஜிடு

\* உங்கள் உணர்ச்சி



\* தாமஸ் பாயி





• தோழமைத்தன்மை -



• துணை போகிறார்!

● ஏ. ஜெதப்பர் காது, வினாத்திருளாம்.  
! 'அதிபாத பெண் போட்ட கோலம்' என்று மத்திய பட்டுத்துட்டை ப. சிதம்பரம் கிளர்ச்சித் திருப்பது குறித்து...  
! தவறு! அது ஒரு மாதர் ஒவியம் ஏதோ இருக்கிறது என்பது போல் பாலியல் காட்டி, சிவமையப் பிடுக்கச் செய்துவிட்டு ஒன்றுமில்லை என்பதை

● சாத்தூர் சபாபதி, திருச்சி - 18.  
! நம் கட்சி செயற்குழுவினாலேயே மிகுந்த உணர்ச்சிவசப்படும் முப்பனாரால் தமிழகத்தின் தலைமையப் பொதுப்பை செய்வதே ஏற்று நடத்த முடியுமா?  
! நேர்மை எப்போதும் காப்பாற்றப்பட வேண்டும் எனதுதானே உணர்ச்சிவசப்பட்டார்! நகல் தலைவர் நேர்மையானவராகவும் இதனையுள்ள கணத தேடிப் பிடித்துப் பண்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் மிக்கவராகவும் விளங்கினால் சிறந்த ஆட்சியைத் தரலாம்.  
● அனூர், சென்னை - 18.  
! மரட்டின் இரத்தம் தானே பாலாக வரு

# உள்ள மத்திய உணர்ச்சி?

உணர் வைப்பது.

● தி.க. பாலகப்பிரமணியன், திருத்தணி.  
! அது ஆய்வு படிப்பதைக் கொண்டு பாரதம் (அண்மைநாடுகளிடம்) எட்டாமலிவ்வை போல் செயல்படாது என பிறதவர் கூறியிருக்கிறாரே?



• துக்கம் துறியிப்பி

! அது மட்டுமல்ல... அது ஆய்வுகள் இருப்பதால் எந்த இரு நாடுகளுமே போர் தொடங்க பயப்படும் எனவே அது ஆய்வுகளே போர்த் தடை சாதனங்கள் என திரார் இதைப் போல்த தவைநீழ அனுகுமுறை ரொம்ப அபாயமானது.

● க.நா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

? சேதசமுத்திரத் திட்டம் திறையேற்றப்படும் போது மத்திய ஆட்சியில் இருக்கும் என்று வைகோ யேசியிருப்பது?

! அப்படிவானால் திட்டம் திறையேறப் போவதெவ்வையா...?

● சி. மரகதம், மதுரை - 18.

! பிறுநாயில் மீண்டும் ராபி தேவி ஆட்சிக்கு வந்திருப்பதால் உண்மையான துணையாகம் மலர் வாய்ப்புக்கதா?

! துணையாகத்திலும் வாய்ப்பில்லை உண்மையாகம் வாய்ப்பில்லை!

திறது, அப்படி

யானால் மால் வானம்! அணவனம்!

! விவசாயத்திலிருந்து பெறுபருவதால் பால், பால் பொருட்கள் உணவாதவர்கள் உண்டு. 'வேண்' (Vegan) என்று இவர்களைக் குறிப்பிடுவார்கள்.

● ராஜி, கழனி.

! பெண்கள் மேம்பாட்டுக்காக அதிகமாக பாடுபட்டு வருவதாகத் தெரையவித சொல் திரார். இது உண்மையா...?

! உண்மைதான். இரு பெண்களில் மேம்பாட்டுக்காக

● மூ. அப்பதுவதிக், வானூர்.

? 'நாமோ' கட்டண உலர்வு பற்றி...?

! இப்போதைக்கு திறத்தி வைத்தாலும் பிறகு ஏறத்தாள் செய்யும். இதற்கு ஏரே வரி டெலி போனில் வெட்டி அரட்டை அடிக்காமல் இருப்பதுதான். இதைச் செய்தாலே பாதிக்கட்டணம் குறையும்

● மனேஸ்வரமணி, கோழியூர்.

! 'பணம், பதவி ஆகசக்குப் பணிய மாட்டேன். இது தெரையவிதாவுக்கும் தெரியும்' என்று தனி தீதிமன்ற தீதிபதி சம்பந்தம் யேசியிருக்கிறாரே?

! அர்த்தமுள்ள வாக்விவம். அவரைப் பேச வைத்த திவச்சி என்னவாயிருக்கக்கூடும் என்று யோசித்தால் வைவையும் பய்யும் ஒருக்கே ஏற்படுகின்றன.

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :

சாத்தூர் சபாபதி.

0-89 பத்தாவது கிராஸ்,

திருவைய நகர், திருச்சி - 18.

“என் கிளாஸஸ் ராஜூவை எல்லாரும் கேலி பண்ணாங்க...”

“ஏன்?”

“அவன் மட்டும் பெரிய ஷூன் போட்டுக்கிட்டு கோணலா நடக்கறான்...”

“பிரேயர் முடிஞ்சு கிளாஸுக்கு வந்துப்போ எப்படிமே அவஸ்தான் கடை சிபா வருவான். அதனால் எல்லாரும் அவனைக் கிண்டல் பண்ணுவாங்க...”

“அப்படிக்க கிண்டல் பண்ணு தப்பிச் சாவா!”

“ஆமாம். ஆனாக்கூட பண்ணுவாங்க. நான் பண்ணமாட்டேன். பாலம் ராஜூ...”

“ஆமாம்! அவன் ரொம்பப் பாலம்...” என்று சொல்லத் தோன்றினாலும் - சுட்டுப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

ராஜூவுக்கோ வேறு வகையில் களைய/குறையாடு உள்ளவர்களுக்கோ, தேவை அது தாயம் அல்ல; அங்கிகாரமும் கொஞ்சம் வேறுபட்ட உதவியும்தான். இளைப்பு புரிந்து கொள்ளும் பெற்றோர்தான் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வீனக்கி உதவ முடியும்.

உடல், மன குறைபாடுகளுடன் கூடியவர் களை ஏற்படுத்திக் குழந்தைகளைப் பக்குவமாகத் தயார் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

“சிவகுக்கு மட்டும் ஏன் இந்தக் குறைபாடுகள் ஏற்படுகின்றன!” என்ற கேள்விக்குப் பதில சொல்லது சவால்.

“இயற்கை அல்லது இளைவன் செயல்” என்று சொன்னால், எந்த அடிப்படையிலே இயற்கை செயல்படுகிறது என்ற கேள்வியை குழந்தை நிச்சயமாக கேட்கும். உணவாடல் இப்படியும் அமைக்கலாம்:

“ஏன்மா ராஜூவுக்கு மட்டும் கால அப்படியிருக்கு?”

“கடவுள் அப்படிக்க கொடுத்த டூட்டார்... என்ன

“எல்லாருமே ஒரே மாதிரி இருக்கோமா? அண்ணாவுக்குக் கிளாஸஸ் பிராக் போர்ஸ்ட் சரிபா படிக்க கண்ணாடி போட்டுக்க வேண்டியிருக்கு. நீ பஸ்ஸுக்கு கிளிப்



# வேதனையானா

செய்த!”

“ஏன் காவுள் ராஜூவுக்கு மட்டும் அப்படிக்க கொடுத்தார்?”

- இது போன்ற பதில் சொல்ல முடியாத கேள்விகளுக்கு இடம் தராமல் உணர்வாடனை வழிபடுத்தலாம்.



போட்டுக் கொண்டிருக்கு... அந்த மாதிரி ஒவ்வொருத்தருக்கு ஒவ்வொரு விதமான உதவி தேவைப்படுது. சில பேருக்குக் கூடுதலான உதவி தேவைப்படுது. ராஜ்யவுக்கு சின்ன வயசை போலியோன்று ஒரு கடுமையான துரம் வந்ததனாலே கால் அப்படி ஆலி குத்து. பெரிய கூற போட்டுக்கிட்டா நடச்ச கொஞ்சம் சௌகரியமாவிருக்கும்னு டாக்டர் டயர் பள்ளிக் கொடுத்திருக்காங்க."

+ சிறிலும் பெரிதுமான குறைபாடுகள் உடையவர்கள் நம்மிடையே உள்ளனர். அவர்களுடைய குறைகளைப் பாராட்டாமல், கட்டிக் காட்டி அனுதாப்பிடாமல், இப்போக அவர்களை ஏற்றுக் கொள்வதன் மூலம் நாமே குழந்தைகளுக்கு வழிகாட்ட முடியும்.

'உனக்கென்ன காது செவியா?'; 'கண் தெரியுதாப் பாடு?'; 'ஊமைக் கோட்டான் போல இருக்கியே...' போன்ற வசவு வசனங்கள் மிக ஆபத்தானவை. உடல் ரீதியான குறைபாடுகளைக் குற்றமாகவே ஆக்கிக் காட்டுபவை. தினசரி உரைவாடலில் இத் தகைய சொற்பிர

வார்கள் குழந்தைகள்.

அவாதிபான குறைபாடுடையவர்களை முதன் முதலாகச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் வருமாயின், முன்கூட்டியே குழந்தைகளுக்கு விளக்கி, டயர் செய்து வைக்கலாம்.

"இன்னிக்கு அப்பாயோட நான் பர்லிட்டுக்குப் போறோம். அங்கே தீபக்ஷ ஒரு அண்ணா இருக்கார் அவர் ரோம்ப வித்தி பாசமா நடந்துக்குவார்..."

"ஏன்? என்ன பண்ணுவார்...?"

"பார்க்க பெரிய எய்யனா இருக்காலும் சின்ன குழந்தை மாதிரி பேசுவார் நடந்துக்குவார்."

"ஏன்?"

"அவனுக்கு மனவளர்ச்சி சரியான வேகத்துல அமையலை. அதனால அப்படியிருக்கான்.. அவனைப் பார்த்தா உனக்கே புரியும்..."

விஜி

"எங்கட விளையாடு

வானா?"

"மெதுவா கேட்டுப் பார்க்கவாம். விளையாடுவானா? பிடிக்குமா? எத்த விளையாட்டு தெரியும்? எல்லாம் கேட்கலாம்."

இவ்வளவு தூரம் தயார்படுத்திய பிறகும் வித்தியாசமான நபர்களை முதன் முதலில் சந்திக்கும் குழந்தைகள் விதி விரித்து அதிர்ச்சிபட்டனோ ஆர்வத்துடனோ பார்ப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது. குறைவுள்ள நபரைப் பற்றி அவரெதிரிலேயே கேள்வி கேட்பதும் விமர்சிப்பதும் மட்டும் கூடாது என்று கட்டுப்பாடு விதிக்கலாம்.

"ஏதேனும் கேட்கணும்னு தோணினா விட்டுக்குத் திரும்பிவந்தப்பறம் எங்கிட்டே தான் கேட்கணும்..." என்று கண்டிப்பாக் காட்டலாம்.

வீடு வந்து சேர்ந்ததும் மடை திறந்தது போல் கேள்விகள் வரும்!

மனம் சைத்துப் போனாலும், 'ஊனும் குறைபாடுகளும் வேதனையான உன்னாமன்' என்பதைக் காட்டியும் 'வெல்லக் கூடிய முட்டுக்கட்டைகள்' என்ற அணுகுமுறையை மேற்கொண்டே பதில் சொல்லுவோம். ●

(அடுத்த வாரம் வரை...)

பெண்கள்!

யோகங்கள் தவிர்க்கப்பட

வேண்டும்.

உடலில் ஏதேனும் குறைபாடுடையவரா விரும்பினும் அந்த நபரிடம் வேறு பல பணிகள் உண்டு என்பதை உணர்த்தலாம்.

"ராஜ்யாவல வேகமா தடக்க முடியுமென்னாலும் எவ்வளவு வேகமா கணக்கு போட தான்? எப்பவும் கணக்குல அவன் நடந்துக்கு துறு வாங்கறான் இல்லைவா..." என்று திணை ஒட்டலாம்.

வேறு விதமான குறைபாடுகள் உடையவர்கள் அவற்றையும் மீறி ஜெயித்த சாதனைகள் எடுத்துக் கொல்லலாம்.

காரதிய ஜெயித்தவர்கள் மட்டுமின்றி குடும்பத்திலும் நண்பர் வட்டாரத்திலும் உள்ள இத்தகைய நபர்களின் உன்னமக் கதைகளைச் சொல்லும்போது, ஊனும் நோர் மீது அனுதாபம் மனதற்கு மரியாதை பிறக்கும். அவர்களைச் சலபத்தில் அப்போகித் துத் தங்கணுள் ஒருவராக ஏற்றுக் கொள்

சமீபத்தில் காவமான பிசியல் வயலின்  
மேதை யெஹூ-திமெனுலின் பற்றி  
நினைவு கூர்கிறார் வால்குடி ஜெயராமன்:

எட்டம்பேர இளை விராவில் பல  
கேதக லண்டன் சென்றிருந்தேன் அப்போது  
தான் முதல் பிசியலாக அடெட் உய்க  
வயலின் மேதை யெஹூ-திமெனுலின்  
அவர்களைச் சந்தித்தேன்  
என்னுடைய சிறு சி

திரிப்போது, "யாருடைய  
பரிசுசெய்யர்வ இளைக்க நான்  
யிவ நாகுடிப் பரிசுசெய்யிகளைத்  
இளைப்பை என் இசையாக் கலை  
நினைபை வரவந்தேன் ஜெயராமன்  
வழங்கினார்" என்று அரை  
மேலையில் அறிவிப்பை செய்தார்  
வயலில்வ காந்தாக இளை என்னை  
அப்போது அவர்களுக்குப் புதிது

அவருடைய அளபயின் பெரிய  
வண்டலிதுள்ள அளகுடைய வீட்டில்  
குத சென்றேன் அவருடைய இளை  
அளபயின் என்னை அமர வைத்தும்  
வயலின் என்னை இளைத்து வாசிக்க  
தொன்மார், சோபரலில் அமர்ந்தபடி நான்  
வாசிக்க, திரைபில் அமர்ந்தபடி அவர்  
மேட்டு ரசித்தார், பிறகு என்னிடம் காந்தாக  
இளை தொடர்பான பல வினாக்கள் கேட்  
டார்.

அவருடைய பேசிக் கொண்டிருக்கும்  
பேர்தே, "உன்னை இளைத்து போவ ஒரு  
வயலின் என்னை வாசிக்க நான் முடிபார்"



என்று கேட்டுக் கொள். உடனே அவர் அந்த அறைமில் மூலையில் இருந்த டெனியோலுக்குப் போனார். ஏதோ பேசினார். திரும்ப வந்தார்.

"உங்களுக்குக்காதான இந்த தூலிக்குத் தொலைப்பெடுகிறேன். எனக்கு வயலின் செய்து தந்த கைலாரியிடம் உங்களுக்கும் ஒன்று செய்து தரச் சொன்னேன். ஒரு மாதமாகும், பரவாலில்லையா?" என்றார் லலிச்சென்.

அடுத்து போனேன். இப்படி ஒரு அப்பன் கடனே என் எத்தெகத்தையும் சொன்னை. "இந்தியாவுக்கு வயலினை இறக்குமதி செய்கிறோமால் ஏக்கப்பட்ட விதிமுறை இருக்கின்றன."

"அவதும் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படாதீர் கம்" என்றார் அவர்.

**நூர் சென்னைக்குத் திரும்பிய பிறகு**



தமையி : அவர் நம்ம வட்டமில் விசிதானே இருக்கார்?  
தேவதா : எப்படி கடுக்ப சொல்லியீர்?  
தமையி : அவனையும் பார்த்தேன் அவ்விதமும் எரிசனம் வருதே...  
- அப்பாடி தேவதா

# அந்தக் கண்ணீரே பாராட்டு!

ஒரு மாதம் கூடித்து ஏர்-இந்தியை அழைக்கத் திரிந்து என்னை ஒரு அழகுப்பு: "உங்கள் பெருக்கு ஒரு பாரச்சல கூத்திக்குத்திது: வந்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்."

போனாஸ் வயலிம்! மெதுவின் அம்மடம் தம் அன்புமிகுமக அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

"இங்கு எப்படி எத்துப் பிரச்சனைகளும் இல்வமமல் இந்த வாயின் அனுபவப்படுகிறதே அதே போல் இந்தியோவிற்கும் எத்துப் பிரச்சனை

யுமில்லாமல் பெறப்பட வேண்டும்" என்று அதிகாரிகளுக்கு அவர் குழிப்பு எழுதி வைத்திருந்தார்!

அந்த வயலினைத்தான் கட்டித் முடிப்பதெனத்து வருடங்களாக தான் பாண்டித்தி வருகிறதேன்!

**மெதுவின் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது பம்பாய் தாது ஒட்டமில் துவகிடுகின்றார். அவரைக் காணச் சென்றபோது மறக்காமல் அவர் அன்புமிகுமாக அளித்த வயலினைக் கொண்டு போய்க்கொண்டேன். "அந்த வயலினை?" என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டார். "வாசியெம் கம்" என்றார்.**

வாசியெதில். வங்குடி மெல் மறத்து கேட்டார். அவர் கண்ணிலிருந்து தளையாமல் பெருநி வழித்த கண்ணீரே எமக்களை பாறாட்டாக அழைத்தது!

**பேட்டி : பிரதமர்கள்**



"மரபிச்சனை என்னை உடனடி வட்டி மறதி நீவைக்கிறாரு..."  
"ஏம்? அப்படிச் சொல்றே?"  
"சத்தமாம் காரணத்தோடு!"  
- தருகை தாமஸ்



சிரஞ்சீவிக்கு ஒரு "இஞ்சி" உயர்ந்தது போலிருந்தது. தபாலை நீட்டிய பிழை ராமலிங்கத்தை கட்டிப் பிடித்து முத்தமிட வேண்டுமென்ற உந்துதலை எவ்விடப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டான். சே! அந்தக் காலம் போல், சுழத்தில் தூளைந்து மாலைகளை மாட்டிக் கொண்டிருந்தாலாவது, ஒன்றை உருவி அவள் கையில் கொடுத்திருக்கலாம்!

தேசிய விருது என்றால் கயமாவா? டி.சுலி டி.பி. பெரிய தலைவர் ஒருவரின் பெயரில் இயங்கும் இயக்கமொன்று, வகுடா வருடம் வெவ்வேறு துறைகளிலிருக்கும் வல்லுனர்களை கௌரவித்தது. இம்முறை, 'வணிக ஏற்றுமதி'ப் பிரிவில், "சிரஞ்சீவி சார்பொரேஷன்ஸ்" அதிபர், சிரஞ்சீவியை தேர்ந்தெடுத்திருந்தது. இவ்வாறு சிபோட்டோ, இதர குறிப்புகள் முதலியவற்றைக் கேட்டிருந்தது.

"ப்ரெஸ்"ஸுக்கு இந்நினைவில் தகவல் தரவேண்டாமென்றும், இவ்வாறு ஒப்புதல் கடிதம் கண்டபின் ஏனைய விவரங்கள்

விட்டையே மறத்துட்டு சிபாக்டரியில் தயம் கிடக்கறீங்க. ஒரு அவார்டு உண்டா? ஜூனியைப் பாத்ருங்க; அவுட்டிக்கும அவார்டு வாங்கிடறாரு; நம்ம வல்லி மாமனார் கூட போன வருஷம் ஏதோ விருது வாங்கினாராம்; அவு பீத்தல் தாங்கலாம்..." என வாய் வாயாமல் தொடிப்பது, மனசைக் கொதி நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருந்தது.

இனி அப்படியில்லை! அவனும் நாலு அடைக்க சிபோட்டோக்கள் மாட்டலாம்; சொத்தச் செலவிலேயே வாழ்த்துக்கள் தெரிவிக்க அவனுக்கு திறைய நண்பர்கள், உறவினர்கள் இருந்தனர்.

இனி தொழிற்சங்கக் கூட்டங்களில், ஜூனியை விட அதிகமாகக் கையைக் காலை ஆட்டி, மோதலையைக் குத்தி, உரத்த குரலில்,

# இஞ்சி இஞ்சிகாக உயர்ந்து...

தெரிவிக்கப்படுமென்றும் சிறு குறிப்பிருந்தது.

சிரஞ்சீவி பூரித்தான்! அதே

தொழிற் பேட்டையில், நாணகாண்டுக் கால விரிசுகளை வாங்கிக் குவித்திருக்கும் ஜூனியுக்கு முன், "இதோ பார்... கணக்கொரு கலால்" என மார்தட்ட அவனான சந்தர்ப்பம்!

ஒவ்வொரு வருடமும் ஜூனிய் ஏதோ ஒரு அவார்டை வாங்கி வெட்கியி போய் வருவது, பெரிய மந்திரியுடைய கைகுறுக்கி, பெரிய வசல் சிபோட்டோ ஏடுத்து, அந்த வசல் அடைக்க மாட்டுவதும், தொழிற்சாலை தொடர்பான மெடிரியல் சபையினர்களின் தூண்டு, செய்நித தாள்களில் சிபோட்டோ வுடன் தினம் ஒரு வாழ்த்துச் செய்தி கொடுத்தக் கொள்வதும், நூறு பெரிய மனிதர்களை அழைத்து, தினம் ஒரு பாடட்டி என்று கூத் தடிப்பதும், சிரஞ்சீவியால் சிக்க முடியாத நிலையை எட்டியிருந்தன.

வீட்டில் செளம்யா வேறு, "நீயனும் தான்

ஹெலிஷாகப் பேசலாம்;

முக்கியமாக... செளம்யாவின்

வானைக் கொஞ்சுவாவது அடைக்கலாம்...

வீட்டுக்கு சிபோல் பஸ்ஸி, விஷயத்தை மசாலா கலந்து விவரித்தான், "ஹெ... கவனி ராட்ஸ்..." செளம்யா குழைத்தான், திரும்ப மாண புதிதில் சிரஞ்சீவி கேட்ட குரல்! "எங்கம்மா கிட்ட நாள் கொல்வலா?"

"ஹைய்யோ பிரெஸ்ஸுக்கு தெரிவிக்க வேண்டாம்னு போட்டிருக்கே" கிண்டலடித் தான் சிரஞ்சீவி "எங்கண்ணாவுக்கு வேணும்னா கொல்லு" போறுமே... அசல் வாழ்ந்த அம்பது நாள் பட்டினி கிடப்பா உங்க மன்னி..." தகராறு தீண்டில், உறவினர்களுக்குத் தெரிவிப்பது ஒத்தினைக்கப் பட்டது.

விஷயம் அக்கம் பக்கத்து சிபாக்டரியில் பரவி, தொண்டிபெரி, நிமிடத்துக்கொருமுறை 'கங்கிராட்ஸ்' சொன்னது; சிலர் தேரிலேயே கைகுறுக்கி, ஹிஸில் காயி சாப்பிட்டார்கள்.

**ஜெயபூர் ராஜ்**



புகழில் மட்டும் கண்டு கொள்ளவே யில்லை! "பொறாமை... பொசுநிப்பு..." என மனக்கூர் சுறுவினான் சிரஞ்சீவி. அடுத்த லை இவங்கள் ஊனுறக்கமின்றி, பரிசுக் களவுகளாய்க் கண்டு அவஸ்தைப் பட்டான்.

இந்நிலையில், பிரிதொரு கவர் இல்லி யிலிருந்து வந்தது. அதில் விழாத தேதி, இடம், முதலியவற்றுடன் இவனுக்கு வாழ்த லும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. கடலே, இவனைப் பொன்ற தர்மவான்களை நம்பித் தான் அந்த இயக்கம் இயங்குகிறதென்றும், அதனால் 25,000க்கு ஒரு டி.டி. அனுப்பும் படியும் அன்புக் கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட் டிருந்தது.

சிரஞ்சீவிக்குத் தலை சுற்றியது; இருபத் துத்தாபிரமா...? கூடகெயில் இதுவும் பணம் பதிலுக்கும் விளையாட்டுத்தானா? கோபத் துடன் டில்லி நம்பகர சுழற்றினான்.

"எதற்காகப் பதற்றப்படுகிறான்? உங் களை, 'முடிந்தால் உதவுங்கள்' என்றுதானே சொல்கிறோம்?" நிதானமாய் வந்தது பதில்.

"முடியாது என்றால் பரிசு கிடைக்காதா?"

"ஏன் தப்பாகப் புரிந்து கொள்கிறீர்கள்? எத்தனை பேர் டொனேஷன் கொடுத்திருக் கிறார்கள் தெரியுமா? அத்துடன் கனியில் ஹசன், ப்ரெம்தத், ரஞ்சனா தேவி, முக்தார் சிங், லாக தேவ் போன்றோருடன் ஒரே மேடையில் பரிசு வாங்குவது உங்களுக்கும் கௌரவமல்லவா?"

குதிப்பிடப்பட்டவை சிரிமா, கிரிதெட், சென், சங்கீதம் என வெவ்வேறு துறைகளில் பிரபலமான பெயர்கள்.

"அவர்களும் டொனேஷன் கொடுத்திருக் கிறார்களா?"

"இல்லையேயில்லை; அவர்கள் பிரபலங்கள்; அவர்கள் வந்து போக, கிடைக்க மாட்டார்

**தும்பிக்கை வைத்தவனை  
ஏமாற்ற அதிக சாமர்த்தியம்  
வேண்டியதில்லை. தரங்குப  
வனைக் கொல்ல வீரம் எதற்கு?**

- யாரோ

**தகவல் : மலர்கூர்யா**

ஒட்டலில் தங்கசல்லா செலவையும் நாங்கள்  
தான் ஏற்க வேண்டும்; உங்களைப் போல்  
யோர் டொனேஷன் கொடுத்தால் இதை உடு  
செய்ய முடியும்..."

கேட்கக் கேட்க சிரஞ்சீவியின் பிளட்  
பிரஷர் உச்ச நிலையை எட்டியது. உயர்  
பாருக்காகவோ இவன் தண்டமழ் வேண்டி  
யோ! "உங்களுக்குப் பரிகி கிடைத்தால்,  
நீங்களும் பிரபலமாகலாம்" தொழில் மந்திரி  
விட்டிருந்து பரிகி பெறுவது போல் மூன்று  
ஃபோட்டோ பிரதிகள் கிடைக்கும். உங்கள்  
பிள்ளையில் நிறைய அணுகலங்கள் கிடைக்க  
லாம்..."

இது இன்னும் கொடுமை. 'உனக்கு இந்த  
பரிகி இன்றியமையாதது; எப்படியாவது  
பெற்றுவிடு' என்ற நக்கல். "கத்த அயோக்  
சியத்தனமாபடுக்கிறேன்..."

"நீங்கள் அளாவசியமாக கோப்பப்படுகிறீர்  
கள்; நிதானமாகச் சித்தியுங்கள்." ஃபோன்  
துண்டிக்கப்பட்டது; இவன் ஆளாகி கோட்  
டைகளும் தான்!

**செள**

ம்யா முதலில் தொறுங்கித்தான்  
போனான். ஆனால் கதாரித்துக் கொண்டு,  
"எல்லா இடத்துவையும் இப்படித்தான் ஏதான  
கோல்மான் தடக்கறதாயிருக்கும். இல்லாட்டா  
நம்ம கல்கி மாமனார் பவிஷ்டுக்கு, யார்  
நேஷனல் அவார்டு குடுக்கப்போறா?" என்  
றான் சமாதானமாய். "காண எடுங்கோ...  
தேரா பாங்குக்கு கிளம்புங்கோ..." அவன்  
தெளிவாக சித்தித்தான். அவனுக்கு  
'பரிகி'தான் மூச்சு!

துக்கிஷ்டுக்கும் இப்படித்தான் பரிகி  
கிடைக்கிறதோ? அதனால்தான் வாழ்ந்துத்  
தெரிவிக்கவே வேட்கப்பட்டிருப்பாரோ?

தவிப்புடனேயே "மாருதி"ஸை கிளம்பி  
னான் சிரஞ்சீவி. திருப்பத்தில ராஜாராமன்  
எதிர்பட்டார். "வழிவிலை கோயிலில் உராப்  
பண்ண முடியுமா?" என்றார். நிறுத்தி ஏற்றிக்  
கொண்டான்.

"நம்ம வேத ராமனுக்கு இன்னிக்கு  
கோயிலில் பொண்ணாடை போர்த்தி கொளர

விக்கறா..." ராஜாராமனின் ஆரம்பமே நல்ல  
சகுனமாகப் பட்டது. "என்ன விஷயம்" என்  
றான்.

"அவர் பேருக்கெத்த வேத சிற்பன்னர்;  
வேதம் சொல்ற அழகை நானெல்லாம் கேட்  
டிண்டிருக்கலாம். 'கேஸட்' போட நிறைய  
பேர் இவரை அணுகிவிடுக்கா. வேதமெல்  
லாம் குருவழிபா, வாய் மொழியாத்தான்  
கத்துக்கணும். கேஸட், ஆல்பமெல்லாம்  
கூடாதுன்னுட்டார்; ஃபாரீனர்ஸ் கூட  
முயற்சி பண்ணிவிடுக்கா, அதிக 'ஆபீஸரை'  
எல்லாம் ஏத்துண்டிருந்தா, இன்னிக்கு உக்  
காத்த இடத்துல, மாசம் துயாபிரமாவது  
கிடைச்சிருக்கும். தங்கை வேற கல்யாணத்  
துக்கு திக்கறா; ஹம்... கேட்டா எத்து எப்  
படிச் சூடுக்கணும். எப்படிப் பெறுணும்னு  
இருக்கோ அப்படித்தான் தடக்கணும்;  
அப்பறதான் குடுக்கறவனுக்கும் மரிபாளை,  
வாங்கிக்கிறவனுக்கும் மதிப்புன்னு பேசலார்.  
பணத்தை குடுத்து மறுகாரணயே வாய்  
கிடற இந்தக் காலத்துல இப்படி ஒரு மனு  
சன்..." கோயில் வந்துவிட்டே ராஜாராமன்  
இறங்கி விட்டார். ஆனால் சிரஞ்சீவியின்  
தொள்ளைடக்குள் ஊசியைச் செருகி  
விட்டாரே!

போகிற போக்கில் "ஊர் உலகம் ஒருத்  
தனை மதிக்கணும்னா முதல்வ அவல் தன்  
வைத் தானே மதிக்கி கத்துக்கணும். அவன்  
கொய்யிற தொழிலை மதிக்கணும்; தேர்  
வாவோ, மனசாட்சிக்கு விரோதமில்லாம் நடத்  
துண்டா, மதிப்பும் மரிபாளைதும் பணமும்  
புகழும் தானா நம்மதத் தேடி ஒடி வரும்னு  
வார்... அவர் விஷயத்துல அப்படியே அது  
பணிக்கடுத்து..." என்று ஒரு போடு போட்டு  
விட்டல்லவா இறங்கினார்?

கொளேஷனைக் கொடுத்து, பரிசாகவும்  
வாங்கியபின் தன மதிப்பில் தானே உயர்ந்து  
நிறை முடியுமா என்று ஒரு நிமிடம் எண்ணிப்  
பார்த்தான் சிரஞ்சீவி.

முதலில் செளம்யா... அவ்வப்போது தவி  
ராமயில் குத்திக் காட்டுவான். அப்பறம்  
துக்கிஷ்டு... அவனைப் போலவே இவனும்  
நெளிந்து, குறுக வேண்டும். நிறைமை அடிப்  
பலையில் யாருக்காவது பரிகி கிடைத்தால்  
கூட சந்தேகக் கண்ணோடு பார்க்கத் தோன்  
றும். தேவைதானா? உப் காரைத் திருப்பி  
விட்டுக்குச் சென்றான்.

கண்ணாடியில் பார்த்தபோது... அட...  
இரண்டு 'இருள்' உயர்ந்திருப்பது மோல் தெரி  
கிறதே! ●



# GOKULAM

The monthly magazine for children

**EXAM  
FEVER!**

**A  
SUMMER  
VACATION**

**FACT OR FICTION?**



**THE  
STRAY  
CUB**

**EXPERIENCE**

**VIEWPOINT**

**PUZZLES**

**APRIL 1999**

**Rs. 6/-**

47, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

'பெரெயின்டெட்' ஆன பின்னும், சில சமயம் இதயம் மட்டும் துடித்துக் கொண்டிருக்கும். கிட்டத்தட்ட அந்த நிலையிலிருக்கிறது முன்பையில் மெயர்-இன்-கவுன்சில் சிஸ்டம்! திரேபடியாக 'குளோஸ்' என்றும் அதிவிக்க முடியவில்லை; உயிர்ப்பிக்கவும் வழியில்லை; இதை நிராகரித்து விட்டால், இதே எம்.ஐ.சி. முறையைக் கையாண்டு, நாக்பூரில், பி.ஜே.பி காரர்களின் அதிகாரத்தில், ஓரளவு உருப்படியாக இயங்கி வரும் நாக்பூர் கார்ப்பொரேஷனையும் கலைக்க வேண்டி வரும்; ஏற்கெனவே காஷ்மீரும் இத்தியாவும் போல இருக்கும் பி.ஜே.பி. சிவசேனை உறவை அப்புறம் 'பஸ்' என்ன, 'ரயிலே' விட்டாலும் இணைக்க முடியாமல் போய் விடலாம் என்ற பயத்தில், ராணை பஸ்டி அடித்து விட்டார். எம்.ஐ.சி. முறை நீட்டிக்கப்படும்;

முதல்வரானார்; அதற்குள் அசெம்பிவி சீட்டும் பதி போல்விட்டதே! எல்லாம் உறவுக்குக் கை கொடுத்ததால் வந்த விளை! மாப்பிள்ளை கிரீஷ் வியாஸ் சம்பந்தப்பட்ட நில ஊழல் வழக்கில், ஜோஷி அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்ததாக, முன்பை உயர்த்தி மனதும் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது. உடனே அதற்கு தார்மீகப் பொறுப்பேற்று தமது 'தாதர்' சீடடை இயக்கித்துவிட்டார். முன்பொருமுறை ஏப்ரல் 1995ல், தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது மதச் சார்பான உணர்வுகளைக் கிளறிவிட்ட பாயத்திற்கு, இப்பே தாதர் சீடடை ராஜினாமா செய்தார். ஆனால் அடுத்த வகுடமே மார்ச் 1995ல் முதல்வராகப் பதவி ஏற்றார். இப்போதும் அப்படி ஏதாவது அற்புதங்களை எதிர்பார்க்கிறாரோ! அரசாங்க நம்பி புருஷனையும் கைவிட்ட கதையாக ஆகாதிருதால் சரி!

• ரவிஷங்கர் : எம்.பென்ட் முத்து கிட்டை!



என்று தணியும்....?

முன்பை லெய்லிலிருந்து துப்பிக்க நினைத்து, ஒரில்லாவுக்குப் போய் காளவாழ்ச்சியில் மாட்டிக் கொண்ட கதையாகிவிட்டதே +2 மாணவர்கள் திணைமம்? சம்பள உயர்வு கோரி, ஜூனியர் காவேஜ ஆசிரியர்கள் முதலில் 'ஸ்டிரைக்' என்று இழுத்ததடித்தார்கள்; தாக்கரே தலைவிட்ட பின், உன்பாடு என்பாடு என்று பரிட்சைகள் ஒரு மாதிரியாகத் துவங்கின. இப்போது சம்பள உயர்வு கிளையாது என ராணை புலமுறுத்தவும், மறுபடியும் 'கோ-ஸ்போ'வில் இறங்கினா - நான் ஒன்றுக்கு சிலகு பதில 5 பேப்பர்களுளவே இருத்தினா; மாரச 15க்கு மேல் அதுவும்

# கேள்விகள் எம்.ஐ.சி!

ஆனால் மெயர் நந்து கதம் நீக்கப்படுவார் என அறிவித்திருக்கிறார், தோவை வைத்துக் கொண்டு பழத்தை எறித்த கைததான்!

பட்ட காலிலேயே...

இப்போதுதான் முதல்வர் பதவி பறிக்கப்பட்டு, ஜோஷி முன்னாள்



பெரியோர் :  
பண்டிதர் விட்டார்

பண்டிட் ஜஸ்ராஜ், பாரத் ரத்னா விருது பெற ரவீஷங்கர் சில எம்பிக்கனின் தயவை நாடியதாகக் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறாரே... அந்த விஷயம்தான்! இவனாக காட்டிலும் தகுதியானவர்கள் எவ்வளவு பேர் இருக்கையில், இவருக்கு விருது கிடைத்ததற்குக் காரணம், சில எம்பிக்கனின் ஆதரவு தானென்றும், பண்டிட் ஜஸ்ராஜ் சாச்சைஸைத் துவங்க எல்லோரும் ஆஸையோடு பண்டிட் ரவீஷங்கர் ஏதாவது பதிலடி கொடுப்பார் என்று வாய்ப்பினைத் திட்டக் கூ, ஓரூம்... 'பேரா கமென்டர்ஸ்' என சப்பென்று முடித்து விட்டாரே! ஜுகல்பததிக்குச் சென்றுவிட்டு, தனியாவர்த்தனத்தாகக் கேட்ட கதைபாடு விட்டது!

## மூச்சடைக்க வைத்த மூணு ரூபாய்

கிடைவாது என அச்சுறுத்தினர். இப்போது என்னவோ, மாணவர்கள் எதிர்காலத்தை மனதில் வைத்து மனமிரங்கப் போவதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அரசு மீது இருக்கும் கோபத்தை பேப்பர் கரெக்ஷனில் காட்டப் போகிறார்கள் என்று மாணவர்களுக்கு உள்நூற உதறல்... சாதாரண மாணவர்களை விட்டு வீடுங்கள்: ஒரு கொலைக் குற்றத்தில் ஆயுள் தண்டனை அனுபவித்துக் கொண்டே, எகலில் விலங்குடன், தாது போலீஸ் புடைசூழ, பரீட்சை எழுத வரும் ஹீஷ் ஜுகாலியா போன்ற மாணவர்களை நினைத்துப் பாருங்கள். இந்த விஷயம் தெரிந்து, மறுபடியும் அவன் ரத்தம் குடாவி விட்டால்?

## ஏமாற்றலாமா?

**சே!** இப்படி ஏமாற்றி விட்டாரே ரவீஷங்கர்! ஷண்முகானந்தாவில் நடந்த கால்காடை எல்லாம் சொல்லவில்லை; அனுஷ்காவும் அவரும் யாரையும் அந்த விஷயத்தில் ஏமாற்றவில்லை; ஆனால்

குண்டிக்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்கும்போது, எதிரி பயிஸலான் சரணடைந்த கைதவாக... இதென்ன... கைத்த பரஸூடனும் சினைபு பையுடனும் கறிகாய் மார்க்கெட்டுக்கு வழக்கம் போல் சென்றால், காரட் கிலோ 3 ரூபாய்; தக்காளி கிலோ 3 ரூபாய்; முட்டை கோஸ் 3 ரூபாய்க்கு மூன்று பெரியகைள்; இராட்சை கிலோ பத்து ரூபாய் என... நாம் தலைகற்றி விழப் போன சமயத்தில், காலிப்பினவர் கிலோ 25 ரூபாய் என நல்லிஷைளவாக, தமக்கு ஹார்ட் அட்டாக வராமல் காப்பாற்றியது. இல்லாவிட்டால், பேர்தல வந்து விட்டது என சத்தியம் செய்யப் பவர் தயாராகவே ஆகிவிட்டார்களே...

டெயில் பீஸ் : என்ன இந்த வார முமலில் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு 'கதை' இருக்கிறதே? ஓஹோ... ராம் தலமி வருகிறதென்று எங்கே பார்த்தாலும் 'ஹரிகதை' விளம்பரங்களாக இருக்கிறதா? அந்த 'இன்ஸ்பெக்டர்ஸ்' போறும். ●

— ஜெயந்த் ராஜ்



**பெரிய பஸ்-ஸ்டாண்டில் பஸ்** தின்றதும் அதேமாதிரி எல்லோருமே இறங்கினார். சதாசிவமும் எழுந்து, சூட்டுகளை எடுத்துக் கொண்டு "யாழ்மா" என்றார், மகா வெட்கமையைப் பார்த்து, "பஸ் டெப்போ வரை போகும்னா அங்க இறங்கிக்கவாம் மாமா, நடந்து போயிடுவாம் அங்கிருந்து" என்றான் மகா.

அந்த பஸ் தல்லவேளையாக டெப்போ வரை போகும் என்று கண்டக்டர் சொன்னார். பெரியார் டெப்போலிலிருந்து தாமரை நகர் வெகு பக்கம் தான். ஐந்திலிருந்து பத்து நிமிஷங்களில் வீட்டுக்குப் போய் விடலாம். சூட்டுகளை இருக்கிறது. தூக்கி கொண்டு தடப்பது கிரமத்தான் என் றாலும், மனத்தின் பாரத்திற்கு முன் அது தான்.

சதாசிவம் இரும்பையும் உட்கார்ந்தார். காற்று அவர் முகத்தை ஸ்பரிசித்துப் போனது. அதை உள்வாங்கிக் கொண்ட உணர்வு எதுவுமில்லை. மகாவின் முகம் வெளிநிலைத்து. மற்ற தேரங்களில் காற்று. இது போன்ற பயணங்களில் மகாவின் ஸ்பேஷிதி. காற்றோடு கைகூறுக்கி, காற்றால் முகம் துடைத்து, காற்றைப் பிரித்து, விடை கொடுத்து- இன்று காற்று வீசும் ஸ்மரணை

நடந்தார்கள். மெனனம் ஓர் ஆயுதத்தைப் போலக் கூர்முனையினோடு சித்திரவதை செய்தது.

"நா சாயங்காலமா கிளம்பிறறும் மகா" என்றார் சதாசிவம் சாஸையைப் பார்த்தபடி. "சரி மாமா."

"தீ எதரியமாயிருக்கணும். இங்கிருந்தா மெல்ல ஆறுதல் கிடைக்கும். அங்க ஒவ்வொரு இடமும் செல்வாலை ஞாபகப் படுத்துவம் மகா. இங்க நீ இருக்கறதும் தல்பது தான்."

"....."  
"எப்படி. நாங்க அங்க அவனில்லாத நினைவோட அவனிருந்த இடங்கள்ல இருப் போம்னு தெரியல. கடவுள் மேல் வச்ச நம் மிக்கை கூட சரிஞ்சிருமோனு பயம் வருது. ஆனாலும், அந்தக் கடவுள் உன்னைத் தேத் தனும்து..."

மேயே பேச முடியாமல் சதாசிவம் முகத் தைத் திருப்பிக் கொண்டார். வீடு சமீபத் திருந்தது. மாஸ்கள் பூமிக்குள் சரிந்து விட் தன. இருவண்ணாமலைக்கு அழகே இந்த சரியும் மனையும், கார்த்திகை தீபமும் தான். கார்த்திகை தீபம் சமயம், பத்து நாட்களுக்கு மேல் விடுமுறை கிடைக்கும். கனரகிருந்து சொந்தக்காரர்கள் வந்து, வீடு சத்திரம் போல

# கற்புப்புவள்களக் 1

## கவிதைகள்

கூட இல்லை.

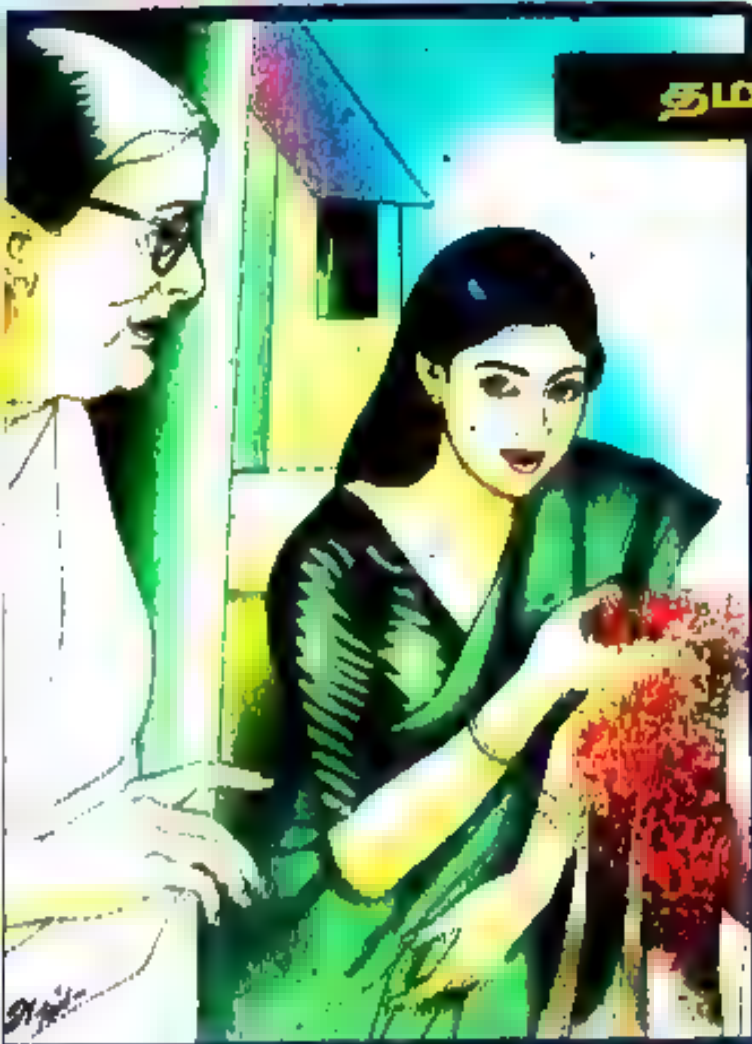
டெப்போவில் இறங்க, இவர்கள் மட்டுமே இருந்தனர். ஓட்டுனர் முகத்தில் வேளை முடிந்த திருப்தி தெரிந்தது. அவரது இன்மைப் பயணம் இத்துடன் சரி. முடிந்தது. மன பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டான். அவ னது பயணம் குறித்த கேள்விகளுதிகள் எஞ்சி நிற்கின்றன. இருவரும் எதுவுமே பேசாமல்

தினத்திற்குக்கும். பெயர் தெரியாத அத்தனைகளும் மாமாக் களும் பெரிவப்பாக்களு மாம், வீட்டில் ஜோடி தெரியும். கம்மர்கட்டும், பொரிக்கடலை கலந்த அரிசிப் பொரியுமாய்த் தின்று தின்று வயிறு ஏத் திக் கொள்ளும். சரப்

பாபிட இல்லாமல் கார் கற்றலாம்.

இனி அப்படி முடியுமா ஏன் சிற ஏக்கம் மெல்லிசாய் எழுந்தது. கட்டுப்பாடான, சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களைப் பெரிதும் மதிக்கும் குடும்பம்.

செல்வா கண்டசிவாய் போனமுறை இங்கு வந்த போதும் கார்த்திகை



சொன்னபோது மலி  
ஸிறகு கொண்டு  
காற்றை வீசிய சிரிப்பு  
ஏற்பட்டது.

**வீடு** வந்திருத்தது.  
அம்மா 'கேட்' நிற்கும்  
சத்தம் கேட்டு எட்டிப்  
பார்த்தவள், அழுதாள்.  
மகி எதுவும் செய்ய  
இயலாது நின்றாள்.  
கீஸ்கள் கலவறின்.  
சிரிப்பும் மலிர்ச்சியுமாய்  
அம்மா அவளை எத  
தளையோ முறை  
வரவேற்றிருக்கிறாள்.  
இப்படி அழுததில்லை.  
குணாதிசயங்களான  
பாறறக் கூடிய, நிகழ்வு  
களான எதம்பிக்கச் செய்  
கிற சாழ்க்கைகளின்  
கோர விளைவாட்டுக்கு  
யாரெல்லாம் பரி  
ஆகிறார்கள்!  
"வாங்க" என்றான  
மர்மரணவப் பார்த்து.  
"சம்பந்திக்கு எப்படி  
வீடுக்கு?"

"இருக்கார். காய்ச்  
சல் ஏறுமீபோது துள்ளி

சமயம்தான். ரமணர் ஆசிரம மலிவுடன்  
ரொம்ப நேரம் உட்கார்ந்திருந்தான். காலாற  
ஊர் எல்லை தாண்டி, அவன் படித்த அரசுக்  
கல்லூரி தாண்டி, நடந்தார்கள். அவ்வப்  
போது ஐட்டா வண்டிகள் மட்டும் கடந்து  
போயின. செல்வா அவற்றை ஆச்சரியத்  
துடன் பார்த்தான்.

"என்னப்பா உங்க ஊர். சம்பூட்டரல  
ட்ரெயின் ஒருதானு பாக்கற காலத்துல  
ஐட்டா வண்டி ஒடிட்டிருக்கு."

மகாவெட்கமி வெறுமனே சிரித்தான்.  
வேறு யாராவது இருவண்ணாமலைவயப்  
பற்றி சொல்லியிருந்தால், பூகம்பமே வெடித்  
திருக்கும். செல்வா அவளை நோக்கிக்  
சொல்லிவிடுக மாட்டான் என்ற நம்பிக்  
கையே சிரிக்க வைத்தது.

"உன் சிரிப்பு தான் ரொம்ப அழகு மகா.  
உங்க ஊர் ஜோதி மாதி?" செல்வா

கண்டிருது. உடம்பு நோவை வீட மனசு  
நோவு அதிகமிருக்கறச்சே, என்ன மருந்து  
கேட்கும்?"

எல்லோரும் அளமதியாங்கிருந்தார்கள்.  
இறுக்கம் கழுவினிட்ட இறுசில் எல்லோருக்  
கும் தடுவில் வழக்கிக் கொண்டு ஒடிவது.  
அப்பா எழுந்து வந்தது. சதாசிலம் என  
களைப் பிடித்துக் கொண்டு விமயியமுதார்.  
அம்மா, 'இரும்பும் சத்தமில்லாது வாய்ப்  
பொத்தி அழுதாள்.

"என்ன செய்றது சம்பந்தி? இப்படி  
இவளை... கொண்டு வந்து விடுவேன்னு  
நினைச்சேனா?"

"காப்பி சாப்பிடுங்க, பயணமெல்லாம்  
சென்கரியமா இருத்துச்சா?"

பாட்டி இப்படித்தான். நுழைன் இறுக்  
கத்தை இளக வைக்க ஏதாவது சொல்லான்.  
பேச்சை மாற்றுவான். வெறுமனே சிரிப்பான்.

உணர்வுகளால் அடித்துச் செல்ல முடியாத அளவுக்கு. பாட்டி எல்லோ என்று கூட சமயங்களில் தோன்றியதுண்டு.

"பதினெட்டு வயதில் உன் வாழ்க்கை முடிவுகூட்டுதுறு கதையை சாத்திட்டாங்க. மனசும் சாத்திருக்க மகி. இந்தியா கதந்திரம வாங்கின புதுக் அது. காலவாங்கு மருந்து விடைபாது. ரொண்டே நாளில் உன் தாத் தானை வாரிட்டுப் போயிருச்சுடி பொண்ணோ. உங்கப்பா ரெண்டு வயதில் அப்பா அம்மாக்கப்பட்டும், அண்ணா வீடில் ஒண்டிட்டேன் எனக்கெதுடி மகி ரிடு! புழக்கண்டதான். எங்க அண்ணாக்கு நல்ல வேலகுகாரி விடைச்சிட்டானு சந்தோஷம். நானும் உழைச்சேன். நானு மணிக்ரு ஏரு திரிச்ச சாணி தெளிக்கறதுல ஆரம்பிச்ச. ராத்திரி நடுசாமத்துல சண்டையாற மெழுகுற வளர செப்தென். கடன் பொண்ணோ அது. எங்கண்ணன் எம்மைபயனைப் படிக்க வச்சாரே."

ராத்திரி தேரங்கலில் திராச்சோறு என்று புளிக்காத தயிரோடு மாவடு செர்த்து வட்டமாய் உட்கார்த்திருக்கும் சூழதனைகள் என்கயில் வட்ட திரா போல உருண்டை உருட்டிப் போட்டுச் சொல்லாள். பதினாறு பதிலேழு வயதில்தான் பாட்டியின் மனசு புரிந்தது. முதல் கவிதை பத்திரிகையில் பிரகடமானபோது, "தல்லது மகா! நினைவு எழுது. பாரதி மாதிரி வரணும்" என்று உச்சி

முகர்த்தான். மலிழம்பு வாசத்தை முகர்த்து பார்த்தப்போது. மகா கேட்டான்.

"தீ பூ வச்சிக்கறதிலைலையி பாட்டி? ஏன்?"

பாட்டி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. கண் ணத்தில் தட்டி, வெறுமனே சிரித்தாள். புனிச் சொன்ற வெள்ளையிலி, சுழத்ததை ஒட்டின வட்ட வடிவ ரங்கிகளையும், சுற்றின் கருக்கு ணைத்துக் கட்டாத வெள்ளை நாட்டுப்புற செவ்வியல் பாட்டி துமஸ்பப் மாநிரி இருப்பான். வண்ணங்களில் மினிரக கூடியவளை பாட்டி

பாட்டிக்கு சூழ்தினைகளைக் கையாளத் தெரியும் அத்த வாகனத்தில் திபுனி அபவ. சதாசிவம் மாமாவினை என்கயில் தம்மனைக் கொடுத்தான்

"சாப்பிடுங்க. மெட்டராலி வேலை கலபமா முடிஞ்சதா?"

"முடிஞ்சு மாதிரி தான். பிளைப் வந்துடும் மகா பேர்ல பேங்கில் போட்டுடலாம்."

"....."

"நான் சாயத்தரமா இமைப்புறேன். பாபநாசம் பஸ்ஸ பிடிச்சா காளைல இருநெல்வேலி போவிறலாம். அவளும் தனிவாகுப்பா..."

பாட்டி. மகாவின் தோள்களில் னை ஸைத்து அழுத்தினான். மூச்சு முட்டுகிற நோம், சுற்றின் வாசம் பட்ட உணர்வு மகரவுகளு ஏற்பட்டது.

மதியம் சாப்பாட்டுக்குப் பின், தெரிந்த வர்கள் துக்கம் விசாரிக்க வந்தார்கள் வந்து உட்கார்த்ததுமே. "கேள்விப்பட்டு வாம். எப்படி ஆச்சு?" என்றார்கள் மகாவினுள் ஆயாசம் எழுந்தது. திருநெல்வேலியிலேயே நானு முறைக்கு மேல் ஒப்பித்த மரண நிகழ்வு. கிட்டத்தட்ட மரணம் செயத தினைக்கு வந்தாகி விட்டது ஏற்கெனவே ரணமான பருதிலை "முறை" என்கிற பெயரில் குததிக் சூத்தி மேலும் சூகுதிப்புனலாக்குவது ஆயா சம் தருகிறது

அம்மா இவள் கார்பில் மரணத்துவையும். அது நிகழ்ந்த வீதத்தையும், அதன் பிறகான மகாவின் வாழ்க்கை பறையும் சொன் னாராகள். அவர்கள் அதில் இருப்பிவடைத் தது போலத் தெரிந்தது. விடைபெறும் கொண்டார்கள். மகாவெட்கயி பிளகட்டுக் சூப் போயத் துளைவல்லின் மீது உட்காரத் தான். வெயில் பட்டு மலை பளபளத்தது. மலைவின் மீது கூடாரங்கள் ஏராளமிருந்தன நிழல் தரும் மரங்கள் சாடியாய் தின்திருத்தன.

"அவர் தூங்கறப்ப எல்லாரும் கூடி நின்று மலர் தூவறாங்கனே... ஏன்?"

"அவர் கனவுல 'மடையப்பா' டிபெய்லர் வருதாம்!"

— அம்பை தேவா





"எங்க ஊர் தாமிரபரணி அழகுக்கு வகுமா மகா உங்க மனை? பழனி இடை நெளித்து, சுருக்கி, விரித்து நாட்டியமாடுகிற பெண். சரீவ ஊற்று இல்லைவா?"

"புதர்மண்டிக் கிடக்கிறது இல்லைவா இப்போ?"

"அது அவள் பெற்றெடுத்தக் குழந்தை மகா. உங்க மனை எதைப் பெற்றெடுக்கும்? இன்னொரு மனைவையா?"

ஏனோ தெஞ்சடைந்தது. கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டான். மெட்ராஸ் ஆபீசு களில் திருமதி மகாலெட்சுமி செல்வகுமார என்று கையெழுத்திட்ட படிவங்கள் நினைவுக்கு வந்தன.

"மகா... படுக்கிறயா கொஞ்ச நேரம்?"

பாட்டியின் கைகள் தலைக்குள் ழுளழந்து சேக்ததைக் கோதி விட்டன.

"மகா... ஒண்ணு தெரிஞ்சிக்கணும் நீ. இது முடிவில்ல. எதுவுமே முடிவில்லனு நீர்மாஸிச்சிக்கிட்டாததான். ஆரம்பம்தான் ஒண்ணு இருக்க முடியும் இல்லைவா? நுப்பது. நாப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால கணவனை இழந்தவ நான் வாழ்க்கை கிரகணம் பிடிச்சாப்பல ஆயிரஞ்சு. எனக்கு கத்தியீருந்த கதவுகள் எல்லாமே மூடிருச்சு. துள்ளல்களும் இல்லை. உனக்கு துள்ளல் சாத்தினா, திறக்க கதவு இருக்கு. கதவு மூடினா, துள்ளல் இருக்கு."

என்னைமோ மனசுக்கு ஒத்தடமிட்ட மாதிரி பாட்டி பேசினாள்.

சரயந்திர பஸ்ஸுக்கு சதாசிவத்தை ஏற்றி விட்ட அப்பா போனார். கிளம்பும் முன் சதாசிவம், "இத்தோட நம்ம உதவு முடிஞ்சிடுவோ முறிஞ்சிடுவோ இல்வ சம்பந்தி. அம்மா மகா, அடிக்கடி நீ வரணும். அது உன் வீடு, சரியா?" என்றார் நழுதழுத்தக் குரலில்.

கொஞ்சநேரத்தில் அம்மாவும் பெண்ணியாதலால், மனைவசந்தி வருகிறேன் என்று கிளம்பினாள். பாட்டி முல் கதவைச் சாத்திவிட்டு வந்தாள். கூற்றில் இருவாட்சிப் பூக்களின் வாசமிருந்தது. ஆயிரக்கால் சடைபின்னி, வரிவரியாய்ப் பாட்டி வைத்து விட்ட பூக்கள். மகாலெட்சுமி எழுத்து போய் பூக்களை முகர்ந்து பார்த்தாள்.

"சட்டிக் தாட்டா மனை?"

"பாட்டி—"

"ஏன்? வச்சிக்கறதுல என்ன? வச்சிக் கிட்டா நீ உம்புருஷனை மறந்திருவியா? இல்லைவெ. இல்லைவா, பூ வச்சிக்கறதும், பொட்டு வச்சிக்கறதும் கல்யாணம் பண்



"மெய்யே நோ... 'தாமசாமி - ஐம்பது ரூபாய் ஐம்பது பைசா'ன்னா இருக்கே, ஏன்?"

"உவர் வாங்கிய செலவு ஐம்பது பைசா சேர்த்துக்கிட்டாங்க!"

- மே. சதீசுக்குமார்

எரிட்டப் பிறகு உனக்குக் கிடைத்தனவயா? வெளி அடையாளங்கள்ல மனைச வெளிப் படுத்தனுமனா அது முட்டாள்தனம் மகா, நான் அனுபவிச்சிருக்கேன். அப்போ உப்பு, காரம், புளி கூட அதிகமா சாப்பாட்டுச சேத்துக்க விட மாட்டாங்க அதனாலயெ காரமுன்ன, புளி ஊத்தின உணவு பத்தின ஏக்கம் எனக்கு இருந்திருக்கு."

பாட்டியின் கைகள் துள்ளிக்கொண்டே பூப்பறித்தன. சேனையின் தலைப்பைத் தொட்டிய் போலாக்கி, பூக்களை அதில் சேகரித்தன.

"நீ முடங்கிறக் கூடாது மகா. வளரணும். மேல் படிக்கறியா?"

"பாட்டி... அப்பா..."

"நான் சொல்றேன்."

பூக்களைக் கட்டி, மகாலெட்சுமியின் தலையில் வைத்தாள். வரசல் கதவு திறந்திருந்தது. தலையினுள் பூவைச் செருகின தருளம், அப்பா உள்னே ழுளழத்தார். பாட்டியின் செயலால் இருக்கிட்டு, உடல் ஆடிவந்து அவருக்கே.

"அம்மா. என்ன இது? புத்தி பிசகிருச்சா உனக்கு? நானு போர் பார்த்தா என்ன சொன்னுலாங்க?"

உத்தரத்தில் கட்டின கூட்டுக்கு வந்த பறவை. அப்பாவின் குரலில் ஒருங்கி, மீண்டும் துள்ளல் வழியே வெளியில் பறத்தது.

(தொடரும்)



**சா** வித்திரிக்கு ஒரு கணம் மூச்சே நின்றுவிடும் போல் இருந்தது. இத்தனை குரூரமான கட்டளையை எப்படி ராமநாதனால் துனியும் கருணை இன்றி, தன் மீது வீச முடிந்தது?

ஆரம்பத்திலிருந்தே தான் பொருசும்கட விட்டுக் கொடுக்காமல், எவ்வா சந்தர்ப்பங்களிலும் தன் உரிமையை நிலைநாட்டிக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டுமோ என்று தோன்றிற்று.

"என்ன நிற்கிறே? சென்னது காலுல விழலே?" என்று சிலுவது போல் சொன்னான்

ராமநாதன். "வாங்கின துனியை உள் சிதேகிதியிடமே இருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு வா!"

சீழே இரண்டாவது தளத்திலுள்ள ஃப்ளாட்டில் போய், ரோகினியிடம் துணியைத்திரும்பக் கொடுத்துப் பணத்தைத் திருப்பிக் கேட்க எப்படி முடியும் என்று தலித்துப் போய், தின்றுகொண்டே இருந்தான் சாவித்திரி.

ராமநாதன் டைனிங் டேபின் அருகே போய், மஞ்சள் திறத்தில் பூப்போட்ட மூன்று மீட்டர் துனியை வெருக்கென்று எடுத்து, அவன் மீது வீசினான்.

குழந்தை ரஞ்சனியின் பிறந்த நாளுக்காக வாங்கிய துணி அது. சீழ் ஃப்ளாட்டில் ரோகினி எப்போதும் இது மாடிரி துணிமணிகளை பெண்ணார், பம்பாய், அகமதாபாத் என்று எங்கிருந்தாவது கொண்டு வந்து கொண்டே இருப்பாள். விற்றுக் கொண்டும் இருப்பாள். "செனகரி யப்பட்ட போது பணத்தைக் கொடுத்தாப் போதும், அவசரம் ஒன்றும் இல்லை" என்பாள். ஒரு தடவைகூட சபலப்பட்டு சாவித்திரி அவற்றில் ஒன்றைக் கூட வாங்கியதில்லை அவளுக்குத் தெரியும், நாராயணன் இதற்கெல்லாம் தனக்கு அனுமதி அளிக்க மாட்டான் என்று.

இந்தத் தடவைதான் துனியின் அழகில் மயங்கிப் போய், ரஞ்சனிக்கு ஒரு புதிய ஃப்ராக் எதத்து, அவன்



பிறந்த நானுக்குக் கொடுத்து விடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு வரக்கிளர்ள்.

அவள் செய்த ஒரே குற்றம், அவள் ராம நாதனின் அனுமதியைப் பெறவில்லை.

ரஞ்சனி பூவுணுக்குப் போயிருந்ததால் இல்லாவிட்டால் அவனிடமாவது ஒணியைக் கொண்டு போய் ரோகினியிடம் கொடுத்துவிட்டு வரச் சொல்லலாம்.

எத்தனை அவமானம்!

"தீயம் சம்பாதிக்கிறாயே சாவித்திரி? உன் பெண்ணுக்கு நீ ஆசைப்பட்ட துணி வாங்கக் கூட உனக்குத் தெந்தறம் இல்லையா?" என்று அப்பட்டமாக ரோகினி கேட்டு விட்டால் என்ன பதில் சொல்லுவது?

"கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவிட்டு வர வந்தப்பிறும் கதையைத் திறக்கிறேன்" என்று அவளைத் தள்ளிக் கதையைச் சாத்தினாள் ராமநாதன்.

கோதரெஜ் லாக் லொடகெண்டு பூட்டிக் கொண்ட சததம் கேட்டது

தல்வ வேளையாக எதிர் சிபனாட்டியும் யாரும் கதையைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு பார்த்துக் கொண்டிருக்கவில்லை அப்படி இருந்தால் அவமானம் பீடுங்கித் தின்றிருக்கும்.

விட்டுச் செலவு என்று எந்தையும் சாவித்திரி செய்ததில்லை ஆபீசுக்குப் போய்விட்டு வர பஸ் சாரஜ் ஒன்றரை மணி ஒன்றரை-மூன்று ரூபாய் சப் போதோ திணைவு இல்லாமல் கொடுத்த, கிழியாத ஹந்து ரூபாய் நோட்டு ஒன்று இதில் மூன்று ரூபாய் திணை சி பஸ் சாரஜ்-க்குப் போக, ஒரே தடுபடி உள்ள அவனது சின்ன பஸ்ஸில் அந்த ஹந்து ரூபாய் மட்டும் எப்போதும் மடித்து வைத்தது போல அப்படியே இருக்கும். என்னைக்காவது சூப்பகம் வந்து, 'எங்கே அந்த ஹந்து ரூபாய்?' என்று கேட்டு வைத்தால் என்ன செய்வது என்ற பயத்திலேயே, அதை எதற்கும் உபயோகிக்காமலே இருந்தான்...

எல்லாப் பணச் செலவும் ராமநாதன் மூலமாகத்தான் நடந்தாக வேண்டும். கல்யாணம் ஆன புதிதில் பூக்காரிக்கு இரண்டு நாள் பணத்தை அவள் என்ஸிக் கொடுத்த போது, "நாளை வேருத்து பூக்

காரியை வர வேண்டாம்னு சொல்லிடு" என்றான் ராமநாதன். அந்த அவள் சர்வ சாதாரணமாக, கலனமே இல்லாமல் சொன்னபோது அவளைக் காபேர்டு தலைவாகத் தரையில் தூக்கி அறைத்த மாநிரி இருந்தது.

"ஏன், தான் பூக்க வாங்கக் கூடாதா?" என்றான் தம்பக்கட முடியாமல். ஆனால் அவள் குரலில் பயம்தான் அதிகம் தொனித்தது.

"ஒரு தடவைதான் சொல்லவேன்" என்றான் ராமநாதன், கடுமையான குரலில். எத்தனை குரூரம்!

இருமணமாளி இரண்டு திணைகளை ஆகி வீருத்த மனைவியிடம் எந்த ஒரு கணவனும் இப்படி ஒரு கண்டிப்பைத் தெரிவித்திருக்க முடியுமா என்று அவளுக்கு வியப்பாக இருந்தது யாரிடமாவது சொன்னார்கூட தம்ப மாட்டார்கள்.

சம்பளம் வரவரிக் கொண்டு வந்து, கலரை முதலில் அப்படியே நீட்டியபோது, "முழுதம் இருக்கா, ஏதானும் எடுத்துட்டியா?" என்றுதான் கேட்டான்.

ஆகிரும் அருவருப்பு எல்லாம் துருத்திக்







"நம்ம வீட்தான் வீக்கலி இருக்குதே... அப்பறம் எதுக்கு புது வீக்கலி வாங்கினோ?"

"ஒரு மாசு நாலாசா காலமா கள் இவ்வகமாது தூற்றதாச் சொன்னாங்க!"

- அம்மடி தேவா



"ஒரு சின்னத் தப்பைப் போய் அந்த இளை விமர்சனப் பெரியா கட்டிக்காட்டி விளாசிட்டாள்."

"என்ன தப்பு சொடுசோ?"

"நிகழ்ச்சியைப் போட்டு சைக்கிள் கட்டிக்க மறந்துட்டேன்."

- குமலா



"எதி ஒழிப்பு நடத்தினேன் ஏன் நவம்பர் வந்துக்கொண்டது?"

"அவரோட ஐந்திக்காய்க் ஒத்த லக்கணம்பாம். அப்போதேதான்..."

- சிபி நம்பி

கொண்டு வர, எதுவுமே பேசாமல் மெனமமாக இருந்தான் சாவித்திரி.

"கேட்டுறேன் இல்லை?"

"பே-ஸ்ஸிப் அதுவயே இருக்கு. சரியா இருக்கா பார்த்துடுங்க."

ராமநாதன் காளையைய எண்ணி, சம்பளச் சீட்டைச் சரி பார்த்தது அவளுக்குள் இன்னும் ஆத்திரத்தைப் பெருக்கியது.

நல்ல மனிதா. நல்ல உத்தியோகம். கூடப் பிறப்புடன் அதிகம் இல்லை. ஒரே ஒரு சகோதரிதான். அவளுக்கும் கூடத் திருமணம் ஆகிவிட்டது என்று அம்மா எல்லா வற்றையும் விசாரித்துதான் சாவித்திரியை ராமநாதனுக்கு ஏற்ற வரனாகப் பிடித்தான்.

ஆபீசில் கூட யாரோ விசாரித்துதான் அம்மாவிடம் சொல்லியிருந்தார்கள். ஆனால் இப்படி ஓர் அற்ப உபாவம் ராமநாதனுக்கு இருக்கிறது என்று ஏன் யாரும் தண்ணிடமோ, அம்மாவிடமோ சொல்லவே இல்லை?

எல்லாவற்றையும்விட, சகோதரியின் கணவருக்கு ஆஸ்பத்திரியில் பி-பாஸ்டியும் இரத்தம் கொடுத்ததற்குக் கூட, மெனக்கெட்டு கவுண்ட்டரில் போய், சாதாரணமாக இரத்தம் ஓர் யூனிடாளுக்கு என்ன சார்து, செய் நிறார்கள் என்று விசாரித்து வைத்துக் கொண்டு, நங்கை கணவா டிஸ்சார்டு ஆகிய அன்று, 'பைட் கொடுத்ததுக்கு எனக்கு இருந்து ரூபா கொடுக்கணும் நீங்க' என்று துனியும் இங்கிதம் இல்லாமல் ராமநாதன் கொள்ளைதக் கேட்டு, அவமானம் பிடுங்கியது சாவித்திரிக்கு.

"என்னங்க இது..." என்று குறுக்கே பேசப் போனவளை, "அதுக்கென்ன, இது கொடுத்ததுதேன் அண்ணா!" என்று நங்கை சாரதா பரிசுத் திறந்து, எதுவுமே நடக்காத மாதிரி, இருந்து ரூபாணைக் கொடுத்த போது அதிர்ந்தே போய்விட்டாள் சாவித்திரி.

சீ, என்ன மனிதா இவர்!

ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வீடு திரும்பும் வரை ஸ்கூட்டரில் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை சாவித்திரி. அப்படியே ஸ்கூட்டரிலிருந்து குதித்து, தன் பிராணன் போய் விட்டாங்கூடத் தேவஸை என்று தோன்றிற்று அவளுக்கு.

வீட்டுக்குப் போன பிறகு, இனி என்னனுடன் ஒரு வார்த்தை என்றால் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசப் போவதில்லை என்று நிர்மாணித்துக் கொண்டாள். ஆனால் அப்படி இருப்பது சாத்தியம்தான் என்று யோசிக்க முடியவில்லை.

ஏதோ ஒரு நாடகத்தில் இப்படித்தான் ஒரு மகா கருமியான கதாநாயகன், கையில் கால்குலேட்டுடன், எதற்கெடுத்தாலும் கணக்குப் பேரட்டுப் பார்த்து மனைவியை இம்சைப்படுத்தி வருகிற மாதிரி ஒரு நகைக் கணவப் பாத்திரத்தைப் படைத்திருந்தார்கள். ஆனால்

யதூர்த்தத்தில், சிரிப்பா வருகிறது? ஆத்திரம் அல்லவா பொங்கிக் கொண்டு வருகிறது?..

கீழ்த் தளத்துக்குப் போவதா, வேண்டாமா என்று, பூட்டிய கதவுக்கு வெளியே தவித்துக் கொண்டு நின்ற சாவித்திரிக்கு, இடமென்று மனசு மாறி, ராமநாதன் கதவைத் திறந்து 'உள்ளே வா' என்று கூப்பிட மாட்டானா என்று சிறிய நப்பாணசு தோன்றிற்று. ராமநாதனாவது, இடம் என்று மனசு மாறுவதாவது!

ரோகிணி யின் கிப்ளாட் கதவு கொஞ்சமாகத் திறந்தே இருந்தது.

கணவன் துணியை வாய்க் வேண்டாம் என்று கண்டித்துச் சொன்னதை எப்படி அவனிடம் சொல்லுவது? ராமநாதனின் கபாவம் பற்றி அவளுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருந்தால் பரவாயில்லை...

காலிங் பெல்லை அழுத்திவிட்டுக் காத்திருந்தான் சாவித்திரி.

ரோகிணி கதவை முழுவதுமாகத் திறந்தான்.

சாவித்திரிக்குத் தொண்டை கரகரத்தது. கண்ணீர் வரும்பொய் இருந்தது. "ஒண்ணு மில்லை. இது இப்போதைக்கு வேணாம் னார். வேற வாங்கியிருக்காராம்..." என்றான்.

"ஓ! அதனால் என்ன சாவித்திரி... ரூபாய்த் திருப்பித் தத்துட்டோம்? துணிய நீங்களை வச்சசுருங்க எப்ப வேணா பணம் கொடுங்க..." என்று ரோகிணி சொன்ன போது, அவளுக்கு ராமநாதனின் கபாவம் தெரிந்த மாதிரிதான் இருந்தது.

"இல்லை வேணாங்கறபோது ரூபாயைக் கொடுத்திட்டே எடுத்துக்கறேனே!" என்றான் சாவித்திரி.

ரோகிணி ரூபாயைத் திருப்பிக் கொடுத்தான். ஆனால் துணியை வாங்கிக் கொள்ள வில்லை. "ரஞ்சனி ரொம்ப நல்லாயிருக்கு என்று அண்ணிக்கே சொன்னா. அவளோட பர்த்தேடக்கு இருக்கட்டுமே!"

"இல்லை, அவர் கொவிச்சப்பார்...." என்று தயங்கினாள் சாவித்திரி.

## “தோழிகளானோம்; தொழில் துவங்கினோம்!”

இந்தக் கதைப் பெயர் என்ன? பெரிளம், அது ஊர் வம்பாத்தான் இருக்கும் என்னை பொதுப்படமான கருத்தைப் பொய்பாக்கியிருக்கிறார்கள், கோவையப் சேர்த்த இந்தப் பெயர்.

தந்தம் குழந்தைகளுக்கு மதிப்பு உடைய

கொண்டுபோய்க்

சாத்திரத்தம் நேரத்திக்

பரிசைப் ஏற்பட்டு

தோழிகள் ஆணவர்கள்,

உயராளி, பிரேம,

உமா ஆதிபேர்.

தாய்ன் லுமரும் சேர்த்து

ஏதாவது பெய்தாக்

என்ன என்ற போகித்து

பெய்விட்டுப்

ஒன்றைத் தொட்கி

விட்டார்கள், லுமரும் மாரி மாரி கண்டையப்

பார்க்கும் கொக்கிறார்கள். எங்கே

போனாலும் சேர்த்தே போகிறார்கள். இவர்

எனின் .நட்புக்கும் கூட்டுத் தொழிலுக்கும்

இவர்களு நிருவாகர்களுக்கும் லும

ஒத்துகைப்புத் நகுக்கிறார்கள் எக்பதில்

இவர்களுக்கு ஏக மதிப்பில்!

-- ரோகிணி



"ரஞ்சனி எங்களுக்குக் குழந்தை மாதிரி தானே? பரவாயில்லை. எங்க, பிரசண்டா இருக்கட்டும்!"

சாவித்திரி அப்படியே தெரிமற்ற போனான். ரோகிணி திருப்பித் தந்த ரூபாயை, அப்படியே அவனிடமே திருப்பிக் கொடுத்துவிட நினைத்தான். அப்படிக்கொடுத்தாய் அது ரோகிணியை மனசு நோகச் செய்யும். அதைவிட அவளுக்கு முக்கியமாகத் தோன்றியது. தன் உரிமை ராமநாதனிடம் திணைதாட்ட வேண்டும்.

பணத்தை அவனிடம் கொடுப்பதில்லை என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். ராமநாதன் எப்படி நடந்து கொண்டாலும் அதை எதிர் கொள்ளுவதுதான் இதற்குச் சரியான முடிவாக இருக்கும் என்று சாவித்திரிக்குத் தோன்றிற்று.

ஒவ்வொரு படியாக அவன் மேலே ஏறிய போது ஒவ்வொரு காலடியிலும் அவன் மன உறுதி தெரிந்தது.

படாதபடி - கெட்டுப்போகாதபடி - அவன் ரகசிக் வேண்டும் என்பதே பிரார்த்தனை. ஒரே ராத்திரியிலே ஆத்மா கெட்டுப் போய்விடும் என்றார் ஒருத்தர். ஒரு ராத்திரி என்னத்திற்கு...? ஒரே கணத்திலே கெட்டுப் போய்விடும்!

இதற்காகவே தினமும் மாத்யானிகம் பண்ணுகிறபோது ஒரு மந்திரம் சொல் கிறோம்.

'என்னை நீ பரிசுத்தி செய்ய வேண்டும். வாக்கினாலே, மன்கினாலே, செயல்கினாலே செய்யப்பட்ட பாபங்கள்; ராத்திரி பன்னைய பாபம், மத்தியாஹம் பன்னைய பாபம்... எல்லாம் போய்விட வேண்டும்...' என்று மந்திரம்.

'இந்த மந்திரத்தினாலே என்ன தெரி கிறது?' என்று கேட்டால்...

'கட்டாயம் நாம் எல்லோரும் தினமும் பாபம் பண்ணுவோம்' என்று ஆகிறது அல்லவா! அத ணால்தான் நித்யம் சொல் லக்கூடிய மந்திரத்திலேயே இப்படி வகுகிறது!

ராத்திரியிலேயும் கெட்டுப் போய்விட வாம். மத்தியாஹத்தி லேயும் கெட்டுப் போகலாம் - இந்த ஆத்மா கெட்டுப் போவதற்கு ஏகப்பட்ட சாதனங்களை நமக்குக் கொடுத்திருக் கிறான். பல பல

போக மயக்குகள் - எத் தனை போக மயக்குகள்!

ஒன்றைப் பார்த்து விட்டால் கள்ளை அநிலேயிருந்து திருப்ப முடி வதில்லை.

ஆம்வாருக்கு பகவானிடத்திலேயிருந்து திருப்ப முடிவதில்லை. சாமான்யர்களுக்கோ இதர விஷயங்களிலிருந்து திருப்ப முடிவ தில்லை! இழுத்துக் கொண்டு போய் விடு கிறது! அதனால்தான் 'சுருங்கிக் படைக்க என்னி இருந்தார் வந்தார்' என்பதிலார் கவாயி தெரிகன்.

சுருங்கு என்றால் இரண்டு வாக வஸ்துக் கள் உடைய உலகு. அசையும் பொருள் அனசயப் பொருள் - இந்த இரண்டினால் சேர்ந்த உலகம் என்பது ஒரு பொருள்.

## வேதாந்த

நத்தை ஆன் டான் எடுத்துக் கையாண்ட அழ கைச் சொன்னேன்.

'விஷ்ணுவாக்கென்று எடுத்து வைக்கப்பட்ட ஹலிஸ், விஷ்ணுவாக்கே விளியொகமாக வேண்டும். அவனாக்கென்று உரிய ஆத்மா அவனாக்கே சமர்ப்பணமாக வேண்டும். மானிடர்களுக்குரிய தல்வ என்று ஆத்மா' என்றிறான் அவன்.

ஆண்டான் இப்படிச் சொல்வதற்கு லூஸம் எது என்று கேட்டால், குகமினி சந்தேசத்தில் சிருஷ்ணனுக்கு எழுதியனுப் புகிறபோது.

'சிம்ஹத்துக்கு என்று வைக்கப்பட்ட பொருளை நான் நரி வந்து எடுத்துப் போனால் எப்படி பரிஹாஸாத்பதமாகுமோ. கேலிக்கதாருமோ... அப்படி இந்த ஆத்மா வேறு மானிடர்க்கு உரியதானால் கேலிக்கத் தாகும். புருஷ சிம்ஹனான பரமாத்மாவுக்கே இந்த ஆத்மா சமர்ப்பணம்' என்று எழுது கிறான் குகமினி. இதையேதான் ஆண்டா னும் சொல்லியிருக்கிறான்.

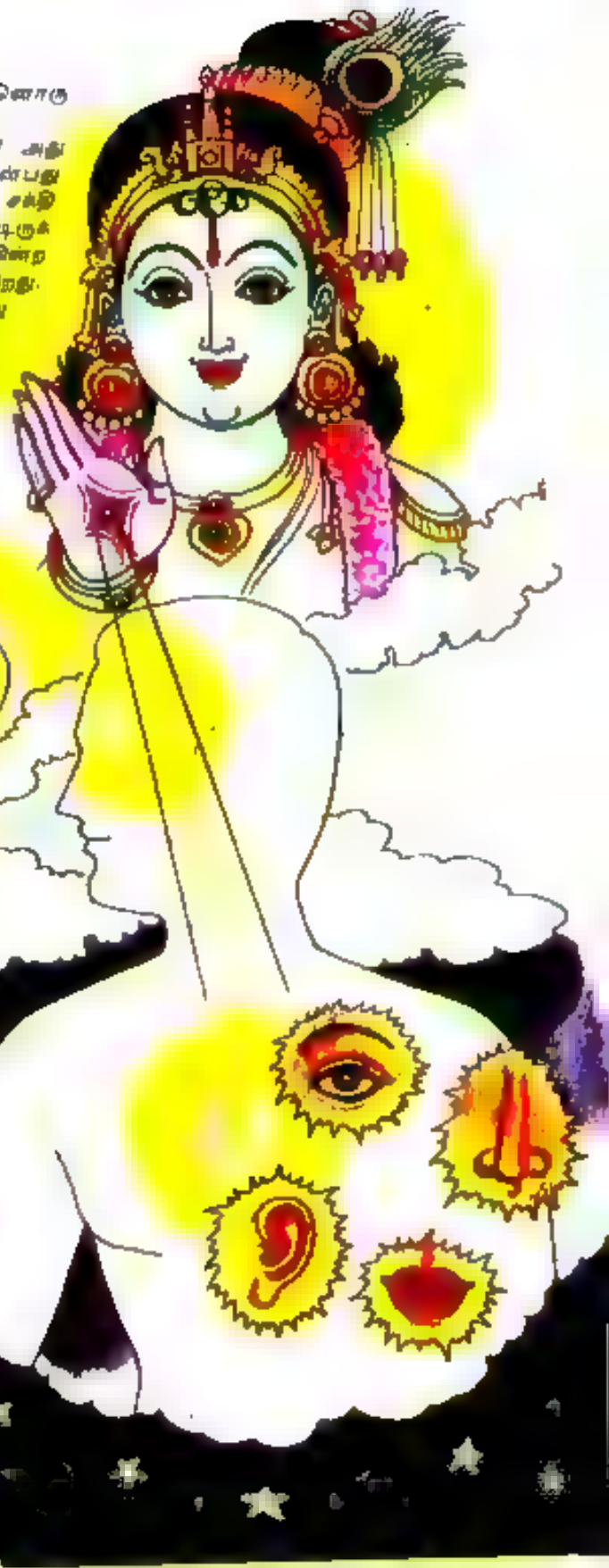
தயிளர எடுத்து வைத்து சமர்ப்பிக்கும் பொது, தயிளர ரகசிக்வும்படி பகவானைப் பிரார்த்திக்கும் மந்திரம் உள்ளதாகச் சொன் னேன்.

தயிளர எல்லோரும் மத்துலிட வேண் டும். தயிர் வந்தானத்திலே எது இருக்கிறது? இந்த ஆத்மாதான்! ஆத்மா அனர்த்தப்



சர்க்கின்ற உலகு என்பது இன்னொரு பொருள்.

தம்மை அப்படியே இழுக்கும்! அது தம்மை நன்றாக இழுக்கிறது என்பது தெரிகிறதே! பூமிக்கே ஆகர்ஷண சக்தி உண்டு என்பது வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையினாலே, இது சர்க்கின்ற உலகம். எல்லாவற்றையும் இழுக்கிறது. மனத்தை ஏகமாக இழுக்கிறது. கண்ணை இழுக்கிறது. மூகை இழுக்கிறது. நாக்கை இழுக்கிறது. காலை இழுக்கிறது. ஒரு சப்தத்துக்கு இடங்கொடுத்தால், அனாத திருப்பித் திருப்பிக் கேட்கத் தோன்றுகிறது. அதற்காக சிரமப்பட்டு செலவு செய்யத் தோன்றுகிறது. அதற்காகப் பொருளைத் தேட



முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. அக்கிரமம் பண்ணியாவது சம்பாதிக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஒரு வயதுள்ளவர் சாப்பிட்டாலும் அப்படித்தான். அதே மாதிரி மறுபடியும் சாப்பிட வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

ஆகையினாலே, இந்தரியங்கள் ரொம்ப பலம் வாய்ந்தவை. ஆதமா கெட்டுப் போவதற்குப் பரம் சத்குக்கள். நம்மிடமே அவை இருக்கின்றன?

இந்தரியங்களே நமக்கு சத்கு. இந்த இந்தரியங்களே நமக்கு தன்பர்கள்! கேட்கத்தக்க அடையவும் அவற்றை உபயோகிக்கலாம்; தாசத்தைய அடையவும் உபயோகிக்கலாம். ஒரு கஷ்டத்திலே நம்மைக் கவிழ்த்துவிடும். ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். இந்த இந்தரியங்களை நிகரற்றிக் வேண்டும்.

ரிஷிகேசன் என்று பகவானுக்கு ஒரு திருநாமம். எதனால் அவனுக்கு இந்தத் திருநாமம் ஏற்பட்டது என்றால்,

ரிஷீகங்கள் என்றால் இந்தரியங்கள் என்று அர்த்தம். இந்தரியங்களுக்கெல்லாம் எதுமானாராக அவன் இருப்பதனாலே ரிஷிகேசன் என்று பெயர்.

தமக்கெல்லாம் என்ன பெயர்...? 'இந்தரிய பிங்கரர்' என்று பெயர்?

'அவன் இந்தரியங்களுக்கு எதுமானான்; நாமெல்லாம் இந்தரியங்களுக்கு வேலை ஆள்' அது சொல்கிற பிரகாரம் நாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். அதனால் தான் இந்தரிய பிங்கரர் என்று நமக்குப் பெயர்.

பொண்ணைக் கொண்டு உரைக்கல் மீதே நிறம்எழ உரைத்தாற்போல்

உண்ணைக் கொண்டு என் தாலகம்பால் மாற்றி இன்றி உரைத்துக் கொண்டேன் உண்ணைக் கொண்டு என்னுள்

வைத்தேன்

என்னையும் உணவில் இட்டேன் என்னப்பா என் இரும்பேசா?

என்னுயிரிக்காவலனே!

பெரியாழ்வார் என்ன சொல்கிறார் பாருங்கள்...

'என்னப்பா' ரிஷிகேசா என்னுயிரிக்காவலனே. தங்கம் நல்லதா என்று பார்க்க வேண்டுமானால், உரை கல்லிலே உரைத்துப் பார்த்து, 'இது நல்லது' என்கிறார்கள். 'இது கெட்டது' என்கிறார்கள் - அந்த மாதிரி உன்

## அருள்வாக்கு

நமக்கு தேற உபாசையிருக்கிறபோது நல்ல தயானம் எப்படி ஒருமுடிவாட்டுப் பண்ணுவது? ஐயம், பக்தி என்று வந்தால் எப்படி பூசை பண்ணுவது? சீர்தந்தி சத்தி இல்லாவிட்டால், 'சாந்தம்' என்று ஒய்வொரு திகில்க் கோடியிலும் ஒரு கேட்காமாச எப்பிட்ட புண்ய ஸ்தலங்களையும் புண்ய திகில்களையும் கொண்டு இந்த தேசத்தில் எப்படி கேட்காடன நீர்த்தாடனங்கள் செய்வது? உடம்பிலே வலி அசத்தமென்றால் துபம் செய் லுடியுமா? யோகம் முடியுமா? நிஷ்கட ஸங்கே? ஞானம் எங்கே?

இப்படியாக, பரமாத்ம் ஸமரணைக்காகவே சீர்த்துக்கு வியாதி வராமம் Preventive ஆகவும், வியாதி வந்தால் ஸவஸ்தப்படுத்திக்

பெருமையை என்னுடைய நாக்கு என்ஹி உரைக்கலிலே உரைத்துப் பார்த்தேன். உன் பெருமை தெரிந்தது. உன்னை அப்படியே எடுத்துக் கொண்டுவந்து என் ஹருதயத் திலே வைத்துக் கொண்டு விட்டேன். என் னையும் தூக்கி உன்னுள் வைத்தேன்...' என்கிறார்.

அதனால்தான் பெரியாழ்வாருக்கு விஷ்ணு சித்தர் என்று பெயர் - விஷ்ணு வைத் தமது சித்தத்தில் உடையவர்; விஷ் ணுவுடைய சித்தத்திலே தன்னை உடையவர்! - இருவித பொருளும் இந்த சப் தததுக்குக் கிடைக்கும் : அவனுள்ளேயும் இவரை வைத்திருக்கிறார். அவனையும் கொண்டு வந்து தன்னுள் வைத்திருக்கிறார்.

'ஒரு ஊரி முனா போன்று இருக்கக் கூடியது. ஒரே சஞ்சலமாய் இருக்கக்கூடியது மனம்... அந்த மனத்திலே அவனைக் கொண்டு வந்து வைத்தேன் - இவத்தில் வைத்தேன் என்று சொல்கிறேன்... ஆழ் வாறே! அது முடியுமா என்ன...?' என்று ஒரு கேள்வி கேட்டால், அதற்கு பதிலும் அவரே - ஆழ்வாரே - சொல்லிவிட்டார் -

'அப்பா! என் ரிஷிகேசா என்னுயிர்க் காவலனே... என் ஆதமாவுக்குக் காவலன் நீ. நான் நினைத்தால் அப்படியே செய்ய முடியுமா? உண்ணைக் கொண்டு என்னுள் வைப்பதும்; எண்ணைக் கொண்டு உன்னுள் வைப்பதும் நான் நிகழ்த்த முடியுமா...' நீ



கொள்வதற்காகவும் மருந்துகளையும் பத்யங்களையும் ஆனார வினார மூலங்களையும் மற்ற சுகாதார விதிகளையும் சொல்கிக் கொடுப்பதற்கு ஒரு சால்திரம் தேவைப்பட்டதான் செய்கிறது. அதுதான் ஆயுர்வேதம். (நாம் சால்திர விதிகளின்படி ஒருத்தன் கத்த மான வாழ்க்கை நடத்தி விட்டால் Preventive; எந்த வியாதிபும் வராது. ஆனாலும் வைத்ய சால்திரமும் இதில் கொஞ்சம் சொல்வ வேண்டியதாகிவிடுகிறது.)

வியாதியில் கஷ்டம் தீர்கிறது மட்டும் போதாது. வியாதியில்லாமல் தீக்க ஆயுறுடனும் இருக்கவேண்டும். அதற்கு இந்த வைத்ய மூல வழிகாட்டுகிறது எப்பதாய்தான் இதற்கு 'ஆயுர்வேதம்' என்று பெயர். 'எப்படியும் முடி யப்போகிற ஆயுளை எதற்கு விருத்தி பண்ணிக்

கொள்ள யத்தனம் பண்ண வேண்டும?' என்றால் இதற்கும் காரணம் சொன்னேன். உடம்பை வைத்துக் கொண்டுதான் புன்யம் பண்ணிப் பாபத்தைப் போக்கிக்கூடும். தர்ம அனுஷ்டானம் பண்ணிக் கர்ம சேஷத்

தைக் கழிக்கக்கூடும் என்று சொன்னேன். இப்போது நமக்கு வாய்த்திருக்கிற இந்த உடம்பு நலிக்கிறதற்கு முந்தியே அப்படி "இருவினை யொப்பு, மல பரிபாகம்" என்று (சைவ வித் தாந்திகள்) சொல்கிறபடி கர்மாவை எடுக்கடி மும்மலங்களை அகற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

— ஐகத்துரு கார்த்தி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

ரிஷிகேசன் அல்லலா! என் இந்திரியங்களை பெல்லாம் அடக்கி, நீயே எனக்கு அருள் புரிந்ததனாலே இந்த பாக்கியம்..." என்று சொல்லி விட்டார்.

ஆகையினாலே பகவான் சங்கல்ப்பிக்க வேண்டும். சங்கல்ப்பித்தால்தான் எல்லா காரியமும் நடக்குமெயொழிய நாமாக நினைத்தால் மட்டுமே நடக்காது.

ஆகையினாலேதான் சத்யகாம; சத்ய சங்கல்ப; என்சிறது உபநிஷத். பகவத் சங்கல்பம் இருந்தால்தான் நாம் பண்ணிக் கொள்கிற சங்கல்பம் நிறைவேறும்.

பகவத் பஸ்தினாலேயும் பகவானுடைய சகலியினாலேயும் இதைப் பண்ணுகிறேன் என்று ஒய்வொரு காரியத்தையும் பண்ண வேண்டும். இதுதான் சாத்வீகத் தியாகம் என்பது. அவனுடைய பரிதிக்காக அவனே காரியங்கள் நடத்திக் கொள்கிறான். அவை முடிவிறபோது அவன் நடத்திக் கொண்டான் என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஆகையினாலேதான் யக்ஞத்துக்குரிய ஹவிஸை ரக்ஷிக்கும்படி அவனைப் பிரார்த்திக்கிறது. தவிசை ரக்ஷிக்கும்படி பிரார்த்திக்கிறது. தவிசை மறந்துவிட்டு ஆத்மாஸை ரக்ஷிக்கும்படி பிரார்த்திக்கிறது.

ராத்திரியிலே கெட்டுப் போகாவண்ணம். பகலிலே கெட்டுப்போகாவண்ணம் இந்த ஆத்மாஸை ரக்ஷிக்கிறான். இந்த இந்திரியங்களுக்கு வசமாகாத வண்ணம் ரொம்ப அழகாக ரக்ஷிக்கிறான்.

ஆத்மாஸை நம்மால் ரக்ஷிக்க முடியுமா? நாம் அதைப் பார்த்திருக்கிறோமா? பார்த்திருந்தால்தானே அப்பறும் ரக்ஷிப்பதற்கு?

நமக்கு நாம் யார் என்பது தெரிகிறதா? சரீரம்தான் தெரிகிறது! இந்த சரீரத்தையே நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அழியக்கூடிய வஸ்துவுக்கே பொழுதெல்லாம் சரிவாகப் போகிறது.

சரீரம் ஸ்நானாக கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. ஆகையினாலே சரீரத்தை ரக்ஷிக்கிறோம். அதுவும் ரக்ஷிப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நாம் பண்ணுகிற ரக்ஷணமெல்லாம் ரக்ஷித்ததாக ஆகுமா? கண்ணுக்குத் தெரிகிற சரீரத்துக்கே இந்த கதிதான் என்றால் ஆத்ம ஸ்வரூபம் எவ்வளவு சிறியது. அதை நம்மால் எப்படி ரக்ஷிக்க இயலும்?

ஆனால், அறிவை உடையது ஆத்மா. இப்போது நாம் கர்மாதீனமாக சம்ஸார பந்தத்திலே, பாப-புண்ப விசேஷத்தினால் கட்டுப்பட்டு அஸ்பமான இந்திரியங்களின் உதவியினால் அஸ்பமான விஷயங்களை மட்டுமே தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இந்தக் கட்டியிலே இருந்து விடுபட்டு ஆத்மா விழுக்கி அடைந்ததென்றால் எல்லாம் அந்நுடைய ஞானத்துக்கே விஷயமாகும்.

அப்படி விஷயமாகவதற்குத் தடைவாக அந்த ஆத்மாஸைச் சுற்றிலும் எவ்வளவு பெரிய பெரிய துஷ்ட கிரஹங்களெல்லாம் சூழ்ந்திருக்கின்றன!

(தொடரும்)





அநிக மக்கள்  
இதனால் பயன்  
பெறுவது ஒருபுறம்  
இருக்க, செலவு மிகக்  
குறைச்சல் என்பது  
இவர் குறிப்பிடும் பணக்  
பாயிண்டுகள்.

எண்ணெயில் வைட்டமின்-ஏ  
சேர்க்க, தயாரிப்பானருக்கு, ஒரு  
மெட்ரிக் டன்னுக்கு 200 முதல் 250  
ரூபாய் வரை ஆகும். இது உபயோகிப்  
பாளர் அளவில் பார்க்கும்போது வருடத்  
தாக்கு இரண்டு ரூபாய் கூட ஆகாது.

# எண்ணெயில் இருக்குது கண் பார்வை!

உலக சுகாதார அமைப்பின்  
அறிக்கைப்படி, சுமார் எட்டுக் கோடி  
இந்தியர்கள் வைட்டமின்-ஏ குறை  
பாடு உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.  
கண் பார்வைக் குறைவுக்கு, வைட்ட  
மின்-ஏ ஒரு முக்கியக் காரணமாகச்  
சொல்லப்படுகிறது.



• வெங்கடேஷ்  
மகனார்

முருங்கைக் கிணர், காரட் என காய்  
கறி வகைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்  
என்று பிரசாரம் செய்வதைவிட, புதிதாக ஒரு  
வழியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார் கண்டாவி  
தூண்டி மைக்ரோ நியூட்ரியன்ட் அமைப்பில்  
பலனியாத் தும் விஞ்ஞானி வெங்கடேஷ்  
மகனார். (ஆமாம், நம் சென்னைக்காரரே  
தான்!)

சமையல் எண்ணெயை, தினசரி உப  
யோகிக்காதவர் இருக்க முடியாது அல்லவா?  
அதனால், உப்பில் அயோடியின் சேர்க்கிற  
மாடிரி சமையல் எண்ணெயிலேயே வைட்ட  
மின் ஏவைச் சேர்த்துவிட்டால் நீர்த்தது  
பிரச்சனை!

சமீபத்தில் ஓர் ஆராய்ச்சியின்படி, கடந்த  
தாது வருடங்களில் சமையல் எண்  
னெய் உபயோகம் முப்பது சதவீதி  
தந்துக்கு மேல் கூடியிருக்கிறதாம். ஒரு  
வருடத்தில் ஒரு நபர் சுமார் எட்டு  
லிரை எண்ணெய் உபயோகிக்கிறார்  
என்கிறது இந்த ஆய்வு. ஆனால்  
காய்ச்சம் போதும், தானிக்கும்  
போதும் வைட்டமின்-ஏ சத்து தும்  
பது சதவீதம்தான் குறைந்து விடுகிற  
தாம்.

சமீபத்தில் தில்லியில் நடந்த  
எண்ணெய் வித்துக்கள் பிராஸஸிங்,  
மாநாட்டில் பங்கு கொண்டு பேசிய, நிகலஸ்  
பிரமஸ் மருத்து கம்பெனியைச் சேர்ந்த விஞ்  
ஞானிகள் விண்டேயும், சேஷாத்ரிதாத்ரம்  
சமையல் எண்ணெய்யுடன் வைட்டமின்-ஏவை  
இரண்டறக் கலப்பது பற்றிய ஆய்வுறிக்கைகள்  
படித்தார்கள். "மகனாரின் ஆராய்ச்சி முடிவு  
சரியானதே" என்கிறார்கள் இருவருமே.

"ஆராய்ச்சி முடிவு சாதகமாக இருந்தால்  
மட்டும் போதுமா? அரசியல் ஆதரவு,  
தொழில் துறை ஆதரவு, மக்கள் ஆதரவு மூன்  
றும் வேண்டுமோ" என்கிறார் இன்னொரு  
விஞ்ஞானி வர்சில் ஆபிரகாம். ●

— சித்தார்த்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications  
Private Limited. Editor : Mrs. Beethe Ravi  
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345824; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345823;  
Chief Administrative Officer : 2345822; Fax : 2345821  
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு  
அழகும் உறுதியும் திறைத்த

# மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
உயர்தர மரம்
- ★ ஈரப்பதம்  
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை  
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர  
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

## MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297



## சரவணா ஸ்டீடார்ஸ்

தங்க நகல்கள்  
 பட்டுப் புடவைகள்  
 அணிதல் துணிவகைகள்  
 ஆகந்த திரைப்படங்கள்



## சரவணா ஸ்டீடார்ஸ்

\* தங்க நகல்கள் \* பட்டுப் புடவைகள் \* பத்திரிகைகள்

ரொங்கநாதன் தெரு, திருச்சி, சென்னை-600 017.